

প্রথম প্রকাশ :

ইং-১৩ই মে ১৯৪৯

প্রকাশক :

দেবী দত্ত

৪৯/১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড, কলিকাতা-৭০০ ০০৯

দূরভাষিণী—৩৫০-৪৯৮১

মুদ্রাকর :

শ্রীরাধারমণ নাথ

নাথ স্বাদাস' প্রিন্টিং ওয়ার্কস

৬, চালতাবাগান লেন

কলিকাতা-৭০০ ০০৬

অনুক্রমণিকা

গান	মীরা	ভাল	পৃষ্ঠা
স্বর-চন্দ্রালিপি	১
দেবাজলি	২
সাধিকা মীরাবাই—জীবনী	৩
কুঞ্জ বন ছোড়ো মাধো	„	কার্ফা	৫
বরসৈ বদরিয়া সাবন কী	„	দ্বিতাল	৭
মন রে পরশি হরি কে চরণ	„	কার্ফা	৮
হো গয়ে শ্যাম দইজকে চন্দা	„	দ্বিতাল	১০
রাম নাম রস পীজে মনদুয়া	„	কার্ফা	১১
তেরা কোঙ্গি নহী হ্যায় রোকনহার	„	দাদ্রা	১২
মোহি লাগী লগন গদরু চরনন কী	„	দ্বিতাল	১৫
তুম বিনা মোরী কোন খবর লে	„	কাহারবা	১৬
ম্যায় জান নেহি প্রভুকা মিলন	„	কার্ফা	১৭
জগমে* জীবনা থোড়া	„	কার্ফা	১৯
সখীরী লাজ বৈরন ভই	„	কার্ফা	২০
দরশ বীন দখন লগে ন্যান	„	কার্ফা	২১
ভজ মন চরণ ক'বল অবিন্যাসী	„	কার্ফা	২৩
তুমরী-কারণ সব সুখ ছোড়া	„	কার্ফা	২৫
হরি তুম হরোজন কী ভীর	„	দ্বিতাল	২৭
ম্যায় তো সাঁবর কে রঙ্গরাচী	„	কার্ফা	২৮
ভক্ত কবীর—জীবনী	৩০
কনকর চুনচুন মেহল বগায়া	কবীর	কার্ফা	৩১
চলনা হ্যায় দুর মদুসাফির	„	কার্ফা	৩৩
বীত গয়ে দিনবাঁ ভজন বিনা রে	„	দ্বিতাল	৩৪
ইহ সুখ শূনি হরষী ব্রজনারী	সুরদাস	কার্ফা	৫৫
হামারে প্রভু অবগদে চিত না ধরো	„	কার্ফা	৩৬
আঁখিয়া হরি দরসন কী প্যাসী	„	তেওড়া	৩৮
তুম মোরী রাখো লাজ হরি	„	কার্ফা	৪০
রঘুপতি রাজীব নয়ন	তুলসীদাস	কার্ফা	৪২
ভজমন রামচরণ সুখদাই	„	দ্বিতাল	৪৩
তুমকো মেরী লাজ রঘুবর	„	দাদ্রা	৪৫
ভজরে নর রামচরণ নিশিদিন সুখদাই	অন্নামল্ল	দাদ্রা	৪৭
অব তো শুনো প্রভু আরজ হামারিয়া	„	কাহারবা	৪৯
হরিনাম স্মরণ সুখ কারণ রে	„	কার্ফা	৫০

গান	নামক	ভাল	পৃষ্ঠা
সাধো গোবিন্দ কে গুণ গায়ো	„	দ্বিতাল/কার্ফা	৫২
সুসরণ করলে মেরে মনা তেরী বিতি	„	কার্ফা	৫৩
সাধো মনকা মান ত্যাগো	„	কাঁপতাল	৫৪
প্রভুজী ! তুম চন্দন, হম পানী	রৈঁদাস	কার্ফা	৫৬
অজহঁন নিকসে প্রাণ কঠোর	দাছু	দ্বিতাল	৫৮
গিরিধর ব্রজধর মুরলি অধর ধর	অজ্ঞাত	কার্ফা	৫৯
তেরে দ্বারকো ছোড়কর, কিস্‌দ্বার যাঁউ ম্যায়	„	কার্ফা	৬০
ভজো মধুর হরিনাম সত্তো	„	দ্বিতাল	৬২
তুঁহি প্রভু ঘমশ্যাম আনো মেরে চিতধাম	„	কাঁপতাল	৬৩
দেবী দুরগা ভবানি মহিষাসুর সংহারিনি	„	চৌতাল	৬৪
জয় জয় দেবী অম্বৈ ভবানী	চিন্নাচরিত	দ্বিতাল	৬৫
প্রেম মৃদিত মনসে কহো	„	দ্রুত দাদ্রা	৬৬
অধমিটৌ অঘমোচন স্বামী	রজ্জব	দ্বিতাল	৬৮
তুঝসে হম্‌নে দিলকো লগায়ো	জাকরআলী	কার্ফা	৬৮
হে রামকৃষ্ণ হৃদয়নাথ, হৃদয় বীচ আও	অজ্ঞাত	একতাল	৭০
জয়তু বিবেকানন্দ ষোণিবর যুগাচার্য যতিরাজ	„	দ্বিতাল	৭২
জয় শিব শংকর হর দ্বিপদারারী	চিন্নাচরিত	দ্বিতাল	৭৩
গাওনা, মন গাওনা—প্রভু রামকৃষ্ণ গুণ গাওনা	„	দ্বিতাল	৭৪
তাতা তাঁধিয়া নাচে ভোলা বম্‌বম্ বাজেগাল	„	দাদ্রা	৭৬
সদাননদময়ী জগজননী তুম,	কমলাকান্ত	কাঁপতাল	৭৭
গোবিন্দ দাস—জীবনৌ	৭৯
জয় রঘুনন্দন রাম নিরঞ্জন	গোবিন্দ দাস	কার্ফা	৮০
সুন্দর অত বদন ঝলক বরণিন ন জাই	জানদাল	দাদ্রা	৮১
গোবরধন গিরিধারী মুরারী	শ্রী	কার্ফা	৮২
ও ভজমন নিশাদিন হরিকে চরণ	নীহারবিন্দু চৌধুরী	কার্ফা	৮৩
হরিগুণ গাহ হরি কথা কহো	পাগল	কার্ফা	৮৩
প্রভু বজায়ে রহ মুরলী কি তান	মদনগোপাল	দ্বিতাল	৮৫
জপলে মন মনরঙ্গ	শ্রী	দাদ্রা	৮৬
দরসন দেনা প্রাণ-প্রিয়ারে	রসিক	তেওড়া	৮৭

॥ স্বর-চিত্রলিপি ॥

১। শুদ্ধ বা প্রাকৃতস্বরঃ—সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি।

২। বিকৃত বা কোমল তীর স্বরঃ—রে গ ম ধ নি ; কোমল স্বর চারটি, যথা—রে গ ধ নি তথা তীর বা কড়ি স্বরের চিহ্ন—ম।

৩। মন্দ স্বরের চিহ্নঃ—নি ধ প ম ইত্যাদি।

৪। তার স্বরের চিহ্নঃ—সা রে গ ম ইত্যাদি।

৫। এক মাত্রায় একাধিক স্বর বন্ধাবার চিহ্নঃ—‘—’ অনুরূপ চিহ্ন দিয়ে বন্ধাতে হবে, যেমন—
সারে, রেগম, গমপধ ইত্যাদি।

৬। মীড়ের ‘—’ এরূপ চিহ্ন দিতে হবে। যেমন—নি, প, গ সা, ধ ম ইত্যাদি।

৭। অবগ্রহ চিহ্ন ‘১’। ইহা ভাষান্তরের ধ্বনিকে সূচিত করে। যেমন—বন্ দা ১ বন।
অপরপক্ষে স্বরের ক্ষেত্রে অবগ্রহ চিহ্ন — থাকা বাঞ্ছনীয় যেমন ম — পধপ।

৮। কোনও স্বরকে যখন স্পর্শ করে মূল স্বর গাওয়া হয় তখন ঐ মূল স্বরের ডান বা বাম দিকে
গ ম
ছোট অক্ষরে স্পর্শ স্বরটিকে লেখা হয়। যথা—ম, গ।

৯। ‘I’ (দাঁড়ি) চিহ্ন দ্বারা তালের বিভাগকে বোঝান হয়। বলাবাহুল্য পংক্তি বা কালির শেষে ‘II’
এইরূপ চিহ্ন দেওয়া হলে পুনরাবৃত্তি সূচিত করে এবং পুনরাবৃত্তি কালে যে স্বরের উপরিভাগে ‘II’ অনুরূপ
II
চিহ্ন থাকে সেইখান পর্যন্ত এসে পরবর্তী কালি বা পংক্তিতে যাওয়া বিধেয়। যথা—ম রে গ।

১০। গুরুবন্ধনী বা দ্বিতীয় বন্ধনী ‘{ }’ এরূপ চিহ্নস্থ মধ্যবর্তী কালি বা পংক্তি দুবার গাওয়া
আবশ্যিক।

১১। সম, দ্বিতীয় তাল, ফাঁকি তথা তৃতীয় তাল ইত্যাদি তালের চিহ্ন বন্ধাতে হলে যথাক্রমে
অনুরূপ চিহ্ন বা সংখ্যা দ্বারা বন্ধান হয়। যেমন—x বা +, ২, ০, ৩ ইত্যাদি মাধ্যমে বন্ধান
হয়ে থাকে।

১২। প্রথম বন্ধনীর মধ্যে যখন কোন স্বর থাকে তখন ঐ বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরের আগের স্বর, বন্ধনীর
মধ্যস্থিত স্বর, বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরের পরের স্বর এবং পুনরায় বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরকে দিয়ে একমাত্রায় গাইতে
হবে। যথা—(প) — মপধপ অথবা ধপমপ। (ম) — গমপম বা পমগম।

বিঃ দ্রঃ—স্বরলিপি মূলতঃ গান বা সুরনিবন্ধের কাঠামো বিশেষ। শিল্পী নিজস্ব শিল্পবৈভবে
অনুপ্রাণিত হয়ে সৌকর্য্য প্রয়োগে যদি সুর বৈচিত্র্য প্রয়োগ করে সঙ্গীতকে এক বিশেষ মর্যাদা দিতে সক্ষম হন
তাহলে আমি তাঁকে দূর হতে অভিনন্দন জানাই।

॥ দেবাজ্ঞান ॥

ভজন গান বা এই শৈলীর অন্তর্নিহিত মর্মবাণী অনুধাবন তথা নিজ মনসিংহাসনে সঠিক-ভাবে আধিষ্ঠিত করতে না পারলে এ গানে প্রাণসঞ্চার করা একপ্রকার অসম্ভব। ইতিহাসের পাতা থেকে, আমরা জানতে পারি যে, খ্রীষ্টপূর্বকাল হতে আমাদের ধর্মনিষ্ঠ ভারতবর্ষে ঐহিক সুখ-স্বাস্থ্যন্দাকে চিরন্তন প্রাপ্তি হিসেবে গণ্য না করে ভ্যাগের মহামন্ত্রে সাধু-সন্তগণ ভাবসমৃদ্ধ ভাষা ও সুরের মাধ্যমে পরমার্থের শাস্বত চিরন্তন সুখশান্তি প্রয়াসে নিজের মন প্রাণকে পরম প্রাপ্তির আশে সমর্পণের দ্বারা নিঃশেষে খুঁজে পেয়েছেন। সুপ্রাচীনকাল হতে ঈশ্বর প্রাপ্তির প্রথম এবং প্রধান সোপান হিসেবে আমাদের দেশের প্রাতঃস্মরণীয় সুকণ্ঠ নিঃসৃত সাধক-সাধিকাদের সুমহান সৃজনশীল ভজন গান সমূহ আজও আমাদের ভক্তিরসে আপ্লুত বরে এক অপার্থিব নূতন জগতের আনন্দ দিতে সক্ষম। কারণ যা ধ্রুব বা মূখ্য তা চিরন্তন। সঙ্গীত মহাশক্তির আধার। নিঃসঙ্গ ও বিক্ষিপ্ত মনকে সংযত করে পরমার্থের পায়ে সমর্পণ করবার জন্য সঙ্গীতকে আমরা অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপায় বলে গণ্য করতে পারি। এই প্রসঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দ এবং দার্শনিক প্লেটোর সঙ্গীত বিষয়ক চিন্তা সর্বিশেষ প্রাধান্য বোঝায়।

“মনুষ্য মনের উপর ‘সঙ্গীতের প্রচণ্ড প্রভাব’ উহা মূহূর্তে মনকে একাগ্র করিয়া দেয়। দেখিবেন, আত্মশয় তামাসিক, জড়প্রকৃতি ব্যক্তিগণ—যাহারা এক মূহূর্তও মন স্থির করিতে পারেনা, তাহারাও উত্তম সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মূগ্ধ হইয়া যায়।”

—স্বামী বিবেকানন্দ

“—সঙ্গীত একাধারে দেহ এবং আত্মার মহৌষধ। সঙ্গীত আনন্দবর্ধক, আত্মার পোষক, শিক্ষার সহায়ক এবং রোগ নিরাময়ক।”

—“দার্শনিক প্লেটো”

সঙ্গীতের মহৎ গুণ হল—মনের গ্রানি দূর করে জন্ম দেয় ভক্তি, আশা ও উদ্দীপনার। সঙ্গীতের সাথে মানুষের একটি আত্মিক যোগ আছে, এর দুটি দিক হল—আত্মবিকাশ ও চিন্তাবিনোদন। সঙ্গীত সাধনার দ্বারা আত্মবিকাশ সম্ভব তথা মনোরঞ্জনের ক্ষেত্রেও অপরিহার্য।

প্রকৃত সঙ্গীত মানুষকে রূপে, রসে, ছন্দে সুষমামণ্ডিত করে এবং অনির্বচনীয় আনন্দ উপলব্ধির ক্ষমতা যোগায়। মানুষকে পূর্ণতা প্রদান করে। তাই আনুমানিক চতুর্দশ শতাব্দী হতে সুরু করে কবীর, মানক, মীরা, সুরদাস, তুলসীদাস, রামানন্দ প্রমুখ সাধু-সন্তজনের ভজন গান এমনকি ধারাবৈচিত্র্যে ভিন্নতা আরোপিত হলেও—বক্তব্য এবং মননের গভীরতায় ভগবৎ চিন্তা প্রসূত বহু অজ্ঞাত ভক্তজনের সুরধ্বনি রূপসায়রে মিলিত হয়ে ভক্তমন চিন্তে যে ভক্তিরসের জোয়ার এনেছে তা আজ এতটুকু বিতর্কের অপেক্ষা রাখে না। প্রসঙ্গতঃ ভক্ত রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, স্বামী বিবেকানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব, কবি বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, বৈষ্ণব আচার্য্য নরোত্তমদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রমুখের নাম উল্লেখ্য। তাছাড়া মুসলমান ধর্মের সূফি মত একই পরম পুরুষের সম্মানে ব্যাকুল।

অপর পক্ষে বাউল সম্প্রদায় ‘মনের মানুষের’ খোঁজে তাঁর অভূতপূর্ব গানের ডালি নিয়ে দেশ-দেশান্তরে ঘুরে বেড়ান। সারা হিন্দুস্থানের দিকে তাকালে আমরা জানতে পারি অসংখ্য ভক্তজন তার নিজস্ব ভাষা এবং

সুর বৈভবের মাধ্যমে পরম করুণাময়ের গুণকীর্তন করে গেছেন যদিও প্রকাশ ভঞ্জিমার ভিন্নতা তথা ভাষা মনের আকৃতি এতটুকু প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করেনি। আমরা জানি যে, আমাদের দেশে বহু রঞ্জিত পদ্যগদ্যের একটি মালা বিশেষ। সুতরাং ঈশ্বর প্রেম ভজনায় পাথক্য যাই থাকুক না কেন একই সুর, ভাব, গভীরতা নানা ভাষায় অনূর্ণিত হয়ে যে মালগে জন্ম হয়েছে একে ভজন-মালগ হিসাবে আখ্যায়িত করলে অপ্রাসংগিক হবে না।

—দেবব্রত দত্ত

॥ সান্নিক মীরাবাই ॥

মীরা বাঈয়ের ভক্তি-রসের নান্দনিক রস প্রস্রবণ ভাষা ও সুর বৈভবে কালোত্তীর্ণ। ভক্তমনের ভক্তির বৈবৈধ্যব্দ্য এই গীত-গাঁথানগুলি আত্মনিবেদনে যে অনির্বচনীয় দীপশিখা মধ্যযুগ হতে সারা ভারতের বৃক্কে দ্ব্যুতি বিছড়িত করে চলেছে তা মায়ামোহগ্রস্ত সংসারী দুঃখীজন মানুষকে চিরকাল নরম জ্যোৎস্নার মত শান্তি তথা মুক্তি পথের সন্ধান দেবে। ভক্তমনে ভক্তির বেদীমূলে কৃষ্ণদাসী মীরা যে প্রস্থার আসন সুপ্রতিষ্ঠিত করে নিয়েছেন তা চিরকাল অগ্নান থাকবে। এ হেন একজন সাধিকার জীবনালেখ্যে আজ আমাদের কাছে অনেকটা বোঁশাশাচ্ছন্ন। মীরা বাঈয়ের জীবনকাল, জন্ম, দেহান্ত সম্বন্ধে বহু গুণী ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করে থাকেন। যাহোক বিভিন্ন ঐতিহাসিক তথ্য এবং ঘটনার উপর ভিত্তি করে মীরার উপাখ্যান বিবৃত করা ছাড়া অন্য কোন উপায় নেই।

কথিত আছে, রাজপুতনার অন্তর্গত বোধপুরের প্রায় চতুর্দশ মাইল উত্তর-পূর্বে 'মেড়তা' তালুকের 'কুড়কী' নামক জায়গায় রাঠোর বংশীর সামন্ত যদুজীর কনিষ্ঠ পুত্র রতন সিংহের কন্যা মীরা বাঈ ১৫০৪ ভিন্ন মতে (১৪৯৮) খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর জন্মসন সম্বন্ধে বহু বিদ্রোহের সময়কাল সূচিত হলেও নানা ঐতিহাসিক ঘটনা প্রবাহের পরিপ্রেক্ষিতে ১৪৯৮ হতে ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন এক সময় হওয়াই বিধেয়। মীরা বাঈয়ের গিরিধারী লালের প্রতি প্রীতি তথা প্রেম জন্মাবার মূলে দুইটি ঘটনা বর্তমান।

মীরার শিশু অবস্থায় একদিন একজন সন্ন্যাসী ভিক্ষার নিমিত্ত আসলে মীরা সাধুজীর কৃষ্ণ বিগ্রহটি নেওয়ার জন্য অত্যন্ত কান্নাকাটি সুরু করে। কিন্তু কৃষ্ণ ভক্ত সাধু কোন অবস্থাতেই তাঁর আরাধ্য বিগ্রহটি দিতে পারেন নি। ফলে বিরহী শিশু মীরা নাওয়া খাওয়া বন্ধ করে দেয়। যাহোক, কয়েকদিন পর স্বপ্নাদিতে সাধক মীরাকে তাঁর প্রাণাধিক কৃষ্ণ বিগ্রহটি দিয়ে যান। ভক্তিমতী মীরা আনন্দে অশ্রু বিসর্জন করতে করতে জন্ম-জন্মান্তরের ঈশিত ঠাকুরকে বৃক্কে জড়িয়ে ধরে।

কৃষ্ণ-ভক্ত মীরা সম্বন্ধে আরো একটি উপাখ্যান প্রচলিত আছে। একদিন শিশু-মীরা কোন এক বিয়ের অনুষ্ঠানে মায়ের সাথে যায়। সেখান থেকে ফিরে মাকে প্রশ্ন করে—মা আমার স্বামী কোথায়? মা শিশুসুলভ প্রশ্নের উত্তরে সিংহাসনে আসীন কৃষ্ণ বিগ্রহকে দেখিয়ে দেন (বলা বাহুল্য রাঠোর বংশ বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ছিলেন)। সেই থেকে মীরা স্বামীজ্ঞানে গিরিধারীলালকে সেবা করতে সুরু করেন। যাহোক,

রাঠোর বংশে বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি বিশ্বাস এবং ভক্তি, শিশু বয়স হতে পূণ্যবতী মীরার জীবনে পূর্ণমাত্রায় রূপায়িত হয়ে তাঁকে ভাবীকালের অমর সাধিকা মীরা বাঈ-এ পরিণত করে। তাঁর রূপলাবণ্য এবং বিশেষ করে ভক্তিপূর্ণ পদ রচনা এবং সুধামিশ্রিত ভাবসমৃদ্ধ সুকণ্ঠের খবর সারা রাজস্থানে ছড়িয়ে পড়ে। কথিত আছে বাদশাহ আকবর তাঁর সভাগায়ক তানসেন সহ মীরার গান শুনতে ছদ্মবেশে যান এবং ভক্তিনিস্ত ভাবাপন্ন গান শুনতে শ্রাব্যত্ব তিন্তে তাঁর স্বীয় কণ্ঠের রঙ্গমালা উপহার দেন। ফলে, অচিরেই মেবারের মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র যুবরাজ ভোজের সাথে কিশোরী মীরার বিয়ে হয়। বিয়ের পরে মীরার জীবনে দুর্যোগের ঘনঘটা নেমে আসে। তাঁর শ্বশুরকুল শিবভক্ত ছিলেন। কিন্তু কোন অবস্থাতেই মীরা গিরিধারীলাল ব্যতীত অন্য কোন ঠাকুরের কাছে মাথা নত করতে অস্বীকার করেন। এই দ্বন্দ্ব শেষ পর্যন্ত অত্যন্ত চরমে উঠে তাঁর দেবর বিক্রমজিৎ সিং-এর রাজত্বকালে। কিন্তু মীরার স্বামী ভোজ সিংহ মীরাকে মনেপ্রাণে উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন, সেই কারণে তিনি কখনও মীরার ধর্মবিশ্বাসে এতটুকু প্রতিবন্ধক হন নি। বলাবাহুল্য, মীরার বিয়ের দশ বৎসরের মধ্যেই ভোজ সিংহের মৃত্যু হয়। তখন তাঁর দ্বিতীয় ভাই বিক্রমজিৎ সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিক্রমজিৎ সিংহ কোন অবস্থাতেই বাইবের সাধু সন্তদের সাথে রাজকুলবধূর একত্রে ধর্মালোচনা এবং মন্দিরে নাচ গান ইত্যাদি পছন্দ করতেন না। কথিত আছে, বিক্রমজিৎ মীরার প্রাণ সংহার হেতু চরণামৃতের নাম করে বিষ এবং ফুলের মালার পেটিকায় বিষধর সাপ পাঠিয়েছিলেন। কিন্তু ভক্তিমতী মীরা একান্ত বিশ্বাসে সেই বিষ পান করে। এবং বিষাক্ত সাপ গিরিধারীলালের কণ্ঠের মালায় রূপান্তরিত হয়। গোধান্ব দেবর তখন আরো নানা কৌশলে মীরাকে নিষ্ঠুর নিষাতি করতে সূর্য করেন; মৃত্যুক্রেপ শেষ পর্যন্ত রাজবধূ মীরা তীর্থে তীর্থে ঘুরে ঘোড়া ও পরে শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি মথুরা ও বৃন্দাবনে এসে বসবাস সূর্য করেন এবং রুইদাস স্বামীর থেকে দীক্ষা গ্রহণ করেন। পরবর্তীকালে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত গুজরাটের দ্বারকায় দ্বারকানাথ মন্দিরে নাম গান করে কাটিয়ে দেন, তাই মীরার অমৃতময় পদ রচনায় রাজস্থানী, ব্রজভাষা ও গুজরাটী ভাষার আধিক্য লক্ষ্য করা যায়। ভক্ত মীরার ভক্তি উৎসারিত নামগান সারা ভারতবর্ষে ছড়িয়ে পড়ে। ততদিনে নিষ্ঠুর দেবর বিক্রমজিৎ সিংহের মৃত্যু হয়েছে। ফলে সংগ্রাম সিংহের তৃতীয় পুত্র সিংহাসনে বসেন। তিনি মীরাকে কিরিরে নেওয়ার জন্য কয়েকজন ব্রাহ্মণকে পাঠান। কিন্তু কৃষ্ণপদে উৎসর্গীকৃত মীরা গৃহে প্রত্যাবর্তন করতে অস্বীকার করেন। তৎসত্ত্বেও ব্রাহ্মণগণ অনুরোধ-উপরোধ করায় ভক্ত মীরা গিরিধারীর কাছে অনুমতি নিতে মন্দিরে প্রবেশ করে দ্বার রুদ্ধ করেন। এই ঘটনার পর তাঁকে আর কেউ দেখতে পায়নি। অনেকের ধারণা এই যে, তিনি শেষ পর্যন্ত কৃষ্ণ বিগ্রহের সাথে বিলীন হয়ে যান। মীরার জন্ম-সময় এবং স্থানের ন্যায় মৃত্যু সম্বন্ধেও অনেক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, যা উপযুক্ত তথ্যের অভাবে অনেকটা কল্পনামূলক। তবে কথিত আছে, ১৬২০ সালে ভক্তিমতী মীরার দেহান্ত হয়।

স্বর—অধ্যাপক গোপাল চৌধুরী

(মীরা—১)

মিশ্র ইমন কল্যাণ—কাঙ্ক্ষা

কুঞ্জ বন ছোড়ো মাধো

কাঁহা যাও গুণধাম ॥

যো ম্যায় হোতী, জলকি মছলিয়া

প্রভু করতে হো স্নান

চরণ পরশ তব, পারো হ্যায় মাধো

কাঁহা যাও গুণ ধাম ॥

যো ম্যায় হোতী, মদুকুতা মোতী

গল বীচ হোতী হার

হিরা পর চড় রহতি হ্যায় সদা

কাঁহা যাও গুণ ধাম ॥

যো তুম চাহে মিলন হামা রে

মীরা কে ঘন শ্যাম

দরশ বিনা ব্যাকুল মাধো

কাঁহা যাও গুণ ধাম ॥

ভাবার্থ :—হে গিরিধারী, এই কুঞ্জবন ছেড়ে তুমি কোথায় অস্ত্রধর্নি করলে ; তোমার দর্শন না পেয়ে
মীরা অত্যন্ত ব্যাকুল । আমি যদি জলের মাছ হতাম তাহলে তুমি যখন স্নান করতে আসতে তখন তোমার
চরণের পরশ পেতাম । আমি যদি মণিমুক্তা হতাম তাহলে তোমার গলার হার হয়ে গলায় থাকতাম ও তোমার
হৃদয়ের পরশ পেতাম । মীরার ব্যাকুল প্রার্থনা হে ঘনশ্যাম তুমি আমায় দেখা দাও ।

.II সা সা গ গ | গ ম গম গরে | - গরে গ রে | সানি রে সা -

কু ন্ জ ন ব ন SS SS S ছোড় S ড মা S S ধো S

প সা - গ | সা রে গ ম | গ - - রে | সাগ রে সা -

কাঁ হা S যা S ও গ্ গ ধা S S S SS S ম S

সা - গ ম | প - প - | ম প ম প | গ প ম গ

যো S ম্যা র হো S তী S জ ল কি ম ছ লি রা S

গ গ গ প | রে - সা ধ | সা - সাগ গরে | গরে গ - -

প্র ভু ক র তে S হো S স্না S SS SS SS ন S S

ভজন মাল্য (প্রথম খণ্ড)

সা সা গ গ | গ ম গ রে | গনিরে গম ধপ মগ | ম গ সা নি
চ র গ প র শ ত ব পারোঃ ১১ ১১ হ্যায় মা ১ ধো ১

প সা - গ | সা রে গ ম | গ - - রে | সাগ রে সা -
কাঁ হা ১ ষা ১ ও গদ্ব গ ধা ১ ১ ১ ১১ ১ ম ১

নি সা ধু নি | গ রে রে - | গ ম গ ম | সারে পম গ রেসা
ষো ১ ম্যা র হো ১ তী ১ মদ্ব কু তা ১ মোঃ ১১ ১ ১তী

গ ম গ ম | রে গ সা - | গরে সারে গরে সারে | গরে সারে রে -
ম ল ষী চ হো ১ তী ১ হাঃ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ র ১

সা সা গ গ | ম ম গ রে | নিরে গম ধপ মগ | ম গ সা নি
হি রা প র চ ড় র হ তিঃ ১১ ১১ হ্যায় স ১ দা ১

প সা - গ | সা রে গ ম | গ - - রে | সাগ রে সা - II
কাঁ হা ১ ষা ১ ও গদ্ব গ ধা ১ ১ ১ ১১ ১ ম ১

সা - গ ম | প - প - | ম প ম প | গ প ম গ
ষো ১ তু ম চা ১ হে ১ মি ল ন হা মা ১ রে ১

ম - ম - | ম - গ প | গপ মগ রেগ - | মগ রেগ গ -
মী ১ রা ১ কে ১ ঘ ন শ্যাঃ ১১ ১১ ১ ১১ ১১ ম ১

গ ম প ম | প - রে - | রে গ মধ পধ | গ প ম গ
দ র শ বি না ১ ১ ১ ব্যা ১ কু ল মা ১ ধো ১

গ ম প প | মপ নিপা - প | গ ম মুখ গখ | গ প ম গ
 দ র শ বি নাঃ ১১ ১ ১ ব্যা ১ কুঃ লঃ মা ১ ধো ১
 সানি ধ নি - | প ম গ - | প সা - গ | সা রে গ ম
 ১১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ কাঁ হা ১ বা ১ ও গু ১
 গ - - রে | সাগ রে সা - II II
 ধা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ম ১

সুর - দেবপ্রভ দত্ত

(সীরা-২)

মেঘ-জিভাল

বরসৈ বদরিয়া সাবনকী
 সাবনকী মন ভাবনকী ॥
 সাবনমে উমগো মেরো মনবা
 ভনক সুনী হরি আবনকী ।
 উমঙ ঘুমড চহঃ দিসসে আয়ো
 দামন দমকে ঝর লাখনকী ॥
 নহুী নহুী বদন মেহা বরসৈ
 সীতল পবন সোহাবনকী ।
 মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর,
 আনন্দ মংগল গাবনকী ॥

ভাবার্থ :-মন সুখকর প্রাণ-বয়সা অকরে করে চলছে । বরষার ঝরঝির শব্দ শনে কুক আসছে
 ভেবে আমার মন উত্তেজিত হচ্ছে । কালো মেঘ চারিদিক থেকে ঘিরে আসছে আর তার মধ্যে বিজলিত চমক
 বিশেষ শোভাবর্ণন করছে । ছোট ছোট বৃষ্টিকণা আর শীতল হাওয়া মন জুড়িয়ে যাচ্ছে এই মধুরকণে
 মীরা হরষে আনন্দ গান করছেন ।

II রে রেম রে সা | নি রেসা নি প | রে - রে রে | সানি সারে সা -
 ব রঃ সৈ ব দ রিঃ ঝ ১ সা ১ ও ন কাঁঃ ১১ ১ ১
 ০ ৩ x ২

ম রে ম ম | প - ম প | মপ নিপ ম রে | নি - সা - II
 সা ১ ও ন কাঁ ১ ম ন ভাঃ ১১ ব ন কাঁ ১ ১ ১

ମ ରେ ପ ମ | ନ୍ରି ପ ସା ସା | ସା - ନ୍ରି ସାରେ | ସା ନ୍ରି ରେ ସା
 ସା ଽ ଓ ନ ଯେ ଽ ଓ ଉ ମ ଗୋ ଽ ଯେ ଽଽ ରୋ ମ ନ ବା

ପ ରେ ସା ନ୍ରି | ପ ମ ରେ ମ | ରେମ ପନ୍ନି ପ ମ | ରେ ଲାନ୍ନି ସାରେ ସା II
 ଗ ନ କ ସ୍ ନୀ ଽ ହ ରି ଆ ଽ ଽଽ ବ ନ କୀ ଽଽ ଽଽ ଽ

ମ ପ ସାନ୍ନି ସା | ରେ ରେ ରେ ରେ | ନ୍ରିସା ରେମ ରେ ସା | ନ୍ରି ରେ ସା -
 ଓ ମ ଡଽ ଘ ମ ଡ ଚ ହଂ ଦି ଽ ଽଽ ସି ସେ ଆ ଽ ଯୋ ଽ

ପନ୍ନି ସାରେ ସା ନ୍ରି | ମପ ନ୍ରିସା ନ୍ରି ପ | ରେମ ପନ୍ନି ପ ମ | ନ୍ରି ସାରେ ସା - II
 ଦା ଽ ଽଽ ମ ନ ଦ ଽ ଽଽ ମ କେ ବା ଽ ଽଽ ର ଲା ବ ନ ଽ କୀ ଽ

ମରେ ରେ ପମ୍ ମ | ପ - ପ ପ | ମପ ନ୍ରିସା ରେ ରେ | ସା ନ୍ରି ପ -
 ନନ୍ ହୀ ନନ୍ ହୀ ବନ୍ ଽ ଦ ନ ଯେ ଽ ଽଽ ହା ଽ ବ ର ସେ ଽ

ରେ - ମ ମ | ପ ପ ପ - | ମ ନ୍ରି ପ ନ୍ରି | ମ ପ ମ ରେ
 ସୀ ଽ ତ ଲ ପ ବ ନ ଽ ସୋ ଽ ହା ଽ ବ ନ କୀ ଽ

ରେ - ନ୍ରି ସା | ନ୍ରି - ପ ପ | ମ ପ ନ୍ରି ପ | ମ ରେ ନ୍ରି ସା
 ମୀ ଽ ରା ଽ କେ ଽ ପ୍ର ଢୁ ଗି ରି ଧ ର ନା ଽ ଗ ର

ନ୍ରି ପ ନ୍ରି ସା | ମ ରେ ନ୍ରି ସା | ନ୍ରିସା ରେମ ପନ୍ନି ସାରେ | ସାନ୍ନି ପମ ରେସା ନ୍ରିସା IIII
 ଆ ଽ ନନ୍ ଦ ଯେ ଽ ଗ ଲ ଗା ଽ ଽଽ ଽଽ ଽଽ ବ ଽ ନ ଽ କୀ ଽ ଽଽ

ସ୍ବର—ଅଂଶବ ଦେ

(ଶ୍ରୀରା—୭)

ତାଳ—କାଂକୀ

ମନ ରେ ପରାଶି ହରି କେ ଚରଣ ।

ଶୁଭଗ ଶୀତଳ କମଳ କୋମଳ ଟିବିଧ ଜୋରାଲା ହରନ ॥

ଜୀନ ଚରଣ ପ୍ରହ୍ଲାଦ ପରଶେ ଇନ୍ଦ୍ର ପଦବୀ ଧରନ ।

ଜୀନ ଚରଣ ଧ୍ରୁବ ଅଟଳ କିନହେ ସଖୀ ଆପନି ଶରଣ ॥

ଜୀନ ଚରଣ ବ୍ରହ୍ମାନ୍ଦ ପ୍ରଭୁ ପରାଶି ଲିନନ୍ଦ ତରୀ ଗୋତମ ଧରଣ ।

ଜୀନ ଚରଣ କାଳିନାଗ ନାଥେଓ ଗୋପୀ ଜୀଲା କରନ ॥

ଜୀନ ଚରଣ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଧରୋ ଇନ୍ଦ୍ରକୋ ଗର୍ବ ହରନ ।

ଦାସୀ ମୀରା ଲାଲ ଗିରିଧର ଅଗମ ଭରନ ତାରନ ॥

ভাবার্থ :—আমার মনের প্রার্থনা হরির চরণ স্পর্শ করি তাহলে দ্বিবিধ জ্বালা মিটে যায় । প্রহ্লাদ
যার চরণ পেয়ে ইন্দ্রজালভ করে, যার পদে ধ্রুব অটল ছিল । যার চরণ পরশে গৌতম উষ্মার পেরেছিল,
কালীয় নাগ যার চরণ ধরে কৃষ্ণলীলা করেছিল । মীরার আকুল প্রার্থনা তাঁর চরণের পরশ পাবার, যাতে সে
এই ভবসাগর পার হতে পারে ।

II প নি সা শ্র | - - শ্র ম
ম ন স রে স স স স স

প প শ্র নি | সা শ্র - - | প ম - ম | ম - - ম I
প র শি হ রি স স স কে স স চ র স স ন

গ ম রে গ | ম - ম - | শ্র শ্র শ্র শ্র | প শ্র নি শ্র প
শ্র ভ গ স শী ত স ল স ক ম ল কো ম স স স ল স

সা রে নি সা | শ্র - ম প | নি নি শ্র শ্র | শ্র - শ্র ম II
ত্রি বি ধ স ধো রা স স স লা স হ স র ন স স স স

নি প শ্র ম | ধ ধ ধ - | নি প শ্র - | ম - ম -
জী ন চ স স র ন প্র স হ্লা স দ স প র স শে স

ম শ্র নি রে | - - শ্র সা | নি শ্র সা সা | সা - - - I
ই ন্ দ্র স স স প দ বী স ধ র ন স স স

শ্র নি শ্র শ্র | রে রে রে রে | রে শ্র ম ম | শ্র শ্র শ্র শ্র
জী ন চ স স র ন ধ্রু ব অ ট ল কি স স ন হে স স

শ্র রে সা - | প নি সা শ্র | সা শ্র শ্র - | - - - II
স স ধী স আ প নি স শ র স ন স স স স

নি প শ্র ম | ধ ধ ধ ধ | নি প শ্র শ্র | ম ম ম -
জী ন চ স স র ণ র জা ঞ্জ স প্র স জ প র শি স

ম ষ্ণ ত্রি রে | - - গ্ৰ সা | ত্রি ষ্ণ সা সা | সা - - - I
লি ন্ ত রী ঙ ঙ গো ঙ ত ম ধ র ন ঙ ঙ ঙ

সা রে
ষ্ণ ত্রি গ্ৰ গ্ৰ | রে রে রে রে | রে গ্ৰ ম্ ম | গ্ৰ - গ্ৰ সা
জী ন চ্চ ঙ্গ র ণ কা লি না ঙ গ না ঙ ঙ ঙ থে ও ঙ

গ্ৰ রে সা - | প ত্রি সা গ্ৰ | সা ত্রি ষ্ণ ষ্ণ - | - - - II
গো ঙ পী ঙ লি ঙ লা ঙ ক র ঙ ন ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

ম
ত্রি প গ্ৰ ম | ধ ধ ধ - | ত্রি প গ্ৰ গ্ৰ | ম - ম -
জী ন চ্চ ঙ র ন গো ঙ ব র ধ ঙ ন ধ ঙ রো ঙ

ম ষ্ণ ত্রি রে | - - গ্ৰ সা | ত্রি ষ্ণ সা সা | সা - - - I
ই ন্ দ কো ঙ ঙ গ ঙ ব্ ঙ হ র ন ঙ ঙ ঙ

সা রে
ষ্ণ ত্রি গ্ৰ গ্ৰ | রে - রে - | রে গ্ৰ ম্ ম | গ্ৰ - গ্ৰ সা
দা ঙ সা ঙ মী ঙ রা ঙ লা ল গি রি ঙ ঙ ঙ ধ রো ঙ

গ্ৰ রে সা - | প ত্রি সা গ্ৰ | সা ত্রি ষ্ণ ষ্ণ - | - - - III
অ গ ম ঙ ত র ন ঙ তা র ঙ ন ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

সুর—সমক মণ্ডল

(মীরা—৪)

ত্রিতাল

হো গগে শ্যাম দইজ কে চন্দা ॥

মধবন জাই ভয়ে মধবনিয়া

হম পর ডারো প্রেম কো ফন্দা ॥

মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর

অব তো নেহ পরো কুছ মন্দা ॥

ভাবার্থঃ—শ্যাম বেন দ্বিতীয়ার চাঁদ হয়ে গেছেন। মধবনে গিয়ে মধুলীলায় লিপ্ত হয়েছেন, এদিকে আমি প্রেমের ফাঁদে আটকে পড়েছি। মীরার মনে প্রভুর প্রেম এতে খানিকটা মন্দীভূত হয়েছে।

II নি - সা রে | সা সা নি ধ নি প ধ সা নি | নি ধ - প ম ম | প প প - II
 হো ঙ গ য়ে শ্যা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ম দ্‌ ঙ ইজ্জ কে চ ন্‌ দা ঙ
 x ২ ০ ৩

প ম প ধ | প ম ধ প ম গম | নি ধ প ম | প - - - II
 ম ধ্‌ ব ন জা ঙ ই ভয়ে ম ধ্‌ ব নি রা ঙ ঙ ঙ

প ম প নি সা | রে - রে - | সা নি সা গ রে সা নি | ধ নি প - -
 হা ঙ ম প র ডা ঙ রো ঙ প্রে ঙ ম কো ঙ ফন দা ঙ ঙ ঙ

ম প নি সা | রে - রে রে | নি নি সা রে | সা নি সা রে সা নি ধ
 মী ঙ রা ঙ কে ঙ প্র ভু গি রি ধ র না ঙ ঙ গ ঙ র

নি নি নি নি | সা - নি সা | ধ সা গ রে সা নি | ধ নি প - III
 জ ব তো নে হ ঙ প রো কু ছ ম ঙ ঙ দা ঙ ঙ ঙ

স্বর-অমল ঘোষ

(সীতা-৫)

ভাল-কাকী

রাম নাম রস পীজে মনুয়া—

রাম নাম রস পীজে ।

তজ্জ কুসংগ সতসংগ বৈঠ নিত

হরি চরচা সুন লীজে ॥

কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ ক্

চিতসে বহায় দীজে ।

মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর

তাঁহকে রংগমে ভীজে ॥

ভাবার্থ :—হে মন তুমি রাম নামের রস পান কর । কুসঙ্গ পরিত্যাগ করে সদাসর্বদা সংসঙ্গে বস এবং নিত্য হরিগুণ কীর্তন শ্রবণ কর । কাম, ক্রোধ, মদ মাৎসর্য, লোভ ও মোহকে অন্তর থেকে দূরীভূত কর । মীরা-প্রভু গিরিধরী নাগর এর রঙ্গরসে সিক্ত ।

[গ ম প নি সা] ম
 II নি সা নি ধ প | { প ধ নি প গ | - রে ম ম | প - প - } II
 ম ন্‌ রা ঙ ঙ রা ঙ ঙ ম না ঙ ম র স পি ঙ জে ঙ
 ০ x ০ x

প গ্র রে গ্র | সা রে নি সা | রে ম ম ম | প ধ ম প
 ১ ত জ কু সং গ স ত স ৭ গ বৈ ঠ ১ নি ত

প নি নি নি | সা সা সা সা | পধ নিধ পনি সা | নি^{রে} সা নিধ প
 ১ হ রি চ র চা সু ন লী ১ ১ ১ ১ ১ ম ন্দ রা ১ ১

পধ ম প নি | - নি নি নি | সা - সা রে | নি - সা -
 কা ১ ১ ম ক্রো ১ ১ ধ ম দ লো ১ ১ ভ মো হ ১ ১ ক্দ ১ ১

সা সা রে নি | ধ ধ ম - | রেম পনি ধ প | - - - -
 ১ চী ত সে ব হা ম ১ দী ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

- রে - রে | গ্র - রে গ্র | - রে রে সা নিধ | নিসা রে সা নি
 ১ মী ১ রা কে ১ প্র ভু ১ গিরি ধ র ১ না ১ ১ গ র

- নি সা ধ | প প ম গ্র | মপ ধ প ম | - - - - IIII
 ১ তা হি কে রং গ মে ১ ভী ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

ভূমি-অলক চট্টোপাধ্যায়

(সীতা-৬)

তাল-দাকরা

তেরা কোঈ নহী হ্যার রোকনহার, মগন হোয় মীরা চলী ।

লাজশরম কুলকী মর্যাদা, সির সে দর করী ।

মান অপমান সভী তজ দীনী, নিকলী জ্ঞান গলী ॥

উঁচী অটরিয়া লাল কিবরিয়া, নিগুণ সেজ বিছী ।

পচরঙ্গী ঝালর শ্বেভ সোহে, ফুলন ফুল কলী ॥

সেজ সুখ মনা মীরা সোয়ে, শ্বেভ হ্যায় আজ ধড়ী ।

তুম জায়ো রানা ঘর অপনে, মেহী তেরী নাহি সরী ॥

অর্থ :—মীরা বলছেন আমাকে কেউ রুদ্ধতে পারবে না । আমি হরিতে মগ্ন হয়ে আছি । লাজ-শরম, কুল-মর্যাদা সব দর করে দিয়েছি । মান অপমান সব ত্যাগ করে জ্ঞানের পথে চলেছি । উঁচু সুন্দর রাজমহল, পঞ্চরঙ্গিন ঝালর, ফুলে সুসজ্জিত বিছানা আমার কাছে নিরর্থক । হে রাগা, তুমি ঘরে ফিরে যাও আমার তোমাকে প্রয়োজন নেই ।

II	-	-	ধ		-	ধ	-		নি	-	-		নি	-	-
	১	১	তে		১	রা	১		কো	১	১		ই	১	১
	-	-	সা		রে	সারে	সানি		-	-	নিসা		নি	ধ	প
	১	১	ন		হী	হ্যা	১	১	১	১	রো		১	ক	ন
	ম	প	<u>ধপ</u>		ম	গ্র	-		{	-	-	গ্র		গ্র	ম
	হা	১	১১		১	১	১		১	১	১		ম	গ	ন
	ধ	-	-		প	ম	-		ধ	নি	সা		-	(সা	-
	১	১	১		মী	রা	১		চ	১	১		লি	১	মী
	নি	সা	নি		ধ	<u>পম</u>	গ্র)}		-	-	-	II		
	রা	১	১		চ	লি	১		১	১	১		১		

II	-	-	সা		-	সা	সা		সা	-	-		সা	-	-
	স	স	জা		স	জ	শ		র	স	স		ম	স	স
	নি	-	সা		রৈ	সারে	সা		মি	মি	ধ		পধ	প	-
	স	স	কু		ল	কী	স		ম	র	স		ম্মা	দা	স
	-	-	প		প	মি	-		-	-	নি		-	রৈ	সা
	স	স	সি		র	সে	স		স	স	দ		স	র	ক
	সা	-	-		-	-	-		ধ	-	ধ		-	ধ	ধ
	রী	স	স		স	স	মা		স	ন	স		অ	প	
	নি	-	-		নি	-	-		-	-	নি		ধ	ম	গ্র
	মা	স	স		ন	স	স		স	স	স		ভী	ত	জ
	রৈ	-	-		রৈ	-	-		-	-	নি		রৈ	গ	প
	দী	স	স		নি	স	স		স	স	নি		ক্	লী	স
	-	-	নি		ধপ	ম	গ		ম	-	-		-	-	-
	স	স	জা		স	ন	গ		লী	স	স		স	স	স

-	-	সা		-	ধ	ধ		ধ	নি	ধনি		ধপ	-	-
১	১	উ		১	চী	অ		ট	রি	রা১		১১	১	১
-	-	নি		ধ	প	ম		ম	ম	ম		-	-	-
১	১	লা		১	ল	কি		ব	রি	রা		১	১	১
-	-	গম		পধনি	ধ	পম		-	-	ধ		পম	রেসা	ধ
১	১	নি১		১১১	গদ	গ১		১	১	সে		১১	জ১	বি
সা	-	-		-	-	-		-	-	সা		সা	ম	গ
ছী	১	১		১	১	১		১	১	প		চ	র	দ্বী
প	-	প		প	-	-		-	-	ম		প	সাধ	ধ
কা	১	ল		১	১	১		১	১	শদ		ভ	মো১	হে
পম	ধপ	ম		রে	রে	ম		নি	-	নি		-	-	-
কু১	ল১	ন		১	ফ	ল		ক	১	লী		১	১	১
-	-	সা		সা	সা	সা		সা	-	-		সা	-	-
১	১	সে		জ	সু	ধ		মা	১	১		না	১	১
-	-	সা		রে	সারে	সা		নি	-	ধ		পধ	প	-
১	১	মী		১	রা১	১		সো	১	১		য়ে১	১	১
-	-	প		প	নি	নি		-	-	নি		-	রে	সা
১	১	শদ		ভ	হ্যা	র		১	১	আ		১	জ	ধ
সা	-	-		-	-	-		ধ	-	ধ		ধ	-	ধ
ডী	১	১		১	১	১		তু	১	ম		১	জা	মো
নি	-	নি		-	-	-		-	-	নি		ধ	ম	গ্র
রা	১	না		১	১	১		১	১	ধ		১	অ	প

রে	-	-		-	-	-		-	-	নি		রে	গ	প
নে	স	স	স	স	স	স	স	মে	রী	তে	রী			
-	-	নি		ধপ	ম	গ		ম	-	-		-	-	- IIII
স	স	না	সস	হী	স	রী	স	স	স	স	স	স	স	

স্মরণ—অশেষ সেনগুপ্ত

(মীরা—৭)

ভাল—জিতাল

মোহি লাগী লগন গদরু চরনন কী ।
 চরন বিনা মোহি কছদু নহি ভাবে'
 জগমায়া সব সপনন কী ॥
 ভব সাগর সব সুখ গয়ো হ্যাঁ
 কি কর নহী মোহি তরন ন কী ।
 মীরা কে প্রভু গিরধর নাগর
 ওলট ভই মোরে নায়ন ন কী ॥

ভাবার্থ :—হে গদরু তোমার পরমপাদপদ্মে আমার মন লীন হয়ে গিয়েছে । তোমার করুণায়
 এ মায়াময় জগত ও সুখ সংসার আমার কাছে 'অক্ষট স্বপ্ন' মনে হচ্ছে । মীরা বলছেন—হে গিরধারী আমার
 পার্থিব নয়ন অন্তর্মুখি গভীর আশ্রয় উপলব্ধিমুখি—অপার্থিব অনন্তভূতিময় ।

II	সা	ব্রে	ম	-		মম	ম	ধ	পমগ্র		গ্র	রে	গ্র	-		সারে	মগ	গ্র	ব্রেসা
মো	হি	লা	স	গীল	গ	ন	গদুস	রু	স	স	স	চর	নন	কী	সস				
০				০				x						২					
প	প	প	প		প	-	ধ	প		-	প	ধ	নি		সা	নিধ	পম	গ্র	
চ	র	ন	বি	না	স	মো	হি	স	ক	ছদ	ন	হি	ভাস	সস	বে'				
সা	নি	ধ	ম		গ্র	ব্রে	ব্রেগ্র	ম		-	গ্র	ব্রে-	সা		-	-	-	-	II
জ	গ	মা	রা	স	স	সস	ব	স	সপ	নন	কী	স	স	স	স				
গ্রগ্র	ম	ধ	ধ		নি	নি	সারে	ম		গ্র	বৈনি	ধ	সা		-	-	-	-	
ভব	সা	গ	র	স	ব	সুস	থ	গ	রোস	হ্যাঁ	স	স	স	স	স				

সা রে ম - | গ্ৰ - রে সা- | নি নি পধ নি | ধ প - -
 কি ক র ঙ ন ঙ হী মোহি ত র নঃ ন কী ঙ ঙ ঙ
 পধ নিসা রেগ্ৰ - | রেগ্ৰ - - - | সা রে গ্ৰ ম | গ্ৰ - রে সা
 মীঃ রাঃ কেঃ ঙ প্রভু ঙ ঙ ঙ গি র ধ র না ঙ গ র

ধ সা নি ধ ম | - গ্ৰ - রে গ্ৰ | রে - সা রে | গ্ৰ গ্ৰ রে সা IIII
 ও ল ট ড ঙ ই ঙ মো রে ঙ ন্য র ন ন কী ঙ

সুর—অর্চনা সেনগুপ্ত

(মীরা—৮)

তাল—কাহারবা

তুমি বিনা মোরী কোন খবর লে, গোবর্ধন গিরিধারী রে ।

মোর মৃকুট পীতাম্বর সো হৈ, কুণ্ডল কী ছবি ন্যারী রে ॥

ভরী সভা মে দ্রৌপদী ধারী, রাখ লাজ হমারী রে ।

মীরা কে প্রভু গিরধর নাগর, চরণ কমল বলিহারী রে ॥

ভাবার্থ :—হে গোবর্ধন গিরিধারী কৃষ্ণ, তুমি ছাড়া এ সংসারে আমার খবর আর কে নেবে । শিরে ময়ূরপুচ্ছ শোভিত মৃকুট, পরিধানে পীত বস্ত্র, কর্ণে কুণ্ডল, তোমার কি অপরূপ শোভা আমি দেখছি । কোরব কুলের পূর্ণ সভায় তুমি যেমন করে দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ করেছিলে—তেমনি তুমি আমাকে লজ্জার হাত থেকে রক্ষা কর । গিরিধারী প্রভুর চরণ কমলে মীরার এই প্রার্থনা ।

প ধ নি নি | সা নি সা সা | প নি সা রেগ্ৰ রে সা | নি সা নি ধ প
 তু ম বি না মো ঙ রি ঙ কো ঙ নঃ ঙ খঃ ব র লে ঙ

গ্ৰ ম পধ প | মগ্ৰ রে সা নি | সা - - - | ধ পম গ্ৰম গ
 গো ঙ বঃ র ধঃ ন গি রি ধা ঙ রী ঙ ধা ঙ ঙ রী

গ্ৰ ম পধ প | মগ্ৰ রে সা নি | সা সা সা সা | সা - - -
 গো ঙ বঃ র ধঃ ন গি রি ধা ঙ রী ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

গ - - - | ম - - - | মপ ধপ পধ নিধ | ধনি সানি নি সা
 মো ঙ র মৃ কু ঙ ট পি তাঃ ঙম্ বঃ রঃ রিঃ ঙ ঙ রে ঙ

নি ধ্রু প - | গ্ৰ ম ধ্রু প | মগ রে সা নি | সা - সা -
 ১ ১ ১ ১ গো ১ ব র ধ্রু ন গি রি ধা ১ রী ১
 গ গ - ম | মগ রেগ রেম সা | ধ্রু সা রেগম গ | ম - ম -
 ভ রী ১ স ভা ১১ হে ১ দে ব প১১ দী ধা ১ রী ১
 রে মম প ধ্রু | ধ্রু ধ্রু - - | ধ্রু নি ধনি রেসা | নি ধ্রু প -
 রা ১থ লা ১ জ হা ১ ১ মা ১ রী ১১ রে ১১ ১ ১
 প ধ্রু নি - | নি - সানি ধপ | প নি সারেগ রেসা | নিসা নি ধ্রু প
 মী ১ রা ১ কে ১ প্র১ ভু১ গি রি ধ্রু১ রী১ না১ ১ গ র
 ম ম ম ম | মপ ধপ পধ নিধ | ধনি রেসা নি ধ্রু | প পম গম গ
 চ র ন ক ম১ ল১ ব১ লি১ হা ১১ রি রে ১ ১১ ১১ ১

স্মরণ—অধ্যাপক গোপাল চন্দ্র চৌধুরী

(মীরা—৯)

তাল—ইমন কল্যাণ—কাঙ্কী

ম্যায় জান নেহি প্রভুকা মিলন

ক্যায়সে হোয়িরি ॥

আয়ি সাজনা ফির গয়ে অঙ্গনা

ম্যায়তো অভাগিন রহি শোয়িরি ॥

নিশদিন মোহে বিরহা সতাবে

কলনা পড়ে দিন মোয়িরি ॥

মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর

বেগ মিলাদে কোয়িরি ॥

[মধ্যমকে সা ধরিয়া গাহিতে হইবে]

ভাবার্থ :—আমি প্রভুর সাথে কি করে মিলনে যাব । আমার প্রিয়জন অঙ্গনে এসে ফিরে গেছেন কিন্তু আমি অভাগিনী তখন শূন্যেছিলাম । রাতিদিন আমি বিরহ যন্ত্রণায় জ্বলে মরছি আমার সময় কাটেছে না । মীরা বলছেন হে স্বামী (কেউ) তাড়াতাড়ি করে আমাকে প্রভুর সাথে মিলিয়ে দাও ।

নিধ
ম্যায়

নি রে গ ম | গ -রে সা সা | গম প ম গ | নি রেসা, নি -
 জা ঙ ন না হি ঙ ঙ প্র ভু ঙ কা ঙ মি ল ঙ ন ঙ
 নি রে গম ধপ | - রে - নি | সা - - - | - - নি ধ
 ক্যা য় সে ঙ ঙ হো ঙ য়ি রি ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ম্যা য়
 ম প ম গ | ম ধ প - | - মপ ম গ | সা সা রে -
 আ ঙ য়ি ঙ সা জ না ঙ ঙ ফির গ য়ে অ ঙ না ঙ
 সা সা গ গ | গম ধ প প | গ ম গ নি | নি রে গ রে
 ম্যা য় তো অ ভা ঙ ঙ গি ন র হি ঙ শে ঙ য়ি রি ঙ
 নি সা ধ নি | রে - রে - | সা রে গ সা | রে - গ -
 নি শ দি ন মো ঙ হে ঙ বি য় হা স তা ঙ বে ঙ
 - ধধ ধ ধ | ধ - ধ ধ | প নি - ধ | প - - -
 ঙ কল না প ড়ে ঙ দি ন ঙ মো ঙ য়ি রি ঙ ঙ ঙ
 ম প গ - | প - প প | ম প গ গ | সারে - গ -
 মী ঙ রা ঙ কে ঙ প্র ভু গি রি ধ র না ঙ ঙ গ র
 সা - গ গ | গম ধ প - | - গম গরে সান্নি | সা - - - IIII
 বে ঙ গ মি লা ঙ ঙ দে ঙ ঙ কো ঙ ঙ ঙ ঙ রি ঙ ঙ ঙ

সুর—দেবব্রত দত্ত

(মীরা—১০)

তাল—মিশ্র তৈরবী / কাকী

জগমে* জীবনা খোড়া, রাম কুণি* কহরে জঞ্জার ॥

মাতা-পিতা তো জন্ম দিয়ো হৈ, করম দিয়ো করতার ।

কইরে খাইয়ো কইরে খরচিয়ো কইরে কিয়ো উপকার ॥

দিয়া-লিয়া তেরে সঙ্গ চলগা, ঔর নহী* তেরী লার ।

মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর, ভজ উতরো ভবপার ॥

ভাবার্থ :—এ পৃথিবীতে মানুষের আয়ু সীমিত, তবে কেন রাম নাম করছ না? মাতা-পিতা জন্ম দিয়েছেন কিন্তু কর্মকর্তা হলেন প্রভু। এ সংসারে কি খেলে, কি খরচ করলে আর কতটুকুই বা উপকারে আসলে, এই দেনা-পাওনা হিসেব যাবার পথে তোমার পাঠ্য হবে আর কিছুই সাথে যাবে না। মীরার প্রভু গিরিধারী নাগরের ভজনায় এই ভব সাগর তুমি উত্তীর্ণ হতে পারবে।

II সান্নি রেসা নিধ নি। সা গ গ মগ। রেগম ম - ম। নি প ম ম
 জঃ গঃ মেঃ জী ব ন খোঃ সঃ রাঃ ম কু ন
 মগ পম গ রে। সান্নি রে সা সা। গ্র ম ম নি। ধ নি নি সা
 কঃ হঃ রেঃ জন্ জা র মা তা পি তাঃ তো জ ন
 নি সা স্ন রেসা। নি - সা নি। শ প মগ -। গ্র প ম ম }
 ম দি য হৈঃ সঃ ক র ম দি য়োঃ সঃ ক র তা র
 - নি নি সা। ম ম পমগ -। - গ্র গ্র ম। নি নি নি সান্নি
 সঃ ক ই রে খা ই য়োঃ সঃ ক ই রে খ র চি য়োঃ
 শ শ শ নি। সা সান্নি শ নি। রে সা - সা। গ্র - গ্র গ্র
 সঃ ক ই রে কি য়োঃ সঃ উ প কা সঃ র দি সঃ য়া লি
 রে রেগ রে -। সা - নিধ শনি। সা রে সা নি শ। নি রে সা -
 সঃ য়াঃ সঃ তেঃ রেঃ সঃ গঃ সঃ চ লে গাঃ
 ম - গ্র ম। প ম ম গ। রেসা রে সান্নি সা। মগ ম গমপ ম
 ঔঃ সঃ র নে হী তে রী লাঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

গ - ম - | নিধ - ধ নি | নি সা নি নি | সা - সা সা
 মী ঙ রা ঙ কে ঙ প্র ভু গি রি ধ র না ঙ গ র
 নি রেঁসা নি ধ | প মগ্র গ্র পম | গ্র রেঁসা রে সান্নি | সা নি , রে সা IIII
 ভ জ ঙ উ ত ব ঙ ভ ব ঙ পা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ র

স্বর—সনৎ মণ্ডল

(সীমা—১১)

তাল—কাফী

সখীরী লাজ বৈরন ভই ।

শ্রীলাল গোপাল কে সঙ্গ, কাহে নাহী গঙ্গি ॥

কঠিন ক্রুর অক্রুর আয়ো, সাজি রথ ক'হ নঙ্গি ।

রথ চড়ায় গোপাল লৈগো, হাত মীজত রহী ॥

কঠিন ছাতী শ্যাম বিছুরত, বিরহ তে' তন ভঙ্গি ।

দাসী মীরা লাল গিরধর, বিখর কে'য়া ন গঙ্গি ॥

ভাবার্থ :—সখী লজ্জাই আমার শত্রু হয়েছে । শ্রীলাল গোপালের সাথে আমি কেন যে গেলাম না ? ক্রুর-অক্রুর সারথিদ্বয় রথ সাজিয়ে গোপালকে নিয়ে গেল আর আমি এখানে দাঁড়িয়ে অনুতাপ করছি । শ্যাম বিচ্ছেদ আমার হৃদয় ও দেহ ভারাক্রান্ত । শ্রীলাল গিরিধারীর বিহনে দাসী মীরার তনু কেন অবসন্ন হল না ।

II প পধ মপ গম | রেগ সারে সা সা | গ গ ম পধ | পধ নিসা নি প
 স খী ঙ রি ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ লা ঙ জ বৈ র ঙ ঙ ন ভ ই ঙ
 প প প প | সা সা সা সা | - নিধ নিরেঁ সা | নি - ধ প II
 শ্রী লা ল গো পাল কে সঙ্গ ঙ কাহে নাহি ঙ গ ঙ ঙ ঙ
 - প গ প | সা - সা সা | নিধ নিরেঁ সা - | নি নি নি নিধ
 ঙ ক ঠি ন ক্রু ঙ র অ ক্রু ঙ রআ য়ো ঙ সা জি র থ ঙ
 নি রেঁ সা - | নিসা ধনি প - | গং গং রেঁ গং | ম র রেঁ গং
 ক' হ না ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ র থ চ ড়া ঙ য গো পা ঙ
 রেঁসা সা গং রেঁগ | রেঁ সা নি - | নি নিধ নি রেঁ | সা সা নিসা ধনি পপ
 ল ঙ লা ঙ ঙ ই গো ঙ হা ঙ মী' জ ঙ ত র হী ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

সা - গ ম | প - প - | পম - প প | রে - সা সা
ক ১ ঠি ন ছা ১ তী ১ শ্যা ১ ১ ম বি ছু ১ র ত

সা গ গ ম | প ধ নি সা | নি - - প | প - গ প
বি ১ র হ তে ১ ত ন তা ১ ১ ই দা ১ সী ১

সা - সা - | নি ধ নিরে সা | সানি ধনি ধপ - | নি - নি নি
মী ১ রা ১ লা ল গি ১ র ধ ১ ১ ১ র ১ ১ বি ১ থ র

নিধ নিরে সাসা নিসা | ধ নি ধ প IIII
কো ১ না ১ গ ১ ১ ১ ১ ১ ১

সুর-প্রণব দে

(সীমা-১২)

তাল-কাফী

দরশ বীন দ্বন্দ্বন লগে ন্যান ।

আব কে তুম বিছুরে প্রভুজী, কব হই ন পায়ো চ্যান ॥

শব্দ শব্দনত মোরী ছাতিয়াঁ কাপে, মিঠে মিঠে বৈয়ন ।

বিরহ বিথা কাসুঁ কহে সঙ্গী, বহগই করবত অয়ন ॥

কলন পরত পল হরিমগ জোবত, ভৈ ছ মাঙ্গী রৈন ।

মীরা কে প্রভু কবরে মিলোগে, দ্বন্দ্ব মেটন সুখ দৈন ॥

ভাবার্থ :- তোমার দর্শন বিনা আমার নয়ন দ্বন্দ্বথে আপ্লুত । যখন থেকে তুমি আমায় ছেড়ে গেছো প্রভু, মনে শান্তি পাচ্ছি না । তোমার শব্দ শব্দনে আমার (ছাতি) হৃদয় কেঁপে উঠে, আর তোমার কথা মধু বরষণ করে । তোমার আসার পথের দিকে তাকিয়ে থেকে একটি রাত যেন ছয় মাসের মত অনুভূত হয় । আমার বিরহ বাথা হে সখী কার কাছে বলব ? এ বিচ্ছেদ যেন আমায় (করবত) করাত দিয়ে চিড়ছে । মীরা বলছেন—হে প্রভু তুমি কবে আমার সাথে মিলিত হয়ে দ্বন্দ্ব দূর করে চিরন্তন সুখের আস্বাদ দেবে ?

সা রে ম প নি
II নি সা নি প | গ ম - ম | গ ম গ সা | প নি সা গ
দ ১ ১ ১ র শ বী ১ ১ ১ ন দ ১ ১ ১ থ ন ল ১ ১ গে ১

ম - - ম | গ ম গ - I
ন্যা ১ ১ ন ১ ১ ১ ১

সা গ ম গ | প প প প | প প প ধ | প ম - ম
আ ব কে ঙ তু ম্ বি ছু রেঃ ঙঃ ঙঃ ঙ প্রঃ ভু ঙ জী

সা সা সা নি | রে সা প
ক ব হু ন ঙ ঙঃ পায়ে ঙ চ্যা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙঃ ঙ ন II

সা নি প সা | সা সা সা সা | প নি সা গ | রে রে সা -
শ ব দ শ্চ ন ত মো রী ছা ঙ তী য়া কাঃ ঙঃ পে ঙ

নি সা গ্ৰ - | রে রে সা - | সা সা - - | - - - সা I
মি ঙ ঠে ঙ মিঃ ঙঃ ঠে ঙ ব য়া ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ন

সা রে গ্ৰ রে | ম গ্ৰ গ্ৰ - | ধ সা রে ম | গ্ৰ গ্ৰ রে সা
বি ঙ র হ বি ঙ থা ঙ কা সু ক হে সঃ ঙঃ জ নী

সা রে সা নি নি | ধ ধ ম রে | রে ম প সা নি | ধ ধ প - II
র হ গই ক রঃ ঙঃ ঙঃ ব ত ঙ অ ঙঃ যঃ ঙঃ ন ঙ

সা নি প সা | সা সা সা সা | প নি সা গ | রে রে সা সা
ক ল ন প র ত প ল হ রি ম গ জোঃ ঙঃ ব ত

নি সা গ্ৰ - | রে রে সা - | সা সা - - | - - - I
ভ ই ছ ঙ মাঃ ঙঃ সা ঙ রৈ ন ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

সা রে গ্ৰ রে | ম গ্ৰ - - | ধ সা রে ম | গ্ৰ গ্ৰ রে সা
মী ঙ রা ঙ কে ঙ প্র ভু ক ব রে মি লোঃ ঙঃ গে ঙ

সা রে সা নি নি | ধ ধ ম রে | রে ম প সা নি | ধ ধ প - IIII
দ় ঙ খঃ মে টঃ ঙঃ নঃ ঙ সু ঙ খ দৈঃ ঙঃ ঙঃ ন ঙ

ভজ মন চরণ ক'বল অবিনাসী ॥
 জেতোই দীসে ধরণ গগন বিচ
 তেতাই সব উঠ জাসী ।
 কহা ভয়ো তীরথ রত কীহুে
 কহা লিয়ে করবত কাসী ॥
 ইন দেহীকা গরব না করনা
 মাটী মে' মিল জাসী ।
 যো সনসার চহরকী বাজী,
 সঝ প'জ্যা উঠ জাসী ॥
 কহা ভয়ো হৈ ভগবা পহর যাঁ,
 ঘর তজ ভয়ে সন্যাসী ।
 জোগী হোয় জুগত নহি জানী
 উলট জনম ফির আসী ॥
 অরজ কর' অবলা কর জোড়ে,
 শ্যাম তুম্হারী দাসী ।
 মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর,
 কাটো জমকী ফাসী ॥

ভাবার্থঃ—হে মন চিরশাস্বত কৃষ্ণপদ ভজনা কর । দৃশ্যমান জগতের সবকিছু লয়প্রাপ্ত হলেও একমাত্র অবিনাশী ভগবানের স্বরূপশাস্বত পদ্যসমুদয়ে রতানুষ্ঠান কিংবা তীর্থভ্রমণে এমন কি কাশীধামে প্রাণ-ত্যাগেও কোন লাভ হবে না । এ দেহের গর্ব' নিরর্থক কারণ মৃত্যুর পর এদেহ মাটি তথা পণ্ডভূতে লীন হয়ে যাবে । এ সংসার পাশা খেলা মাত্র, সাঁঝে যার শেষ পরিণতি ; মূখ্য জ্ঞান বিনা গেরুয়াধারী সন্ন্যাসী হয়ে কি লাভ ? জ্ঞানবৃদ্ধ যোগী না হলে এ সংসার অঙ্গনে পদনরায় ঘুরে আসতে হবে । সংসারে জনম নিয়ে আটকে পড়েছি । হে কৃষ্ণ ! করজোড়ে তোমার কাছে প্রার্থনা জানাই, তুমি তোমার দাসী মীরাকে এই ফেঁসে যাওয়া জীবন হতে মুক্ত কর ।

II সা সা রে রে | রে গ ম ধপ | মগ রেগ রেসা নি | সা - সা - II

ভ জ ম ন চ র ণ ক' বস লস অস বি না স সী স

II রে - ম ম | প - প - | - - - - | মধ পম রেসা নি

জে স ত ই দি স সে স স স স স স স স স

-	-	ধ	ম		গ	ব্রে	ব্রে	গ		গ	গ	-	-		-	-	ব্রে	ব্রে
স	স	ভ	গ	বা	স	প	হ	র্	যা	স	স	স	স	স	স	স	ঘ	র
গ	গ	-	-		-	-	ব্রে	গ		ব্রে	সা	সা	সা		-	-	-	-
ত	জ	স	স	স	স	ভ	য়ে	স	ন্	ন্যা	সী	স	স	স	স	স	স	স
ধ	-	ধ	ধ		ধ	-	-	-		-	ধ	দা	নি		ধ	প	প	-
যো	স	গী	হ্যা	য়	স	স	স	স	জ	গ	ত	ন	হি	জা	স			
প	-	-	-		-	-	-	গ		ধ	ম	গ	গ		গ	-	-	-
নি	স	স	স	স	স	স	স	উ	ল	ট	জ	ন	ম	স	স	স	স	স
-	-	গ	ব্রে		সা	-	সা	-		-	-	-	-		প	প	প	ম
স	স	ফি	র	আ	স	সী	স	স	স	স	স	স	অ	র	জ	ক		
প	-	-	ম		প	গ	রে	ম		ম	প	প	ম		প	নি	-	-
র	স	স	অ	ব	লা	স	ক	র	জো	ডে	শ্যা	ম	তুম্	হা	স			
-	সানি	ধনিদা	দা		-	-	-	-		গ	-	-	-		-	-	-	ব্রে
রে	দা	স	স	স	স	স	স	স	মী	স	রা	স	কে	স	স	স	প্র	
গ	-	-	-		-	-	গ	গ		গ	ম	মগ	ব্রেপম		গ	গ	-	-
ড	স	স	স	স	স	স	গি	রী	ধ	র	না	স	স	স	গ	র	স	স
-	-	গ	ব্রেদা		নি	নিধপ	ম	প		নি	দা	-	-		-	-	-	III
স	স	কা	স	স	ট	জ	স	ম	কী	ফা	সী	স	স	স	স	স	স	স

স্মরণ—অমল ঘোষ

(সীরা—১৪)

বেহাগ—কাকী

তুমরী কারণ সব সুখ ছোঁড়া, অব মোঁ কোঁ তরসায়ো ।

বীরহ বিথা জাগে চীত অন্দর, সো প্রভু আয়ো বদায়ো ॥

অব ছোঁড়া বন প্রভুজী মোহে, চরণ কি পাশ বদায়ো ।

মীরা দাসী জনম জনম কী, চীওসু* চীও লগায়ো

অঙ্গসু* অঙ্গ বদায়ো ॥

ভাবার্থ :—শুধুমাত্র তোমার জন্য আমার সমস্ত সুখ বর্জন করেছি । তবু তুমি এখনও আমার কেন কষ্ট দিচ্ছ । তোমার জন্য আমার অক্লান্ত ব্যথা, তুমি এসে আমার এই বিরহ ব্যথা নিভাও । এখন আমার

ছেড়ে গেলে চলবে না—বিলম্ব না করে তুমি হাস্যরসের মধ্যে দিয়ে আমায় কাছে ডেকে নাও । প্রভু জন্ম-জন্মান্তরের দাসী মীরাকে তুমি আলিঙ্গনাবদ্ধ কর ।

— সা সা ধ | সা — সা সা | — ধসা রে সা | ধ — প —
 ১ তু ম রী কা ১ র ৭ ১ সব সু থ ছৌ ১ ড়া ১

{ প প সা ধ | প — গ রেসা | গ — গ — | গপ ধসা — ধ }
 ১ অ ব মোঁ কো ১ ত র সা ১ য়ো ১ ১১ ১১ ১ ১

গ প প গ | ধ — প প | সা — সা পধ | সা — সা সা
 ১ বী র হ বি ১ থা জা গে ১ চী ত আ ১ দ র

সা প ধ সা | রেগ — রেসা সা | রে গ গ — | রেগ সা রে ধ —
 ১ সো প্র ভু আ ১ য়ো ব্দ কা ১ য়ো ১ ১১ ১১ ১ ১

ধ গ রে সা | সা — ধপ ধ | সা — সা — | ধসা রেসা ধপ গ
 ১ সো প্র ভু আ ১ য়ো ব্দ কা ১ য়ো ১ ১১ ১১ ১১ ১

ধ সা
 অ ব

{ গ প গ গ | রে গ সা রে | গ গ প গপ | ধ — ধ —
 ১ অ ব ছৌ ড়া ১ ব ন প্র ভু জী ১১ মো ১ হে ১

— ধসা সা ধ | প গ রেসা রে | গ প প গ | — — — — }
 ১ চর ন কি পা ১ শ ১ ব্দ লা ১ য়ো ১ ১ ১ ১ ১

{ গ প গ প | ধ সা — সা | ধ সা রে গ | রে গ সা ধ }
 ১ মী ১ রা দা ১ সী ১ জ ন ম জ ন ম কী ১

ধ প ধ সা | রে গ রেসা রে | রে গ গ — | রেগ সা রে ধ —
 ১ চী ও সু চী ১ ও ল গা ১ য়ো ১ ১১ ১১ ১ ১

ধ গ রে সা | সা — ধপ ধ | সা — সা — | ধসা রেসা ধপ গ
 ১ অঙ্ গ সু অ ঙ্ গ ব্দ লা ১ য়ো ১ ১১ ১১ ১১ ১

গ গ সা ধ | প - গ রেসা | গ - গ - | গপ ধসা - ধ
 ১ আ ব মোঁ কো ১ ত র সা ১ য়ো ১ ১১ ১১ ১ ১
 ধ ধ সা ধ | প - গ রেসা | রেগ - গ - | - - - - IIII
 ১ আ ব মোঁ কো ১ ত র সা ১ য়ো ১ ১ ১ ১ ১

স্বর—অশেষ সেনগুপ্ত

(মীরা—১৮)

ভাল—জিতাল

হরি তুম হরোজন কী ভীর,

দ্রৌপদী কী লাজ রাখো ।

তুম বড়ায়ো চীর ॥

ভগতক রণ রূপ নরহরি ; ধরয়ো আপশরীর ।

হরি না কশ্যপ মারি লিন্‌হো, ধরয়ো নাহিন হির ॥

বড় তে গজরাজ রাখো, কিয়ো বাহর নীর ।

দাসী মীরা লাল গিরধর, দঃখ জাহাঁতিহঁ পীর ॥

ভাবার্থঃ—হে নরহরি তুমি মানবের দঃখ হরণকারী । ভক্তের বাঙ্খাকল্পতরু দ্রাণকর্তা । মহাভারতে পাণ্ডব পত্নী দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণকারী সম্মতি বিধায়ক—যেথায় দঃখ সেথায় বিরাজমান । মীরা বলছেন—
 হে প্রভু আমি তোমারই দাসী ।

II সা সা নিন্নি সা | রে সা নিন্নি ধ | নি নি সা - | সা - - -
 হ রি তু ১ ম হ রো জ ১ ন ১ কী ভী ১ র ১ ১ ১
 x ২ ০ ৩

ম
 নিসা রে রে রে রে | রেপ মপ গ গ | পপ রেপ মপ ধপ | গগ মম রে রে সা সা II
 দ্রৌ ১ পদী কী লাজ রা ১ খো ১ তু ম ব ১ ডা ১ ১১ য়ো ১ চী ১ ১১ ১১ র ১

মম পপ ধধ নিন্নি | সা সা সা রে নি সা | নি সা রে রে রে রে সা | রে নি সা রে ধ প
 ভগ তক রণ রূপ নর হ রি ১ ১ ধর য়ো আ ১ প ১ শ রী ১ ১১ র ১
 বড় তে ১ গজ রাজ রা ১ ১ খো ১ ১ কি ১ য়ো ১ বা ১ হর নী ১ ১১ র ১

নি গ
 ধ ধ ধ ধ | ম রে সা রে নি সা | নি সা রে সা ধ নি মপ | গগ মম রে রে সা IIII
 হরি না কস্ সপ মা রি ১ লিন হো ধ ১ রয়ো না ১ হিন না ১ হির র ১ ১
 দা ১ সা মী রা লাল গির ধর দঃখ জহাঁ ত ১ হঁ ১ পী ১ ১১ ১১ র

ম্যায় তো সাঁবর কে রঙ্গরাচী ।
 সাজি সিজার বাঁধি পগ ঘুংঘর
 লোক লাজ ত্যাজি নাচী ॥
 গঙ্গ কুমতি লই সাধুকি সঙ্গতি
 ভগত রূপ ভঙ্গি সাচী ॥
 গায় হরিকে গুন নিশাদিন ।
 উন বিন সব জগ খারে লাগত ।
 ঔড় বাত সব কাঁচী ॥
 মীরা শ্রী গিরধরন লালসু ভগতি
 রসিলী জাঁচী ॥

ভাবার্থ :—আমি লোকলজ্জা পরিহার করে প্রভুর আনন্দহেতু সুসজ্জিত হয়ে এবং পায়ে ঘুঙুর বেঁধে
 নেচে নেচে সাবরিয়ার গুণকীর্তন করব । শ্রীকৃষ্ণ বিনা আমার জীবন স্বাদ-গন্ধহীন । তাই সাধুসঙ্গ নিয়ে
 তাকে পাবার জন্য নিশাদিন প্রভুর নামগান করি । তাছাড়া মীরার জগৎ অর্থহীন ।

সা রে

ম্যায় তো

গপ ধসা রেগু রেসা । নিধ পমগ রেগ রেসা । রেম গপম গ - । রে সা - -
 সাঃ বঃ ১১ রঃ কেঃ ১১১ রং গঃ বাঃ ১১১ চী ১ ১ ১ ১ ১
 ধ সা ধ গ । রে সা সা সা । সা রে গ ম । ধ পগ প প
 সা ১ ১ ১ জি সং গা র বাঁ ধি প গ ঘুং ঘঃ রু ১
 গ প প পধ । নি ধপ ধপ মগ । রেগ রেসা রে সা । গ পম গগরে সাসা
 জো ১ ক লাঃ ১ জঃ ১১ ত্যা জীঃ ১১ না ১ ১ ১১ চীঃ ১১
 গ প প প । ধ পগ প প । নিধ ধ নিসা সা । সা - সা -
 গ ২ গ কু ম তীঃ ল ই সাঃ ধু কিঃ সং গ ১ তি ১
 ধ সা রেগু গ । গ গ রেগু রেসা । রেম গপম গ গ । গ গ রেগু রেসা
 ড গ তঃ রু ১ প ভাঃ ইঃ সাঃ ১১১ চী ১ ১ ১ ১১ ১১

ধসা ধ গ্র রেসা | নিধু ধ প প | প ধ ম প | রেম গ পম গ্রগ্র

গঃ ঙ য হঃ রিঃ কে গ্ ন নি শি দি ঙ ঙঃ ঙ ঙঃ নঃ

সা রে গ প | প প নি প | প - ধ পগ | প - প প

উ ন বি ন স ব জ গ খা ঙ রে ঙঃ লা ঙ গ ত

গ প পধ নি | ধপ মগ্র রেগ্র রেসা | রেম গপম গ্র - | - - রেগ্র রেসা

উ ঙ ডঃ ঙ বাঃ তঃ সঃ বঃ কাঃ ঙঃঃ চী ঙ ঙ ঙ ঙঃ ঙঃ

সা রে গ প | প - প প | ধ নি ধপ - | ধ সা গ র়ে

মী ঙ রা ঙ শ্রী ঙ গি র ধ র ণঃ ঙ লা ঙ ল সু

গ র়ে সান্নি ধ | প ম গ্র রেসা | রেম গপম গগ্র গ্র | রেগ্র রেসা - - IIII

ঙ গ তিঃ ঙ র ঙ সি লিঃ জাঁ ঙঃঃ চিঃ ঙ ঙঃ ঙঃ ঙ ঙ

॥ ভক্ত কবীর ॥

কবীরের জীবনে যে অনিন্দ্যসুন্দর অনির্বচনীয় দীপশিখা প্রজ্জ্বলিত হয়েছিল, ভাবতন্ময়তা তথা সুর ও বাণীর সন্দর্ভগুণে আজও তা যে-কোন মানব মনকে দোলায়িত করে। প্রকৃত শিক্ষা যে মূলতঃ অন্তরের প্রেম-ভক্তির উৎস এটা কবীরের জীবন দর্শনকে অনুধাবন করলে বোঝা যায়। তিনি তথাকথিত শিক্ষায় আলোকপ্রাপ্ত না হয়েও যে সমস্ত ভাবসমৃদ্ধ ভাষায় গান রচনা করে গেছেন, তা আজও সর্বজনাদৃত এবং কবীরের ভজন নামে খ্যাত। তাঁর জন্ম-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত। তাঁর পিতা-মাতা এবং জন্মকূল সম্বন্ধে বিভিন্ন জন ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করে থাকেন। তবে তাঁরই সৃষ্ট গান হতে জানা যায় যে তাঁর পিতা-মাতার নাম ছিল যথাক্রমে ‘নীরু’ ও ‘নীমা’। অনেকে মনে করেন মাতা ‘নীমা’ তাঁর গর্ভধারণী ছিলেন না। পথমধ্যে পরিত্যক্ত শিশু, কবীরকে তাঁর অপত্য স্নেহে প্রতিপালন করেন। যাহোক, কবীর জাতিতে ‘জোলা’ ছিলেন। শিশুকালেই তাঁর ভগবৎ ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি জন্ম প্রতিভাধর ছিলেন এবং লেখাপড়া না জানলেও মুখে মুখে গান রচনা করতেন এবং শিষ্যরা তা লিপিবদ্ধ করে রাখত। কবীরের ভজন গানে—ভগবৎ চিন্তা, জীব প্রেম, গুরুভক্তি, আধ্যাত্মিকতা ইত্যাদি বিষয়বস্তুগুলি প্রাধান্য পেয়েছে।

শোনা যায় কবীরকে সংসারী করবার জন্য তাঁকে বিয়ে দেওয়া হয় তাঁরই এক শিষ্যা ‘লুই’-এর সাথে। কোন অবস্থাই তাঁকে সংসারে আবদ্ধ করে রাখতে পারে নি।

অনেকে কবীরকে মুসলমান বলে ধারণা করেন, যদিও তিনি জোলায় ঘরে প্রতিপালিত। তিনি অপুষ্ণতা তথা সাম্প্রদায়িকতার বহু উদ্বেগ ছিলেন। জীবনে তাঁকে বহু আর্থিক কষ্ট এবং সামাজিক অকথ্য অত্যাচার সহ্য করতে হয়। কথিত আছে সিকান্দার লোদী তাঁর উপর একবার ভয়ানক ক্ষুব্ধ হয়ে এক বস্তায় আবদ্ধ করে গঙ্গা বক্ষে ফেলে দেন। আশ্চর্যের বিষয় কিছুক্ষণ পরেই সদা প্রফুল্ল কবীরকে পথিমধ্যে দিয়ে চলে যেতে দেখা যায়। তাঁর জন্মের ন্যায় মৃত্যু সম্বন্ধেও অনেক কথা প্রচলিত। কবীরের মৃত্যু সম্বন্ধে সঠিক কিছু জানা যায় না। কারণ কেউই নাকি কবীরের মৃতদেহ দেখে নি।

অনেকের ধারণা, তিনি রামানন্দের শিষ্য ছিলেন। পূর্বেই বলা হয়েছে যে, তাঁর জন্ম তথা মৃত্যুকাল সম্বন্ধে কোন সঠিক তথ্য না পাওয়া গেলেও অনেক মত প্রচলিত। ভিন্ন মতে অনেকে মনে করেন যে ভক্ত কবীর বারাণসীর পুণ্যধামে ১৪৫৪ ভিন্ন মতে (১৩৯৯) খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং আনুমানিক ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দের অগ্রহায়ণ মাসে তিনি গোরক্ষপুরে দেহ রাখেন। পরবর্তীকালে কাশীরাজ “বীরসিংহ” কবীরের চিতাভস্ম কাশীতে এনে সমাধিস্থ করেন এবং তাঁরই পুণ্যস্মৃতি রক্ষার্থে একটি মন্দির তৈরী করে দেন। উক্ত স্থানটি কবীরের নামানুসারে আজও ‘কবীর চৌরা’ নামে অভিহিত।

তাঁর শিষ্যদের মধ্যে সুরত গোপাল দাস, বীরসিংহ, ধর্মদাস, গুরুদাস প্রমুখের নাম পাওয়া যায়।

সুন্ন—অশেষ সেনগুপ্ত

(কবীর—১৭)

তাল—কাফ

কনকর চুনচুন মেহল বগায়া, লোগ্ ক'হে ঘর মেয়া—না ঘর তেরা না ঘর মেয়া
চিড়িয়া রায়নে বসেরা (দূনিয়া) চারদিনকে খাঁতির হ'সিলে, অঁওর জীবহ ভররোলে ।
তেরী চীতা সজির হ্যায় সাগন, বণি সেজ পর সোলা (বরিয়া) ॥
যবতঃ জিয়া বোল-মুখসে, দরশ দিখাদো রাম রে রাম রে
কহত কবীর শুনো ভসি সাধো তবনা মিলে আরাম (দূনিয়া) ।

ভাবার্থ :—কাকর, পাথর, চুন দিয়ে জাগতিক ঘর বানিয়ে লোকে ভাবে এ আমার ঘর কিন্তু আসলে এ তোমারো নয় কিংবা আমারও (ঘর) নয় । এ নশ্বর দেহ থেকে আত্মরূপ পাখী উড়ে গেলে এ-কার ঘর হবে ? চারদিনের এ খাঁতির জগত দুদিনের আনন্দ আর সারাজীবন শূন্য দুঃখ আর দুঃখ । তারপর শ্মশানের সাজানো চিতায় অন্তিম সংকার । কাজে কাজেই যতদিন বাঁচবে পরমেশ্বরের কাছে প্রার্থনা করো “হে পরমেশ্বর তোমার আশায় যুগে যুগে আমার আসা ! দেখা দাও প্রভু ! জুড়াও এ হৃদয় মন প্রাণ” আর যেন আমার এ বন্ধনের লীলা খেলায় বারে বারে আসতে না হয় । ভক্ত কবীর দাস বলছেন—যতদিন তোমার দর্শন না হয় ততদিন আমার পরমানন্দ লাভ হবে না ।

II সা সা সা সা | সা নি সা সা | নি নি নি সা | সা নি ধ পগ
ক ন্ ক র চু ন্ চু ন মে হ ল ব না ঙ য়া ঙ

রে
গ প ধ নি | - নিধ প- - | গ - প - | - - - -
লো গ্ ক হে ঙ ঘ ঙ র ঙ মে ঙ রা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

নি - নি নি নি | নি - রে সা নি | নি - রে রে | নি - নি ধ প
না ঙ ঘ র তে ঙ রা ঙ ঙ না ঙ ঘ র মে ঙ রা ঙ

নি নি নি নি | ধ ধ প ধ | গ গ ম গ | রে রে রে রে সান্নি II
চি ড়ি য়া য়া য় নে ব সে ঙ রা ঙ দ্ নি ঙ য়া ঙ ঙ ঙ

ধ নি সা গ | - - - ম | গ রে - সা | - - গ্রে সা II
না ঙ তে রা ঙ ঙ ঙ না ঙ মে ঙ রা ঙ ঙ ঙ ঙ

ম
গ গ প ধ | ধ সা - সা | - সা সা সা | সা সা - -
চা র দি ন কে ঙ ঙ খ ঙ তী র হ সি লে ঙ ঙ

ନି ନି ନା- ନି | ଧ ମଗ ରେ - | ରେଗ ପଧ - ଧ | ନି - ଧ -
ଅ ଓ ରଜୀ ବ ନ ଭଽ ର ଽ ରୋଽ ଽଽ ଽ ଲେ ଽ ଽ ଽ ଽ

ନି - ନି - | ନି - ନିନା ନିଧ | ଧଧ ଧଧ ନା ନା | ଧନା ନା ନିଧ ପନ
ତେ ଽ ରୀ ଽ ଚି ଽ ତାଽ ଽଽ ନାଽ ଜିଽ ହା ଯ ନାଽ ଽ ଽ ଽ ଽ

ଧ ନା ନି - ନି ଧ ମ ପ ଗ | - ଧ ଗ ରେ | ନା - ନି ଧ-
ବ ଽ ନି ଽ ସେ ଜ ପ ର ଽ ସୋ ଽ ଲେ ବ ଽ ରି' ଯାଽ

ଧ ନି ନା ଗ | - - - ଧ | ଗ ରେ - ନା | - - ଗରେ ନା
ନା ଽ ତେ ରା ଽ ଽ ଽ ନା ଽ ମେ ଽ ରା ଽ ଽ ଽଽ ଽ

ନାଗ ନା ନା ନା | - - ନାଗ ରେ | ନା ନାଗ ନାନି ନା | - - - -
ସବ ତ କ ଜି ଽ ଽ ଯାଽ ଯା ବୋ ଲମ୍ବ ଽଥ ସେ ଽ ଽ ଽ ଽ

ଧ
ନା ନାନା ନା ରେ | ନାରେ ନାଧ ଧମ ଧ | ନା - ନା - | ନା - ନା ଧପ
ଦ ରା ଽ ନା ଦି ଥାଽ ଽଽ ନୋଽ ଽ ରା ଽ ଧ ଽ ରେ ଽ ଽ ଽଽ

ଗ ପ ଧଧ ନି | ନିନି ଧଧ ନିଧ ପ | - ଧ - ପ | - - - -
ଦ ର ନାଦି ଽ ଥାଽ ଽଽ ନୋଽ ରାମ ଽ ଽ ଽ ଽ ଽ ଽ ଽ ଽ

ଗ ପ ନିଧ ନା | ନା - ନା ନା | ରେଗ ଶ୍ରେ ନିପ ପ | ଶ୍ରେ - ନା -
କ ହ ତାଽ କ ବି ଽ ର ଶ୍ରେ ନୋଽ ଽଽ ଭାଽ ଈ ନା ଽ ଧୋ ଽ

ନା ରେ ନା ନି | ଧ - ପ - | ଧ ଗ ରେ ନା | - ନି - ଧ
ତ ବ ନ ମି ଲେ ଽ ଆ ଽ ରା ଽ ଧ ଦ୍ଵ ଽ ନି ଽ ଯା

ଧ ନି ନା ଧ | - - - ଧ | ଗ ରେ - ନା | - - ଗରେ ନା IIII
ନା ଽ ତେ ରା ଽ ଽ ଽ ନା ଽ ମେ ଽ ରା ଽ ଽ ଽଽ ଽ

ভর—দেবপ্রভ দত্ত

(কবীর—১৮)

ভৈরবী—কাফী

চলনা হায়্ দূর মুসাফির, কাহে সোবৈরে,
 চেত অচেত নর সোচ এবরে, বহুত নীদ মত সাবৈরে ।
 নদীয়া গহিরী নাব পদাণী, কেহি বিধি পার তু হোবৈরে
 কহৈ কবীর সুনো ভাই সাধো
 ব্যাজকে ধোথে মূল মত থোবৈরে ॥

ভাবার্থ :—হে মুসাফির (পথিক-যাত্রী) তোমাকে অনেক দূর-যেতে হবে । কেন তুমি এখনও শূন্যে (নিদ্রা) আছ ? হে নর, চেত বা অচেত (জাগ্রত বা নিদ্রিত) ভেবে দেখ নিরর্থক নিদ্রায় এতটা সময় কাটিয়ে দিও না । নদী (ভবনদী) গভীর তাছাড়া নৌকাও পুরাতন, কেমন করে এ ভবনদী পার হবে ?
 ভক্ত কবীর বলছেন—সুদের ধাকায় (আশায়) মূলধন হারিয়ে না ।

II - প প শ্ৰ | নি সা সা সা ' - নি ঝে সা | নিশ্ - প প
 ১ চ ল্ না ১ ১ হ্যা য ১ দূ এ মূ সা ১ ১ ফি র
 - প নি শ্ৰ | পম গ্র প ম | গ্র রে সান্নি সা | গ্র ম প -
 ১ কা ১ হে সো ১ ১ বৈ ১ ১ ১ রে ১ ১ ১ ১ ১
 মগ্র - ম নিশ্ | শ্ৰ নি - - | শ্ৰ নিসা নি - | শ্ৰ শ্ৰ সা নি
 চে ১ ১ ত অ ১ চে ত ১ ১ ন র ১ সো ১ চ বা ব রে
 শ্ৰ সা নি শ্ৰ | ম গ্র সা - | নি - সগ্র ঝপ | শ্ৰ পম প -
 ব হু ত নী দ ম ত ১ সা ১ ব ১ ১ ১ ই ১ রে ১
 গ্র ম নিশ্ - - | নি সা - সা ' - শ্ৰ নি সাঝে সা | নিশ্ শ্ৰ নি সাঝে সা
 ন দী রা ১ ১ গ হি ১ রী ১ না ১ ১ ১ ব পদ ১ রা ১ ১ ১ গী
 গ্র - গ্র ঝে | সা - নিশ্ - | শ্ৰ বে সা নিশ্ | পম গ্রে সান্নি সা
 কে ১ হি বি ধি ১ ১ ১ ১ পা র তু হো ১ ১ ১ বৈ ১ ১ ১ রে
 - গ্র ম - | নিশ্ নি - নি | - শ্ৰ সা নিশ্ | নিসা ঝে সা -
 ১ ক হৈ ১ ক ১ বী ১ র ১ সদ নো ভাই সা ১ ১ ধো ১
 - সা গ্র গ্র | ঝে সা নি শ্ৰ | প ম গ্র রে | সান্নি সাগ্র ম ম IIII
 ১ ব্যা জ কে ধো ১ থে ১ মূ ল ম ত থো ১ ব ই ১ রে

সুর—দেবভ্রত দত্ত

(কবীর-১৯)

মিশ্র আছীর ভৈরো—ত্রিতাল

বীত গায়ে দিনবাঁ ভজন বিনা রে ।

বাল অবস্থা খেল গ'বায়ে

অব দাবানী অব মান ধনা য়ে ॥

কাহে কারণ মূলে গ'বায়ে

অগ্রহণ ন গই মনকী তৃসনা রে ।

কহত কবীর শুন ভাই সাধো

পার উত্তর গণে সন্ত জনা রে ॥

ভাবার্থ :—ভজন বিনা আমার দিনমান কেটে গেল । বাল্যকাল খেলাধুলার আর যৌবনে অর্থ-মানের পেছনে ঘুরে মরলাম, এখনও আমার (ধনমান) এর তৃষ্ণা ঘুচল না । ভক্ত কবীর বলছেন—শোন ভাই সাধো এই ভবসাগর সাধুসন্তজনেরা পার (মুক্ত) হতে গেছেন ।

II পধ বেঁ সা নি । ধ প মগ পধ । র নি রে । সা নি রে সা

বীঃ ১ ত গা ১ য়ে দিঃ ১ নঃ বাঁ ১ ভ জ ন বি না রে
০ ৩ x ২

- সা - রে । ম গ ম - । ম - ম ম । গম পধ প -

১ বা ১ ল অ ব স্থা ১ খে ১ ল গ' বাঃ ১১ য়ো ১

প নি বেঁ সা । নি ধ প ম । গপ মগ রে নি । নি রে স - II

১ ১ ১ ব জ বা ১ নী তঃ বঃ মা ন ধ না য়ে ১

গ ম প ধ । নি বেঁ সা নি । বেঁ সা ধ নি । বেঁ সা নি ধ

কা হে কা র গ ম ল গ' বা দো অ জ হং ন গ ই

প ধনি ধনিসা সা । নিরেঁ সা নি ধসা নিধ । পধ গরেঁ সানি - । সারে - সা -

ম ১১ ১১১ ন কীঃ ১১ তঃ ১১ ১১ ১স নাঃ ১ ১১ ১ রে ১

সারেঁ গগ ম ম । মপ গ মগমপ প । পধ নিসা নি ধ । প ম গ গ

কহ তক বী র শুন ভাই সাঃঃঃ ধো পাঃ ১১ র উ ত র গ য়ে

গম পধ নিসা নি । ধ প ম গ । পম রে - নিধ । - রে সা - IIII

সঃ ১১ ১ন ত ১ ১ ১ জ নাঃ রে ১ ১১ ১ ১ ১ ১

সুর--সনৎ মণ্ডল

(পুরাণ-২০)

ভাল কাফী

ইহ সুখ শুনি হরষী প্রজনারী ।
 দেখন কী ধাই বনবারী ॥
 কোই যুবতী আই, কোই আবতী ।
 কোউ উঠি চলতি, শুনত সুখ পাবতি ।
 ঘর-ঘর হোতি আনন্দ-বধাই ।
 সুরদাস প্রভুকী বলি আই ॥

ভাবার্থ : -এ সুখবর শুনে প্রজনারীরা আনন্দিত হয়ে বনমাল্যের দর্শনে ধাবিত হয়েছে । কেউ পৌঁছে গেছে, কেউ আসছে, কেউ কেউ আসার জন্য তৈরী হচ্ছে । বনমাল্যের আগমনের সুখবরে সবাই সুখী । ঘরে-ঘরে আনন্দ-উৎসব চলছে । তাই ভক্ত সুরদাস প্রভুর আগমন বার্তা বিমোহিত ।

II পম প মগ ম | প - - ম | প - - - | নি নি নি সা
 ইঃ হ সুঃ খ শ্ ১ ১ ১ নি ১ ১ ১ হ ব যী ৪

সানি ধনি ধপ মপ | পম প নি সা | রে - - সা | গরে নিসা - সানি
 ৫ঃ ১১ নাঃ রীঃ দেঃ খ ন কী ধা ১ ১ ১ ১১ ১১ ১ ইঃ

সানি সা সারে সা | নি ধনি ধ প | প ম ম ম | প প প -
 ৬ঃ ১১ ১১ ন বা ১১ রী ১ কো ই য় ব তী আ ই ১

পম পম - ধপ | ম - গম গরে | রে ধ ধ ধ | নিধ - সা রে
 কোঃ ইঃ ১ আঃ ব ১ ১১ তীঃ কো ১ উ উ ঠিঃ ১ চ ল

সা নিসা ধনি ধপ | ম ম প ধ | পম গ - গম | প ম গ -
 তি ১১ ১১ ১১ শ্ ন ত সু খ ১ ১ নাঃ ১ ব তি ১

পম প নি সা | রে - - সা | গরে নিসা সা সানি | সানি সা সারে সা
 ৭ঃ র ধ র হো ১ ১ তি আঃ নন্ ১ দঃ ৬ঃ ১ ধাঃ ই

নি - নি নি | - নি ধনি - | সারে সা সা নিসা | ধনি ধ প - IIII
 সু ১ র দা ১ স ১১ ১ প্রঃ ভূ কী ৬ঃ লিঃ আ ই ১

সুর—অধ্যাপক গোপালচন্দ্র চৌধুরী

(প্রবন্ধ—২০)

মিশ্র বসন্তমুখারী—কাফা

হামারে প্রভু অবগুণ চিত না ধরো

সম-দরশী হ্যার নাম তুমারো

সোয়ি পার করো ॥

এক নদীয়া এক নার কহাবত

গ্যায়লো নীর ভরো

দোনো মিলি বব এক বরণ ভরো

গঙ্গা নাম পরো ॥

এক লোহা পুলামে রাখত

এক ঘর বধক পবো

সো দুবিধা পারশ নাহি রাখত

কাণ্ডন করত খরো ॥

এক মায়া এক ব্রহ্ম কহাবত

সুর শ্যাম বগড়া

অব কি বের মোহে পার উভারো

প্রাণ যত টরো ॥

ভাবার্থ :—হে প্রভু তুমি সমদর্শী, তুমি আপী, দার্শনিক সবাইকে সমান চোখে দেখ । আমি দোষী, তুমি আমার উদ্ধার করো । কত নদী নালাশ মংলা জল যেমন গঙ্গায় পড়ে পবিত্র গঙ্গা জল হয়ে যায় । লোহা পুজায় ঘরেও থাকে আবার কসাইয়ের ঘরেও থাকে কিন্তু পরশমণির স্পর্শে কোন ভেদাভেদ না করে দুইই সোনার পরিণত হয় ; তেমনি আমি দোষী কিন্তু তুমি সমদর্শী, তুমি আমার উদ্ধার কর ॥

II ম | সা রে গ ম | - - গ ম | ধ ধ নি শ্রি | ধপা নি ধম গ
হা মা রে প্র ভু ১ ১ অ ব গু গ চি ত ১ ১ ১ না ১ ধ

ম - মপ গপ | মপ রে - - | ধ ধ ধ ধ | মধ সা নি ম গ
রো ১ ১১ ১১ ১১ ১ ১ ১ স ম দ র শী ১ ১১ হ্যা য

গ - ম গ | গপ মপ রে সা | ম - ধ নিপা | ধপা নি ধম গ
না ১ ম তু মা ১ ১১ রো ১ সো ১ যি পা ১ ১১ ১ র ১ ক

ম - মপ গপ | মপ রে সা (ম) II
রো ১ ১১ ১১ ১১ ১ ১ হা

নি -- ন শ্র | নি নি নি নি | শ্র - নিসাঁ ধনি | সা - সা সা
এ ১ ক ন দী যা এ ক না ১ র১ ক১ হা ১ ব ত

রৈ রৈ রৈ - | নি সা নি শ্র | সা - - - | ধনি সানি শ্র -
ম্যা য় লো ১ নী ১ র ভ রো ১ ১ ১ ১১ ১১ ১ ১

সা - রৈ গ | রৈ গ্ৰ রৈ সা | শ্র - নি সা | শ্র নি পশ্র ম
দো ১ নো মি লি ১ য ব এ ১ ক ব র গ ভয়ো ১

ম প শ্র নি | শ্র - ম ম | ম - মপ গপ | মগ রে সা (ম) II
গ ১ জা ১ না ১ ম প রো ১ ১১ ১১ ১ ১ ১ হা

ম গ সা রে | ম - ম ম | রেগ ম গ রে | সা নি ধনি শ্র
এ ১ ক ১ লো ১ হা প্ৰ জা ১ মে রা ১ থ ত১ ১

সা গ গ গ | ম - - ম | শ্র ম ম গ | ম - - -
এ ১ ক ঘ র ১ ১ ব ধি ক ১ প রো ১ ১ ১

শ্র - শ্র ম | শ্র - শ্র ম | ম শ্র নি সা | নি - প শ্র
তো ১ ১ দ্ধ বি ১ ধা পা র শ না হি রা ১ থ ত

ম প শ্র নি | শ্র শ্র ম ম | ম - মপ গপ | মগ রে সা (ম) II
কা ১ গ ন ক র ত থ রো ১ ১১ ১১ ১১ ১ ১ হা

নি - ম শ্র | নি নি নি নি | শ্র - নিসাঁ ধনি | সা - সা সা
এ ১ ক মা ১ যা এ ক র ১ দ্ধ১ ক১ হা ১ ব ত

রৈ - রৈ সা | রৈ শ্র নি শ্র | সা - - - | ধনি সানি শ্র -
সু ১ র শ্য১ ১ ম ব গ ডো ১ ১ ১ ১১ ১১ ১ ১

সা রৈ গ রৈ | গ রৈ নি শ্র | শ্র - নি সা | শ্র নি পশ্র ম
অ ব কি বে ১ র মো হে পা ১ র উ তা ১ রো১ ১

ম প শ্র নি | শ্র - ম ম | ম - মপ গপ | মগ রে সা (ম) IIII
প্রা ১ ন ১ যা ১ ত ট রো ১ ১১ ১১ ১১ ১ ১ হা

আঁখিয়া হরি দরসন কী প্যাসী ।
 দেখ্যো চাহত কমল নৈননকো !
 নিসিদিন রহত উদাসী ॥
 আয়ে উধো ফিরি গয়ে অগিন ।
 ডারি গয়ে গর ফাঁসি ॥
 কেদরি-তিলক মোঁতনকী মালা
 বৃন্দাবনে কে বাসী ॥
 কাহ্নকে মনকী কোউ ন জানত
 লোগনকে মন হাঁসী ॥
 সুরদাস প্রভু, তুমরে দরশ বিন
 লেহেঁ করবত কাসী ॥

ভাবার্থ :—আমার নয়ন হরির দর্শনের আশায় পিয়াসী । হরির কোমলরূপ-নয়ন দেখবার আশায়
 নিশিদিন আমি উদাসী । কৃষ্ণের পরামর্শে উধাব (উধো) বৃন্দাবনবাসী গোপনারীদের কৃষ্ণকে ভুলে যেতে
 বলে যেন গলায় ফাঁস দিয়ে গেল । কারো মনের কথা কেউ জানে না বলে হাসাহাসি করে । ভক্ত সুরদাস
 বলছেন—তোমার দর্শন না পেলে কাশীতে গিয়ে আত্মাহুতি দেব ।

II	সারে	রে	গ্র		ধ	-		-	-		ধ	প		-	-		
আঁ	খি	ধা	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স		
-	-	-		-	-		-	-	ধ	প	গ্র		রে	সা		ধ	সা
স	স	স	স	স	স	স	স	হ	রি	দ	র	স	ন	কী			
রে	-	-		রে	-		-	-									
প্যা	স	স	সী	স	স	স											
ধূসা	রে	গ্র		গ্র	রে		গ্র	-	গ্র	রে	-	সা		-	-		-
হরি	দ	র	স	ন	কী	স	প্যা	স	সী	স	স	স	স	স	স	স	স
সা	রে	গ্র		প	-		প	প	ধ	ধ	ধ		ধ	ধ		প	-
দে	স	খো	চা	স	হ	ত	ক	মল	নৈ	ন	ন	কো	স				
গ্রপ	ধ	নি		নি	নি		নি	ধ	সা	-	সা		-	-		ধ	প
নিস	দি	ন	র	হ	ত	উ	দা	স	সী	স	স	স	স	স	স	স	স

ধ	প	গ্র		রে	সা		ধ	সা		গ্র	-	গ্র		-	-		-	-	
হ	রি	দ		র	স		ন	কী		প্যা	১	সী	১	১	১		১	১	
ধ	প	গ্র		রেসা	ধ		রে	-		গ্র	সারে	সা		-	-		-	- II	
হরি	দ	র		শ	ন		কী	১		প্যা	১১	সী	১	১	১		১	১	
ম	-	ম		ম	ম		প	ধ		পধ	প	ম		ম	ম		ম	ম	
আ	১	য়ে		উ	ধো		ফি	রি		গ	১	য়ে	আ	ঙ	গ		ন	ন	
প	নি	নি		নি	নি		ধ	নি		প	-	প		প	ধ		প	ম	
ডা	১	রি		গ	য়ে		গ	ব		ফাঁ	১	সী	১	১	১		১	১	
প	সা	সা		সা	-		সা	রে		নি	না	নি	নি		ধ	-		প	
কে	স	রী		তি	১		ল	ক		মোতি	ন	কী	মা	১	লা		১	১	
প	নি	নিধ		পধ	ধপ		ম	গম		বেগ	গ	রে		রে	গ্র		রে	সা	
ব	ন	দা		ব	ন		কে	১১		বা	১	সী	১	১	১		১	১	
ধ	সা	রে		গ্র	রে		গ	গ্র		গ্র	সারে	সা		-	-		-	- II	
হ	রি	দ		র	শ		ন	কি		প্যা	১১	সী	১	১	১		১	১	
I	ম	ম		পধ		মপ	ঃম		গ্র	-		গ্র	মগ	রে		সা	-		সা
কা	হঁ	কে		ম	১		ন	কী	১		কো	উ	ন	জা	১		ন	ত	
সা	রে	গ্র		ম	প		ধ	নি	নি		প	-	প		-	-		-	
লো	১	গ		ন	কে		ম	ন	১১		হাঁ	১	সী	১	১	১		১	
রে	রে	রে		-	রে		গ্র	রেসা		ধ	সারে	গ্র		রে	গ		গ্র	গ্র	
সু	র	দা		১	স		প্র	ভ	১		তু	মবে	দ	র	শ		বি	ন	
গ্র	রেসা	নি		ধ	ম		মধ	প		গ্র	-	রে		-	-		-	-	
লে	১১	হেঁ		ক	র		ব	১		ত	কা	১	সী	১	১	১		১	
ধ	সা	রে		গ্র	রে		প	গ		গ্র	-	রেসারে		সা	-		সা	- IIII	
হ	রি	দ		র	শ		ন	কি		প্যা	১	১১১	সী	১	১		১	১	

স্বর-অধ্যাপক গোপালচন্দ্র চৌধুরী

(সুরদাস-২৩)

মিশ্রদেশকার-কাফী

তুম মোরী রাখো লাজ হরি ।

তুম জানত সব অন্তর্যামী, করনা কছদু না করি ॥

অবগদন মোতে বিসরত নহি, পল ছিন ঘড়ী ঘড়ী ।

সব প্রপণ্ড কি পেটী বাঁধি, আসনে শীষ ধরি ॥

দারা সতধন মোহলিয়ো হ্যায়, সুধ বদধ সব বিসরি ।

সুর পতিতকো বেগ উধারো, অব মোরী নাও ভরি ॥

ভাবার্থ :—হে হরি, তুমি আমার লজ্জা রাখ । তুমি অন্তর্যামী, সবই জান মনুষ্য জনম নিয়ে যা করার কথা তা আমি কিছুই করিনি । প্রতিক্ষণ আমার নিজের দোষের কথা ভুলতে পারছি না, সমস্ত দোষের বোঝা আমি মাথায় নিয়ে চলেছি । পুত্র-কন্যা, ধন এই সবের মোহে সব ভুলে গেছি । সুরদাসের এই প্রার্থনা, আমার দোষের নৌকা ভর্তি হয়েছে এইবার আমাকে উদ্ধার করে ।

II গ	প	ধ	সা	প	ধ	সা	প	গ	রে	সা	গ	প	রে	গ	প	গ	সা	সা
তু	ম	মো	১১	১১	১১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
সা	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
রি	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

গ	প	ধ	প	রে	-	সা	-	সা	ধ	ধ	ধ	সা	প	ধ	সা
অ	ন	ত	র	যা	১	মী	১	ক	র	না	ক	ছ	১	না	ক

সা	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
রি	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

-	ধ	সা	রে	-	সা	প	-	-	প	সা	-	ধ	প	গ	রে	সা	রে	-
১	১১	১	১	১১	১	১	১	১	১১	১	১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১

-	-	গ	প	রে	গ	প	সা	সা	সা	-	-	-	-	-	-	-	-	-
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

গ	গ	প	প	ধ	-	ধ	-	প	ধ	সা	ধ	প	গ	রে	গ	-	-	-
অ	ব	গ	ন	মো	১	তে	১	বি	স	র	ত	না	১১	১১	হি	১	১	১

গ ধ ধ ধ | ধ প ধ সা | সা - - - | - - - -
 প ল ছি ন ঘ ঙ ড়ী ঘ ড়ী ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
 সা সা সা রে | রে রে রে সা | সা রে গ রে সা | সা - সা -
 স ব প্র প ন্ চ কি ঙ পেঙ ঙ টি ঙ বাঁ ঙ ধি ঙ

- - রেসা ধপ | গপগ রেগ - - | গ ধ ধ - | সা প ধ সা
 ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ আ স নে ঙ শী ঙ ঘ ধ

ধ
 সা - - - | - - - - | ধসা রেগ সা রে গ | - রেসা ধ -
 রি ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

- ধসা রে - | সাধ প - - | পধ সা - ধপ | গ- রে- সা রে -
 ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

- - গ প | রেগ পগ সা সা | সা - - - | - - - - II
 ঙ ঙ রা খো লা ঙ ঙ জ হ রি ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

গ - প ধ | সা সা সা সা | নিরে সা ধ ধ | মপ -গ ম -
 দা ঙ রা সু ঙ ত ধ ন মো ঙ হ লি য়ো ঙ হ্যা য় ঙ

গম ধপ মগ রেসা | গরে সা - - | গ ধ ধ ধ | ধ প ধ সা
 ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ সু ধ ব্ ধ স ব বি স

ধ
 সা - - - | - - - - | সা - সা সা | রে রে রে সা
 রি ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ সু ঙ র প তি ত কো ঙ

সারে গ গ রে | সা - সা - | - - রেসা ধপ | গপগ রেগ - -
 বে ঙ গ উ ধা ঙ রো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

গ ধ ধ ধ | সা প ধ সা | সা - - - | - - - -
 অ ব মো রী না ঙ ও ড় রি ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

ধসা রেং সা রেং গ | - - - - - - - - - -
 SS SS SS S S SS S S S SS S S SS S S S

পধ নি - ধপ | গ- রে- সায়ে - | - - - গ প | রেং পগ , সা সা IIII
 SS S S SS SS SS SS S S S রা থো লাঃ SS জ হ

হর-দেবপ্রভ দন্ত

(তুলসীদাস-২৪)

জোগ-কাঁকা

রঘুপতি রাজীবনয়ন, শোভা তনু কোটিময়ন

করুণারস-অন্ন চয়ন-রূপ ভূপ মাই ॥

মঞ্জন করি সরজ-তীর ঠাড়ে রঘুবন-স বীর

সেবত পদ-কমল ধীর নিরমল চিত লাই ॥

সংকর হৃদি-পদ-ভরীক নিসি বস হরি চন্‌চরীক

নির্বালীক মানস-গৃহ সন্তত রহে ছাই ॥

অতিসর আনন্দ মূল তুলসিদাস সান্দ্রকূল

হরণ সকল সুল, অবধ-মন্ডন রঘুবাই ॥

ভাবার্থ :—শ্রীরামচন্দ্রের কমলরূপ-নয়ন, কোটি কামদেবের চেয়েও সুন্দর এবং তাঁর মন করুণার সাগর। সরজ্ নদীতে স্নান করে রঘুবংশের বীর শ্রীরাম দাঁড়িয়ে আছেন। আমি তাঁর কমল পদের সেবক। তাঁর হৃদয় কমলে-হরি প্রমরের ন্যায় বিরাজ করেন এবং তাঁর মনরূপ গৃহে সন্ততগণ ছেয়ে (ভীড়) থাকেন। হে আনন্দের মূল অযোধ্যাপতি রঘুবর—তুমি তুলসিদাসের প্রতি সদয় হও।

II

II ম গ্র সা সা | নি সা প নি | সা সা সা - | প নি সা সা
 র ঘ প তি রা S জী ব ন র ন S শো ভা ত ন্দ
 গ গ ম গ্র | সা - - - II সা সা গ - | ম ম গ্র নি
 কো টি ম র ন S S S ক র্ণা S র স অ র
 সা - প প | নি - সা গ | ম গ গ্র - | নি - সা - II
 ন S চ র ন S র্ণ প জ প মা S S S ই S
 - সা ম গ | ম প নি প | নি সা - সা | গ্র নি সা প
 S ম জ ন ক নি স র জ্‌ তী S র ঠা S ঢে র

নি	ম	প	গ		ম	গ্র	-	সা		নি	সা	গ	ম		প	নি	নি	নি
১	ঘ	১	বন্	স	বী	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
সা	-	সা	-		নি	প	প	প		গ	ম	গ্র	-		নি	নি	সা	-
ধী	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
ম	ম	গ	ম		গ্র	সা	-	-		নি	নি	প	নি		সা	-	সা	সা
স	ং	ক	র	স্থ	দি	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
নি	সা	গ	ম		প	-	নি	নি		সা	-	-	-		গ্র	গ্র	সা	সা
ব	স	হ	রি	চন্	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
সা	-	-	-		গ্র	নি	সা	নি		প	-	নি	-		প	ম	গ	ম
ক	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
গ	-	নি	গ্র		সা	-	-	-		প	নি	সা	গ		গ	ম	ম	ম
ছা	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
ম	ম	প	প		ম	গ্র	-	সা		নি	সা	গ	ম		প	গ	ম	প
ম্	ল	তু	দা	সি	দা	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
নি	প	সা	-		সা	-	-	-		গ্র	নি	সা	প		নি	প	ম	গ
ক	ল	স্	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
ম	গ্র	-	নি		গ্র	সা	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ঘ	বা	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

স্বর-অংশে মেনন্ত

(ভূমিসীদাস-২৮)

ভাল-ত্রিভাল

ভজন রামচরণ সুখদাই ॥

জিহ চরণ সে নিকসী সুবসরি—শঙ্কর ভটা সমাই ।

জটা শঙ্করী নাম পরচো হায়, ত্রিভুবন তারণ আই ॥

জিন চরণ কী চরণ পাদুকা, রহৌ লব লাই ।

সোই চরণ কেবট খোই লীনে, তব হরিণাম চলাই ॥

সোই চরণ সন্তন জন সেবত, সদা রহত সুখদারী ।

সোই চরণ গোতম ঝাষি, নারী পরিস পরমপদ পাই ॥

দণ্ডক বন প্রভু পাবন কিন্নো, ঋষি জন দ্রাস মিটাই ।
 সেই প্রভু ত্রিলোককে স্বামী, বনক মৃগা সঙ্গধারী ॥
 কপি সুগ্রীব বশ্শুভয় ব্যাকুল, তিন জয় ছয় ফিরাই ।
 রিপদুকো অনরুজ বিভিষণ নিশিচর, পরসত লংকা পাই ॥
 সিব সনকাদিক অরু ব্রহ্মদিক সেষ সহসমুখ গাই ।
 তুলসিদাস মারুত সূত কী প্রভু, নিজ মুখ করত বড়াই ॥

ভাবার্থ :—শ্রীরামচন্দ্রের চরণ সব সুখের আকর । এই ত্রিভুবনকে উদ্ধার করার জন্য তিনি এই ধরাধামে অবতীর্ণ হয়েছেন । পৃথিবীর সমস্ত সন্তান তাঁর চরণ সেবা করেই সুখে বাস করছে । তাঁর চরণ পরশ পেয়েই গৌতম পত্নী অহল্যা উদ্ধার হয়েছিলেন । যিনি দণ্ডক বনে ঋষিদের ভয় দূর করেছিলেন সেই ত্রিলোকের প্রভুই আবার সোনার মৃগের পেছনে ধাবিত হয়েছিলেন । কপি (বানর) কুলের সুগ্রীব বশ্শুভ, ভয়ে ব্যাকুল ও রাবণ অনরুজ বিভিষণ তাঁর মাধ্যমে লংকা পেয়েছিলেন । শীব, সনক ঋষিরা ও ব্রহ্মা ষাঁহার গুণগান করেন সেই হনুমানের যিনি প্রভু তুলসীদাসও তাঁর নাম কীর্তন করেন ।

II সা গ্ৰ পম গ্ৰে রে- - রেসা নি- | সা রে গ ম | গ্ৰ - রে সা II
 ভ জ মঃ নঃ রা ঙ মঃ চঃ র গ সু খ দা ঙ গ্লি ঙ
 × ২ ০ ৩

নি
 গ্ৰ গ্ৰ ম ম | গ্ৰ গ্ৰ নিঃ নি | সা সা সা- সা সা | নি নি রে সা -
 জি হি চ র গ ন সেঃ ঙ নিক সী সু র সঃ ঙ রি ঙ
 জি ন চ র গ ন কীঃ ঙ চর গ পা ঙ দঃ ঙ কা ঙ
 সো ঙ ই চ র ঙ নঃ ঙ সন্ তন জ ন সেঃ ঙ ব ত
 ড ন্ ড ক ব ন প্রঃ ভুঃ পাঃ ঙ ব ন কিঃ ন্ হো ঙ
 ক পি সু গ্রী ঙ ব ঙঃ ঙ বন্ ধু ভ য় ব্যাঃ ঙ কু ল
 সি ব স ন কা ঙ দিঃ ক অরু ব্রম্ হা ঙ দিঃ ঙ ক ঙ

নি
 নি নি নি- নি- | সা - সা রে সা নি | গ্ৰ গ্ৰ প - | - - - -
 শ ঙ ক র জ ঙ টাঃ ঙঃ স মা ই ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
 র ঙ হৌ ঙঃ ল ঙ বঃ ঙঃ লা ঙ ঙ ই ঙ ঙ ঙ ঙ
 স দা ঙ র হ ত সুঃ খঃ দা ঙ য়ী ঙ ঙ ঙ ঙ
 ঋ ষি জ ন দ্রা স মিঃ ঙঃ টা ঙ ই ঙ ঙ ঙ ঙ
 তি ন জ য় ছ দ্র ফিঃ ঙঃ রা ঙ ই ঙ ঙ ঙ ঙ
 সে ব স হ স ঙ মঃ খঃ গা ঙ য়ী ঙ ঙ ঙ ঙ

II সা ধ ধ | - ধ ধ | ধ ম ধ | - ধ ধে
 ত ম কো স মে রী লা স জ স র দ

ধম	-	ধ		নি	-	নি		ধ	ম	রে		নি	-	নি
নাঃ	ঃ	রী		সু	ঃ	ত		মা	ঃ	ত		তা	ঃ	ত
কঃ	র	লে		কু	ঃ	ছ		ক	র	সে		দা	ঃ	ন

ম	নি	ধ	নি		রে	গ	রে		ধ	নি	রে		সা	-	-
চা	র	দি	ব		স	কী	জ		মা	ঃ	ত		ঃ	ঃ	ঃ
ব	হ	ত	ন		ঃ	দী	যা		ঃ	ঃ	ই		ঃ	ঃ	ঃ

ম	গ	ম		নি	-	নি		ধ	ম	ধ		সা	-	সা
কো	ই	ন	হী		ঃ	ঃ		স	ং	গ		জা	ঃ	ত
বা	ঃ	র	বা		ঃ	র		রা	ঃ	ম		না	ঃ	ম

নি	রৈ	গ		রৈ	সা	-	নি	নি	ধ	রৈ	-		সা	-	-
ন	র	ক	মে		স	ঃ		হা	ঃ	ঃ		ই	ঃ	ঃ	ঃ
ভ	জ	লে	ত		ঃ	জ		স	ক	ল		কা	ঃ	ম	ম

নি	ধ	নি		ধ	-	প		ম	ধ	প		ম	-	গ
ধ	ন	কা	ক্যা		ঃ	য়		ক	র	ত		মা	ঃ	ন

প	রে	গ		গ	গ	রে		ধ	নি	রে		গ	রেগম	গমপ
প	ং	ক	জ	জ	ল	ল		ব	স	মা		ঃঃঃ	ঃঃন	ঃঃন

সাগ	গ	গ		গ	গ	গ		রৈ	সা	নি		ধ	-	প
বঃ	ম্	হা	ন	ন্	দ	প		র	ম	ধা		ঃ	ম	ম

ম	ধ	প		রে	-	রে		নি	রেগ	রে		গম	গ	মপ	IIII
অ	ন	ত	কা		ঃ	ল		পা	ঃঃ	ঃ		ঃঃ	ঃ	ঃই	

স্বর—অধ্যাপক গোপালচন্দ্র চৌধুরী

(ব্রহ্মানন্দ—২৮)

ইমম কল্যাণ—কাহারবা

অব তো শুনো প্রভু আরজ হামারিয়া
শরণ পড়ি ম্যায় আজ তুমারিয়া
পাপ হরণ তুম নাম নিরঞ্জন
মায়া মোহ জাল ভয় ভঞ্জন
গাবত সুর নর মদনীবর ধরিয়া
ম্যায় মতি মন্দ, সকল গুণহীনা
যোগ যাগ তপ ভজন নাহি কিনা
দীন জন কর ফের নজরিয়া,
ব্রহ্মানন্দ কহে কর জোড়ী
ভক্তিদান দীজে প্রভু তোরী
জনম মরণ দুখ সংকট হরিয়া ॥

ভাবার্থ :—হে প্রভু আমি তোমার শরণাগত, তুমি পাপ হরণ, মায়া মোহে আবদ্ধ আমাকে তুমি উদ্ধার করতে পার ; যোগ, তপস্যা নাম গাম কিছুই করিনি । আমি দীন, আমার প্রতি তোমার কৃপাদৃষ্টি দাও । ব্রহ্মানন্দ করজোড়ে এই মিনতি করেন—প্রভু, তোমার প্রতি যেন অবিচল ভক্তি থাকে । তাহলেই আমি জন্ম মৃত্যুর ওপারে যেতে সক্ষম হব ।

II নি সা ধ নি | সা - সা সা | নি সা ধ প | ষ ধপ ষ গ
অ ব তো শ্ৰ নো ঽ প্র ভ্ৰ আ র জ হা মা রি ঽ রা ঽ
নি সা ধ নি | রেগ ম গ রে | প - ষগ রে | গ রে সা - II
শ র গ প ডি ঽ ঽ ম্যা য় আ ঽ জ ঽ তু মা রি রা ঽ
প - ষগ ষ | ধ নি নি নি | ষ ধ নি ধ | সা সা সা সা
পা ঽ প ঽ হ র গ তু ম না ঽ ম নি র ন্ জ ন
নি নি নি সা | ধনি সানি ধ - | নি রে গ রে | গ রে সা সা
মা রা মো হ জা ঽ ঽ ঽ ঽ ল ঽ ভ য় ভ ন্ জ ন
নি সা নি ধ | ষ প ষ গ | নি রে সা ধ সানি | ষ ধপ ষ গ
গা ঽ ব ত সু র ন র ম্দ নী ঽ ব র ঽ ধ রি ঽ রা ঽ
নি সা ধ নি | রেগ ম গ রে | প - ষগ রে | গ রে সা - II
শ র গ প ডি ঽ ঽ ম্যা য় আ ঽ জ ঽ তু মা রি রা ঽ

প ম রে রে | গ গ গ - | নি রে গ প | রে গ রে সা
 ম্যা য ম তি ম ন্ দ্ ঙ স ক ল গ্ ন হী ঙ না
 ম - গ প | - গ ম প | ম ম ধ নি | ধ নি ধ প
 ষো ঙ গ যা ঙ গ ত প ভ জ ন না হি কি , ঙ না
 ম গ ম ধ | নি নি নি নি | ম ধ নি ধ | সা সা সা -
 দী ঙ ন জ ঙ ন ক র ফে ঙ ব ন জ বি য়া ঙ
 ম গ ম ধ | নি নি নি - | ম ধ নি ধ | সা - সা -
 ষ ঙ শ্মা ঙ ন ন্ দ ঙ ক হে ক র জো ঙ ড়ী ঙ
 নি নি নি - | সা ধনি সানি ধ | নি রে গ রে | গ রে সা -
 ভ জি দা ঙ ন দী ঙ ঙ ঙ জে ঙ প্র ভু তো ঙ রী ঙ
 নি ঙা নি ধ | ম প ম গ | নি বেসা ধ সানি | ম ধপ ম গ
 জ ন ম ম র গ দ্ খ স ঙ ক ট ঙ হ রি ঙ য়া ঙ
 নি সা ধ নি | রেগ ম গ রে | প - মগ রে | গ রে সা - IIII
 শ র গ প ডি ঙ ঙ ম্যা য় আ ঙ জ ঙ তু মা রি য়া ঙ

শ্রুত-দেবত্রয় দত্ত

(ব্রহ্মানন্দ—২৯)

নট শৈব-কাফ

হরিনাম সুমর সুখ কারণ রে
 সুখকারণ রে ভবভায়ণ রে ॥
 সোবত জাগত ফিরত নিরন্তর
 মদুখসে করো উচ্চারণ রে ॥
 জন্ম জন্মকে সঞ্চিত সারে
 পলমে পাপ নিবারণ রে ॥
 জপ তপ যোগ কঠিন কলিমাহী
 হেয়েন ভব ভয় হারণ রে ।
 ব্রহ্মানন্দ করো প্রভুকে নিত
 চরণ কমল চিত ধারণ রে ॥

ভাবার্থঃ—হরির নাম সুখের কারণ এবং ভবসাগর পার হবার উপায় । শয়নে জাগরণে এমনকি চলা-ফেরায় সর্বদা হরিনাম করো । জন্ম-জন্মান্তরের সঞ্চিত পাপ হরিনাম কীর্তনে পলকে দূরীভূত হয় । জপ-তপ, যোগ কঠিন প্রক্রিয়াসমূহ ভবভয় দূর করতে পারে না । ভক্ত ব্রহ্মানন্দ বলেছেন—প্রভু চরণ কমল নিত্য মনে ধারণ করো ।

II পশু প ম ম | গম গ রে রে | গ - ম - | ম শ্র প -
হঃ রি না ম সুঃ ম র সু খ ঙ কা ঙ র ণ রে ঙ

প শ্র পশ্র নিসা | নি শ্র প - | ম গরে গ - | ম শ্র প - II
সু খ কাঃ ঙঃ র ণ রে ঙ ভ বঃ তা ঙ র ণ রে ঙ

প শ্র ম ম | গ ম রে গ | সা রে গ ম | প প প প
সো ঙ ব ত জা ঙ গ ত ফি র ত নি র ন্ ত র

পশ্র নিসা সা সা | সা সা নিশ্র নি | নি - সা রে | সা - - -
মুঃ ঙঃ খ সে ক রো উঃ ঙ চা ঙ র ণ রে ঙ ঙ ঙ

গং গং রে সা | নি ধ প - | প প শ্র নি | শ্রনি শ্রনিসা সা -
জ ন ম জ ন ম কে ঙ স ন্ চি ত সাঃ ঙঃঃ রে ঙ

নি সা শ্র নি | প শ্র প ম | গ - ম শ্র | প - - - II
প ল মে ঙ পা ঙ প নি বা ঙ র ণ রে ঙ ঙ ঙ

সা রে গ ম | প প পশ্র নিসা | সা সা সা সা | নিশ্র নি শ্রনি সা রে
জ প ত প যোগ কঃ ঙঃ ঠি ন ক লি মাঃ হী হোঃ ঙঃ

রে রে সা নি | শ্র প - মগ^গ রে - গ ম | শ্র - প - II
য়ে ন ভ ব ভ য় ঙ ঙঃ হা ঙ র ণ ঙ ঙ রে ঙ

প নি নি নি | সা সা সা সা | নিসা রেগ রে সা | নি নি নি সা
র ঙ জ্ঞা ন ন্ দ ক রো প্রঃ ঙঃ ভু কে নি ত চ র

শ্র নি প শ্র | ম প গম পশ্র | নিসা নিশ্র পম গরে | মগ রেগ মশ্র প IIII
ণ ক ম ল চি ত ধাঃ ঙঃ ঙঃ রঃ ণঃ ঙঃ রেঃ ঙঃ ঙঃ ঙ

সাধো গোবিন্দ কে গুণ গায়ো
মানুষ জনম অমোলক পায়ো
বিরথা কাহে গোঁয়া য়ো সাধো
পতিত পদ্বিনিত দীন বাম্ধব হরি
শরণ তা হি তুম আবো
গজকিঠা সমিঠি জী-হি সুমিরণ
তুম কাহে বিসরা বো সাধো
তাজি অভিমান মোহ মায়ো পদ্বিনি
ভজন রাম চিত লাভো
নানক কহত মদ্বস্ত পথ এহি
গদ্বরু মদ্বথ হোয় তুম পাবো সাধো ॥

ভাবার্থ :—হে সাধো গোবিন্দের নাম করো । মানব জনম অনেক কষ্টে পেয়েছ তবু বৃথাই কেটে গেল । হে হরি পাপী-পুণ্যবান সবাইকে তোমার করুণা চোখে দেখ । হে সাধো, অভিমান, মোহ মায়ো ত্যাগ করে শব্দ রামের ভজন করো । নানক বলেছেন, মদ্বস্তির পথ তুমি গদ্বরুর মদ্বথ থেকেই পাবে ।

II { ম প সানি রেঁসা | নি প - মগ | রে - ম ম | প - প - }
সা ১ ধো ১ ১ গো বিন্ ১ দ ১ কে ১ গু ১ গা ১ য়ো ১

ধ - ধ ধ | ধ ধ ধ - | ধ নি সা নি | নিধ পধ প - II
মা ১ ন্দ য জ ন ম ১ অ মো ল ক পা ১ ১ য়ো ১

ম ম ম রে | রেম পধ ম প | গু - রে - | রেগু মগু রে সা II
বি র্ থা ১ কা ১ ১ হে গো য়া ১ য়ো ১ সা ১ ১ ধো ১

ম ম প প | নি নি সা সা | সানি রেঁসা নি ধ | নিধ পধ সা -
প তি ত প্ দ নি ত দী ন বা ১ ১ন ধ ব হ ১ ১ ১ রি ১
তা জি অ ভি মা ন মো হ মা ১ ১ য়া ১ প্ দ ১ ১ ১ নি ১

সা রেঁ রেঁ রেঁ | গু রেঁ সা সা | ধ সা নি - | ধনি পধ মপ -
শ র ১ তা ১ হি তু ম আ ১ বো ১ ১ ১ ১ ১ ১
ভ জ ন রা ১ ম চি ত লা ১ বো ১ ১ ১ ১ ১ ১

ম ম ম ম | প প প প | ম নি ধ নি | প প ধ প
গ জ কি টা ঙ স মি ঠি জী ঙ হি ঙ সু মি র গ

ম ম ম রে | রেম পধ ম প | গ - রে - | রেগ মগ রে সা II
তু ম কা ঙ হে ঙ ঙ বি স রা ঙ বো ঙ সা ঙ ঙ ধো ঙ

ম - প প | নি নি নি সা | সা সা সা রে | রেসানি - সা সা

ম নি ধ নি | প ধ প - | মগ গ রে ম | ম - প প
না ঙ ন ক ক হ ত ঙ ম্‌ ঙ ক্‌ ত প থ ঙ এ হি

ম ম ম ম | প প প - | ম নি ধ নি | প - ধ প
না ন ক ক হ ত ম্‌ ঙ ঙ প থ এ ঙ হি ঙ

ম ম গ রে | রেগ মগ রে সা | রে - ম ম | প - প - IIII
গদ রদ ম্‌ থ হো ঙ ঙ য় তু ম ঙ পা বো সা ঙ ধো ঙ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত

(নানক—৩১)

তাল—কাফী

সুসরণ করলে মেরে মনা তেরী বিতি উমর হরিনাম বিনা ॥

কুপনীর বিনা ধেনু ছীর বিনা, ধরতি মেহ বিনা ।

জ্যায় সে তরুণ ফলবিনহীনা, ত্যায় সে প্রাণী হরি নাম বীনা ॥

দেহ ন্যাসন বিনা, র্যাসনে চন্দ্রবিন, মন্দির দীপ বিনা ।

জ্যাসে পন্ডিভ বেদবিহীন, ত্যায় সে প্রাণী হরিনাম বিনা ॥

কাম ক্রোধ মদ লোভ নিহারো, ছোড়ি দে অবধ 'তু' সন্তজনা ।

কহে নানক শাসুন ভগবনতা, যা জগমে নহী কোই আপনা ॥

ভাবার্থ :—হে আমার মন—তুমি হরিনাম কর । তাঁর নাম ছাড়া আমার দিন কেটে যাচ্ছে ।
কুয়ো জল বিনা, ধেনু দুধ বিহীন, পৃথিবী বারু ছাড়া, তরু (বৃক্ষ) ফল বিনা, সেরূপ হরিনাম বিনা
জীবন নিরর্থক । নয়নবিহীন দেহ, চন্দ্রবিহীন রাত্রি, মন্দির দীপ বিহীন, পন্ডিভ বেদভ্যাস ভিন্ন সেরূপ
মানবকুল হরিনাম বিনা জীবন নিরর্থক । হে অবোধ তুমি কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ পরিত্যাগ কর । ভক্ত
নানক বলছেন—ভগবান ভিন্ন এ সংসারে আপন বলতে আর কেহ নেই ।

II {	সা	সা	গ	গ		ম	ম	ম	—		ম	ম	প	ধ		ম	—	গ	রে }				
	সু	ম	র	ণ	ক	র	লে	১	মে	১	মে	১	ম	১	না	১	তে	রী					
	গ	ম	প	প		প	ধ	প	ধ	নি	সা		নি	—	ধ	প	ম		গ	ম	—	—	—
	বি	১	তি	উ	ম	র	হ	১	রি	১	না	১	ম	১	বি	না	১	১	১	১	১	১	II
	ত্যা	য়	সে	প্রা	১	ণী	হ	১	রি	১	না	১	ম	১	বি	না	১	১	১	১	১	১	II
	যা	জ	গ	মে	১	ন	হী	১	১	কো	ই	আ	১	প	না	১	১	১	১	১	১	১	IIII
	ধ	—	ধ	—		ধ	—	প	—		নি	—	ধ	—		—	—	—	—	—	—	—	—
II	ক	১	প	১	নী	১	র	১	বি	১	না	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	
II	দে	১	হ	১	ন	১	য়	ন	বি	১	না	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	
	নি	—	নি	—		ধ	—	প	—		ধ	—	প	—		—	—	—	—	—	—	—	
	ধে	১	ন	১	ছী	১	র	১	বি	১	না	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	
	র্যা	য়	নে	চ	১	দ্র	১	১	বি	১	ন	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	
	গ	ম	প	—		সা	—	—	নি		—	নি	ধ	প		ম	গ	ম	—	—	—	—	
	ধ	র	তি	১	১	১	১	১	মে	১	হ	বি	১	১	না	১	১	১	১	১	১	১	
	ম	ন	দী	১	র	১	১	১	দী	১	প	বি	১	১	না	১	১	১	১	১	১	১	II
(ছৌ	ড	দে	১	অ	১	১	১	১	ব	ধ	তু	স	জ	১	১	না	১	১	১	১	১	১	II
	প	—	সা	—		সা	সা	সা	সা		নি	সা	নি	সা		নি	—	ধ	—	—	—	—	
	জ্যা	১	সে	১	ত	র	১	১	ব	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	
	জ্যা	১	সে	১	প	ন	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	
(কা	১	ম	কো	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	
	ক	হে	না	১	ন	ক	শা	সু	ন	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	

সুর—দেবপ্রভ দত্ত

(নানক—৩২)

কেদার—কাপ্তান

সাধো মনকা মান ত্যাগো ।

কাম ক্রোধ সংগত দুর্জর্ন কী, তাতে অহঁনিস ভাগো ॥

সুখ দুখ দোনাঁ সম করি জানে, ঔর মান অপমানা ।

হর্ষ-শোক তে রহৈ অতীতা, তিন জগ তত্ত্ব পিছানা ॥

অতুতি নিন্দা-দোউ ত্যাগে, খোজৈ পদ নিরবানা ।

জন নানক য়হ খেল কঠিন হৈ, কোউ গুরু মদুখ জানা ॥

ভাবার্থ :—হে সাধো মনের মানবোধ (অহংকার) ত্যাগ কর। কাম-ক্রোধ ও দম্ভজনের সঙ্গ হতে অহর্নিশ (নিশিদিন) দূরে থাকো। তোমার কাছে সুখ-দুঃখ তথা মান-অপমান দুইই সমান। তিনি হর্ষ-শোকের উন্মেষ থাকেন এবং তাঁর দ্বিজগতের ভক্ত জানা। স্তুতি-সিন্ধা দুই ত্যাগ করে তিনি নিব্বান (মোক্ষ) লাভের পথ খোঁজেন, গুরুদ্বন্দ্ব নানক বহুছেন—এ থেকে (পথ) বড় কঠিন, শৃঙ্খলায় গুরুদ্বন্দ্বের উপদেশ তথা পথ নির্দেশের দ্বারা ইহা জানা যায়।

II	মপ	সা		ধ	প	প		ম	ধপ		ম	—	ম
	সা	ধো		ম	ন	কা		মা	ন		ত্যা	স	গো
	x			২				০			০		
	গ	প		প	প	মপ		ধ	মপ		ধসা	ধ	প
	কা	স		ম	ক্রো	স		ধ	স		স	গ	ত
						সা							
	ম	ধপ		ম	ম	রে		সা	ম		গ	প	প
	দ	স		জ	ন	কী		তা	স		স	স	তে
	সানি	রৈসা		ধ	প	মপ		ধনি	সারে		সাধ	প	ম
	অ	হ		নি	স	ভা		স	স		স	গো	স
	সারে	নি		সা	ম	ম		গ	ম		রে	রে	সা
	সু	খ		দ	স	খ		দো	নৌ		স	ম	স
	সা	ম		ম	—	—		ধ	ধ		প	ম	—
	ক	স		রি	স	স		জা	স		নে	স	স
	সা	ম		গ	প	প		সানি	রৈসা		ধ	প	—
	অ	উ		র	মা	ন		অ	প		মা	না	স
	প	প		প	সা	সা		সা	—		সা	সা	রৈ
	হ	র		ষ	শো	ক		তে	স		র	হ	ই
	সা	সা		সা	—	—		সা	ধ		প	প	প
	অ	তী		তা	স	স		তি	ন		জ	গ	স

প	ম		ম	সা	রে		নি	সা		ম	-	-
ত	স		ত্ব	পি	স		ছা	স		না	স	স
সা	রে		সা	ম	ম		ধপ	মপ		ম	-	-
অ	স		স্তু	স	তি		নিস	সন্		দা	স	স
সানি	রৈসা		ধ	প	প		ম	প		ধনি	ধ	প
দোঃ	সউ		ত্যা	স	গে		খো	জ		ইস	প	দ

পম	ধপ		ম	-	ম		সারে	সা		ম	-	ম
নিঃ	রঃ		বা	স	না		নিঃ	র		বা	স	না
মপ	ধপ		প	সা	সা		সা	সা		সা	সাধ	নি
জঃ	সঃ		ন	না	ন		ক	য়		হ	খেঃ	ল
সানি	রৈসা		ধ	পম	ধপ		ম	-		-	-	-
কঃ	ঠিঃ		ন	হঃ	সঃ		ই	স		স	স	স

সাম	গ		প	সা	ধ		প	প		ম	গ	প	IIII
কোঃ	স		উ	গদ	রদ		মদ	খ		জা	স	না	

সুর—দেবব্রত দত্ত

(বৈদ্যাস—৩৩)

মিশ্র তিল—কাক

প্রভুজী ! তুম চন্দন, হম পানী
জাকী অ'গ অ'গ বাস সমানী ॥
প্রভুজী, তুম ঘন বন, হম মোরা ।
জৈসে চিতবত চন্দ-চকোরা ॥
প্রভুজী তুম দীপক হম বাতী ।
জাকী জ্যোতি বরৈ দিন রাতী ॥
প্রভুজী, তুম মোতী, হম ধাগা ।
জৈসে সোনহি মিলত সুহাগা ॥
প্রভুজী তুম স্বামী, হম দাসা
এসী ভক্তি করি রৈদাসা ॥

ভাবার্থ :—প্রভুজী তুমি চন্দন আর আমি জল—যা মিলনে অঙ্গে অঙ্গে সুগন্ধ (সুবাস) ছড়ায় ।
প্রভুজী তুমি গভীর বনরাজি আর ওতে আমি মগ্নর । চকোর যেমন চাঁদের পানে ডাকিয়ে থাকে আমিও
তোমার প্রতীক্ষায় আছি । প্রভুজী তুমি দীপ আর আমি তাতে পলতে যা নিজেকে জ্বালিয়ে দিবা-রাত্রি
জ্যোতি (আলো) ছড়ায় । প্রভুজী তুমি মোতী আর আমি মালার সূতো যেমন সোনার সোহাগা মিলে
যায় । প্রভুজী তুমি আমার অন্তরের দেবতা (স্বামী), আমি তোমার দাস । ঠৈরদাস তোমায় এই চিত্তা-
স্বরূপে ভক্তি করে ।

II সা গ ম প | সানি রেসা নি প | ম গ ম পনিপ | ম - গ -
প্র ভু জী ঙ তুঃ মঃ চন্ ঙ দ ন হ মঃঃ পা ঙ নী ঙ
সা গ ম প | গ ম প সারেসা | নি প ম গ | গ - ম -
জা ঙ কী ঙ অ' গ অ' গঃঃ বা ঙ স স মা ঙ নী ঙ
প পনি প - | প নি নি নি | সা নি সা - | পনি সারে সানি প
প্র ভুঃ জী ঙ তু ম ঘ ন ব ঙ ন ঙ হঃ ঙঃ মঃ ঙ
ম নি^প পম - | গম পনি সানি সা | সাগ - গ - | গ ম রে সা
মো ঙ রাঃ ঙ ঙঃ ঙঃ ঙঃ ঙ জৈঃ ঙ সে ঙ চি ত ব ত
সানি রেসা নি প | ম পনিপ ম গ | সা নি প নি | সা গ ম প
চঃ ঙন দ ঙ চ কোঃঃ রা ঙ প্র ভু জী ঙ তু ম দী প
প - নি সা | নি প গম গ | সাগ মপ প গম | পনি প সানি রেসা
ক ঙ হ ম বা ঙ ঙঃ তী জাঃ ঙঃ কী জোঃ ঙঃ তি বঃ রৈঃ
নি প গম পনি | সানি গম গ - | সা গ ম প | সানি রেসা নি প
দি ন রাঃ ঙঃ ঙঃ ঙঃ তী ঙ প্র ভু জী ঙ তুঃ মঃ মো ঙ
ম গ ম পনিপ | ম - গ - | সা গ ম প | গ ম প সানি
তি ঙ হ মঃঃ ধা ঙ গা ঙ জ ই সে ঙ সো ন হি মিঃ
রেসা নি প ম | - পনিপ ম গ | প নি সা গ | গ^গ ম রে সা
ঃঃ ল ত সু ঙ ঙঃঃ হা গা প্র ভু জী ঙ তু ঙ ম স্বা

নি প গম পনি | প গম সা - | সাগ মপ প গম | পনি প সানি রেসা
 ১ মী হঃ ১১ ম দাঃ সা ১ ঐঃ ১১ সী ভঃ ১ক্ তি কঃ রৈঃ

নি প গম পনি | সানি গম গ - IIII
 রৈ ১ দাঃ ১১ ১১ ১১ সা ১

স্বর—দেবভ্রত দত্ত

(দ্বার—৩৪)

মট্টৈরব—ত্রিভাল

অজহন ন নিকসে প্রাণ কঠোর ।
 দরশন বিন বহুত দিন বীতে সুন্দর প্রীতম মোর ।
 চার পহর চারহন যুগ বীতে রৈন গবাসৈ ভোর ।
 সবসে গয়ে অজহন আবে কতহন রহে চিত চোর ।
 কবহন নৈন নিরাখি নহি দেখে—মারগ চিতবত চোর ।
 দাদন ঐসহি আতুরি বিরহিণি—জৈসে চন্দ্র চকোর ।

ভাবার্থ :—হে আমার সুন্দর প্রিয়তম—দীর্ঘদিন তোমার অদর্শনে আমার কঠিন হৃদয় এখনও বের
 হয়ে গেল না । আমার কাছে চার প্রহর—চারি যুগের মত অনুভূত হয়ে—রাত্রি প্রভাত হয়ে গেল । হে
 চিত্তচোর, সেই কখন তুমি চলে গেছ—এখনও তুমি এলে না । কতদিন পথের দিকে তাকিয়ে আছি তবুও
 তোমার দর্শন পেলাম না । চকোর ষেমন চাঁদের পানে তাকিয়ে থাকে, ভক্ত দাদন তেমনি ভগবানকে পাবার
 আশে বিরহিত ।

II ধ্রুনি সারে গম গ | রে সা নি রেসা | নিধ্রু - নি সা | গরে গ ম প
 অঃ ১১ ১১ জ হঃ ন নি কঃ সেঃ ১ প্রা ১ ৭ঃ ক ঠো র
 ০ ৩ ৫ ২

ম প ধ্রু নি | সা - সা - | রে নি সা ধ্রু | প ম গ নিসা
 দ র শ ন বি ১ ন ১ ব হু ত দি ন বী ১ তেঃ

ধ্রু নি সা গরে | প ম ধ্রু প | - গম রেগ সারে | নিসা ধ্রু নি সা
 সু ন্ দ রঃ প্রী ত ম মো ১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১ ১ র

ধ্রুনি সারে গম গ | রে সা নি রেসা | নিধ্রু - নি সা | গরে গ ম প
 অঃ ১১ ১১ জ হঃ ন নি কঃ সেঃ ১ প্রা ১ ৭ঃ ক ঠো র

পশু নিশা নি শ্র | প প শ্রপ ম | গরে গ ম পশু | নিশা নি শ্র প
চাঃ ঙঃ র প হ র চাঃ র হঃ য় গ বীঃ ঙঃ তে ঙ ঙ

— — — — | রে গ ম শ্র | নি সা শ্র পম | শ্র — প —
ঃ ঙ ঙ ঙ ঙ র ই ন্ গ বা ই ভো ঙঃ ঙ ঙ র ঙ

ম প শ্র নি | সা — গরে গ | ম রে সা সা | নি রেসা শ্র প
ষ ব সে গ য়ে ঙ অঃ জ হঃ ন আ বে ক তঃ হঃ ঙ

ম গরে ম শ্র | প — — মগ | রেগ রে নি রেসা | শ্র — — প
র হেঃ চি ত চো ঙ ঙ ঙঃ ঙঃ র চি তঃ চো ঙ ঙ র

শ্র নি সা গরে | — রে গরে গ | ম পশু নিশা নি | শ্র পম শ্র প
ক ব হ্ নৈঃ ঙ ন নিঃ র থি নঃ ঙঃ হি দে ঙঃ ঙ থে

শ্র নি সা গরে | — রে রে সা | রে সা রে গ | — — রেসা —
মা র গ চিঃ ঙ ত ব ত চো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

শ্র নি সা শ্র | প ম — শ্র | প ম গরে গ | ম প — —
দা ঙ দ্ ঐ ই সে ঙ আ তু রি বিঃ র হি নি ঙ ঙ

শ্র ম প গ | ম রে গ ম | পশু নিশা নিশ্র পম | গরে গম রেসা নিসা IIII
জৈ ই সে ঙ চ ন্ দ্র ঙ চঃ ঙঃ ঙঃ ঙঃ কোঃ ঙঃ ঙঃ ঙঃ

স্মরণ—দেবব্রত দন্ত

(অভ্যাস—৩৮)

ভিলকামোদ—কাফী

গিরধর বিজয় মুরলি অধর ধর
ধরণী ধর মাধো পীতাম্বর
সীস মৃকট ধর গোপভেষ ধর
করধর কমল পুষ্প সারঙ্গ ধর
চক্র গদাধর অধর সূধ্য ধর
কম্বু কণ্ঠধর কৌশল মণিধর ॥

ভাবার্থ :—হে গিরিধারী তুমি ব্রজের অধীশ্বর, তোমার অধরে মুরলি (বংশী) ধারণ করে আছ ।
হে ধরণীধর পিতৃবসনধারী মাধব, তোমার শিরে মৃকুট শোভিত হে গোপবেশধারী হে চতুর্ভুজ তোমার হস্তে

কমল, শঙ্খ, চক্র, গদা (শঙ্খ, চক্র, গদা পদ্ম) শোভিত এবং তোমার অধর অমৃতময় । কব্জকণ্ঠ সদৃশ
কণ্ঠে তুমি কৌন্তভ মণি ধারণ করে আছ ।

প্‌ প্‌ নি নি । সা সা রে রে । মরে ম প প । ম রে সানি সা
গি র ধ র ত্রি জ ধ র ম্‌ র লি অ ধ র ধস , র
ম রে ম ম । প - মপ নিসা । নি সা প ধ । ম গ সারে নি II
ধ র গী ধ র স মা স স ধো স পী স তা ম্‌ বস র
ম প সা সা । প ধ ম গ । সারে প ম গরে । গ রেসা নি সা
সী স স ম্‌ ক ট ধ র গো স প ভে স স ষস ধ র
প্‌ প্‌ নি নি । সা রে ম প । প প ম প । নি নি নি সা
ক র ধ র ক ম ল প্‌ স্‌ প সা র ং গ ধ র
প নি সা রে । নিসা রেগ নি সা । নি সা প ধ । ম গ সা নি
চ ক্‌ র গ দা স স ধ র অ ধ র সু ধা স ধ র
প্‌ নি সা রে । ম প নি সা । পনি সারে সানি ধপ । পধ পম গ সানি IIII
ক ম্‌ ব্‌ ক ন্‌ ঠ ধ . র কৌ স স স্ত স ভ স ম স নি স ধ র স

স্মরণ-অশেষ সেনগুপ্ত

(অভ্যাস—৩৬)

কাফী

তেরে দ্বারকো ছোড়কর, কিস্‌ দ্বার ষাউ ম্যায় ॥

দেখ্‌লিয়া জগ্‌ সারা ম্যায়নে তেরে ব্যায়সা মিত নহি,

তেরে ব্যায়সা সবল সাহারা তেরী ব্যায়সী প্রীত নহি ।

তিন শব্দমে আপকী মহিমা গাউ ম্যায় ॥

আপনে পথপর আপনে চল্‌ ম্যায় ম্‌ঝমে ইতনা জ্ঞান নহি,

হোমতি মন্দির ন্যায়নকা আস্থা ডলাবদুরা পহেচান নহি ।

হাথ পকড় কর লেচল ঠোকর খাউ ম্যায় ।

ভাবার্থ :—তোমার দ্বারকা ছেড়ে আমি কোথায় যাব ? আমি সারা জগত ঘুরে বুঝে নিয়েছি
যে, তোমার মত বশুদ্র আর কেহ নেই । তোমার ন্যায় স্থানিবিড় অবলম্বন ও প্রীতি-ভালবাসা কারো নেই ।

দ্বিলোকে তোমার গুণগান গেয়ে তোমার রাশ্তা ধরে আমি চলবো । আমার জ্ঞান অতি অল্প । ভাল-মন্দে
এতটা জ্ঞান আমার নেই, তাই পদে পদে ঠোকর (হোচট্) খাচ্ছি, তুমি আমার হাত ধরে নিয়ে চল ।

II { সা রে সা নি । সা- গসা প ম । প - প রে । ম ম ধ -
তে রে ঙ ঙ দ্বার কোঃ ছো ড় ক ঙ র কি স্ দ্বা র ঙ

মধ নিসা ^{রে} ম রে । ম - গ - | - - - - | - - - গ }
বাঃ ঙ ঙ উ ঙ ম্যা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

প নিনি ধ নি । সা সা সা - | ^প নি ধ প গ । পনি ধসা নি প
দে ঙ ধ লি রা ঙ জ গ ঙ সা ঙ রা ঙ ম্যাঃ ঙ ঙ নে ঙ
আ পঃ নে ঙ প থ প র আ প নে চ ল্য়া ম্যা ঙ ঙ

সা সা সা সা- ^ধ সানিধ । ধ নি সা নি । প - - - | - - - পপ নিধনি -
তেঃ রে ষ্যায় সাঃ মি ঙ ত ন হি ঙ ঙ ঙ ঙ তেঃ রেঃ ঙ
ম্ঃ ঙ মে ইঃ ত না ঙ জা ঙ ন ন হি ঙ হোঃ মতিঃ ঙ

সা সা সা - | গ ম ধ ধ । ধনি সানি ধ প । নি- ধ- রেম নিধ
ষ্যা ঙ সা ঙ স ব ল স হাঃ ঙ রা ঙ তে রী ষ্যায় সাঃ
ম ন দি র না ঙ ন কা আঃ ঙন ধা ঙ ভলা ব্দেরা পঃ হেঃ

প - ^ম গ ম । গ - - সা । প প ম ম । প - প -
প্রী ঙ ত ন হী ঙ ঙ ঙ ঙ তি ন শ ব দো ঙ মে ঙ
চা ঙ ন ন হী ঙ ঙ ঙ ঙ হা ঙ থ প ক ড় ক র

পনি ধনি ধ - | প - ^{রে} ম গ । রে রেম ম ধ । মধ নিধ মরে মগ IIII
আঃ ঙ প ঙ কী ঙ ঙ ঙ ম হিঃ মা ঙ গাঃ জাঃ ম্যা ঙ
লেঃ ঙ চ ল ঙ

ভজো মধুর হরিনাম, সন্তো ॥

সরস ভাবসে হরি ভজে যো, পাবে অমৃতধাম ॥

হরি হী সুখ হ্যায়, হরি হী শান্তি, হরি হী প্রাণারাম ॥

হরি হী মদুত করে পাপোপে, জো ভজে হরি অবিরাম ॥

ভাবার্থ :—হে সন্ত (সাধু), মধুর হরিনাম ভজনা কর । প্রেমভাবে যিনি হরির ভজনা করেন, তিনি অমৃতধামের অধিকারী হন । হরিরই সর্বসুখ প্রাপ্তির আধার, হরি সুখ, শান্তি ও প্রাণের অধীশ্বর । যিনি প্রতিদিন হরির ভজনা করেন তিনি তাঁকে পাপ মুক্ত করেন ।

II সা রে গ প | প - ষ ম | গ রে রেগম গ | রে - সা -
 ভ জো ম ধু র ঙ হ রি না ঙ ঙ ঙ ম সন্ ঙ তো ঙ
 ০ ৩ x ২

রে নি ষ সা | রে গ প ষ | নি ষ ম পধ | নি ষ ম রে
 স র স ভা ব সে হ রি ভ জে যো পা ঙ ঙ বে ঙ অ

মগু রে সা সা | সা রে গ প | প - ষ ম | গ রে রেগম গ
 ম্‌ ঙ ত ধা ম ত জো ম ধু র ঙ হ রি না ঙ ঙ ঙ ম

গ প ষ সা | সা সা সা - | রে নি ষ সা | সা সা - -
 হ রি হী সু খ হ্যা র ঙ হ রি হী শা ন্ তি ঙ ঙ

রে নি ষ ম | গ নি ষ ম | গ রে গম - | নি রে - রে
 হ রি হী ঙ ঙ প্রা ণা রা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ম

গ প ষ সা | সা সা সা সা | সা রে গুপ ম গ | সা রে নি সা
 হ রি হী ম্‌ ক্ ত ক রে পা ঙ ঙ পো সে জো ঙ ভ জে

সারে গুপ ম গ | রে নি ষ - | ষ রে সা নি | ষ ম গ প IIII
 হ্‌ ঙ ঙ রি ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ অ বি রা ঙ ঙ ঙ ঙ ম

তুঁহি প্রভু বনশ্যাম আয়ো মেরে চিত ধাম
বীত যারে জনম বৃথা নহি ভঞ্জে হরি নাম রে ।
সজন বনকে আয়ো জো পরসী অঙ্কে দেখোগে সবহি ভান
নইয়া হোকে পাড় করো মোহে ভব সাগর খেলনাধাম ।

ভাবার্থ :—হে আমার বনশ্যাম—তুমি আমার চিন্তাধায়ে অধিষ্ঠিত হও । হরিনাম ভজন বিনা আমার জনম বৃথা কেটে যাচ্ছে । আপনজনম সেজে এ সংসারে যাদের দেখাছো পরিণামে দেখায়ে সব কিছু নিরর্থক । অন্তঃসারশূন্য এ ভবসাগর হতে নইয়া (মাঝি) হয়ে আমার পায় (উদ্ধার) করো ।

সা	ম	গ	রে	—	সা	নি	নি	(নি নি)	সা	—	সা
তু	হি	প্র	১	১	তু	ব	ন	মে	রা	শ্যা	১
×		২			০				৩		ম
সা	ম	ম	—	পম	গ	সা	সাগ	মপ	প	II	
আ	য়ো	মে	১	রে	১	চি	ত	ধা	১	১	ম
প	ম	গ	—	ম	প	—	প	নি	নি		
বী	১	ত	১	যা	য়ে	১	জ	ন	ম		
নি	নি	সা	—	সা	সা	রে	সা	—	সা		
বি	১	থা	১	ন	হি	ভ	জে	১	হ		
নি	ধপ	—	—	ম	সা	প	রে	—	সা	—	—
রি	না	১	১	১	ম	১	রে	১	১	১	
সা	ম	ম	ম	ম	পম	গ	সা	সাগ	মপ		
স	জ	ন	ব	ন	কে	১	আ	য়ো	১	১	
ম	প	ম	প	—	প	নি	নি	নি	সা	সা	
জো	প	র	সী	১	অ	ন	তে	দে	১	১	
সা	—	পম	ধপ	ম	গ	—	রে	—	সা		
গে	১	স	ব	হি	১	১	ভা	১	ন		

সা	ম		ম	পমম	-		গ	-		সা	ম	গ
ন	ই		রা	হোঃঃ	ঃ		কে	ঃ		পা	ড়	ক
ম	-		প	প	গ		ম	প		-	নি	নি
রো	ঃ		মো	হে	ভ	ব	সা	ঃ		গ	র	
দা	গ		রৈ	দা	নি		প	ম		গ	রে	সা
থে	ল		না	ধা	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ		ঃ	ম	

স্বর—অশেষ সেনগুপ্ত

(অন্তরাত—৩৯)

মিশ্র ললিত—চৌতাল

দেবী দুরগা ভবানি মহিষাসুর সংহারিনি ।
 ভকতন কে দঃখ হরনি পরম বিমল সুখদায়িনি ॥
 পাপিন কে পাপ বঢ়ত, ভার ধরনি পার হোবত
 প্রগটত সংহরত অরিন, সকল জগত কী জননী ॥

ভাবার্থ :—হে দেবী দূর্গা, তুমি মহিষাসুরকে সংহার করেছো । তুমি ভক্তজনের দঃখদাতা ও পরম
 নিঃশূল সুখের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । পাপীজনের পাপ বহন করে তুমি এই ধরণীর পারা হতে সাহায্য কর ।
 শত্ৰুজনকে তুমি সংহার কর, তুমিই সকল জগতের জননী ।

II	সা	-		নি	প্র		প	প		-	-		মম	গম		নিসা	ত্রৈসা
	দে	ঃ		বী	দ		র	গা	ঃ	ঃ	ভঃ	ঃঃ	বাঃ	নিঃ			
	x			০			২		০		৩		৪				
	সা	ম		-	-		ম	-		ম	গ		নিব্রে	গম		প্রনি	ত্রৈসা II
	ম	হি		ঃ	ঃ		ষা	ঃ		সু	র		সং	হাঃ		রিঃ	ঃনি
	ম	ধ		ম	প্র		নি	-		সা	সা		নিনি	ত্রৈ		সা	-
	ভ	ক		ত	ন		কে	ঃ		দঃ	খ		হঃ	র		নি	ঃ
	সা	ত্রৈ		গ	ম		গ	ম		গ	রৈ		নিপ্র	নিব্রে		সা	- II
	প	র		ম	বি		ম	ল		সু	খ		দাঃ	রিঃ		নি	ঃ
	নি	নি		প্র	নি		প্র	প্র		ম	প্র		প	প্র		প	-
	পা	পি		ন	কে		পা	প		ব	ঃ		ঢ়	ঃ		ত	ঃ

ম	—		ধ	ধ		ম	প		ম	ধ		প	ধ		প	প
ভা	১		র	ধ	১	র	নি		পা	র		হো	ব		ত	
ম	গ		গ	নিসারে		গ	—		ম	ধ		প	ধ		নিধ	নিসা
প্র	গ		টত	সং	হ	১	র		ত	অ		১	রিই		নঃ	
নি	রে		গ	ম		ধ	নি		নি	রে		গসা	নিধ		মগ	ব্রেসা IIII
স	১		১	ক	১	ল	জ		গ	তকী	জঃ	নঃ	নীঃ			

স্বর—অশেষ সেনগুপ্ত

(চিত্রাচরিত—৪০)

শুদ্ধ-কল্যাণ—ত্রিভাল

জয় জয় দেবী অম্বে ভবানি, দর্গা সরস্বতী লক্ষ্মী নারায়ণী ।
অভয় প্রদায়িনী ত্রিভুবন দায়িনী, করুণারূপিণী মা ভবতারিণী ॥
ভব ভয় নাশিনী সম্মতিদায়িনী, অব জ্ঞান ভক্তি দে অন্তর্যামিনী ।
তব সৃজন দর্জয় সন্তান অগণন, সব কৃপাবিন্দু দান করো মা ভবানী ॥

ভাবার্থ :—হে দেবী! অম্বিকা, দর্গা সরস্বতী লক্ষ্মী নারায়ণী তোমাদের জয়গান বা স্তুতি করছি ।
হে ত্রিভুবনের অধিষ্ঠাত্রী করুণাদায়িনী অভয় প্রদায়িনী তুমি এই ভব ভয় নাশ করে সুমতি প্রদান কর । হে
অন্তর্যামিনী তুমি আমাদের ভক্তি ও জ্ঞান দান কর । তোমার অগণিত সৃজন-দর্জয় সন্তানগণকে হে মা
ভবানী, তোমার কৃপাবিন্দু তাদের দান কর ।

II	গ	রে	গ	প		রে	—	সা	—		সা	সা	ধ	প		সা	র	সা	—
জ	য়	জ	য়	দে	১	বী	১	অ	ম	বে	ভ	বা	১	নী	১				
×					২										০				৩

রে	রে	রে	সা		রে	—	রে	গ		সাসা	—	গ	রে		গ	রে	সা	সা
দু	র	গা	স	র	১	স্ব	তী	লঃ	১	ছ	মী	না	রা	র	নী			
গ	গ	প	গ		প	—	প	প		ম	প	ম	প		ম	—	গ	গ
অ	ভ	য়	প্র	দা	১	য়ি	নী	ত্রি	ভু	ব	ন	দা	১	য়ি	নী			

রে	রে	গ	রে		গ	—	গ	গ		গ	—	গ	প		রে	রে	সা	—	II
কঃ	রু	গা	১	রু	১	পি	ণী	মা	১	ভ	ব	তা	রি	ণী	১				

প গ প ধ | সা - সারে সা | ধ সা সারে রে | সানি ধনি নিধ প
ভ ব ভ র না ঙ শিঃ নী স ম মঃ তি দাঃ ঙঃ ঙিঃ নী

সাসা রেঁরে রেঁরে গঁরে | সা রে গঁ রে | সারে সা - গঁ | রে রে সা -
অব জাঃ নঃ ঙঃ ভ ঙ ক্তি দে অঃ ক্ত ঙ র যা মি নী ঙ

পপ প সারে সা | সা সা সারে সানি | নিনি নি নি - | ধ নি ধধ প
ভব সৃ জঃ ন দ্ধ র জঃ নঃ সঃ ন্ তা ঙ ন অ গণ ন

রে রে গ রে | গ - গ - | গ গ গ প | রে রে সা সা IIII
সধ ক পা ঙ বি ঙ শ্দ্দ ঙ দা ন ক রো মা ভ বা নী

স্মরণ—অশেষ সেনগুপ্ত

(চিত্রাচরিত—৪৩)

স্বতন্ত্রদ্বারা

প্রেম মৃদিত মনসে কহো ।

রাম রাম রাম, শ্রীরাম রাম রাম, শ্রীরাম রাম রাম ॥

পাপ কাটে দৃষ্টি মিটে লেত রাম রাম ।

ভব সমুদ্র সুখদ নাব, এক রাম রাম নাম ।

পরম শান্তি সুখ নিধান, নিত্য রাম নাম ।

নিরাধার কো আধার, এক রাম রাম নাম ॥

পবন গোপ্য পরম ইষ্ট, মন্থ রাম নাম ।

সন্ত হৃদয় সদাবসত, এক রাম রাম নাম ॥

মহাদেব সতত জপত, দিবা রাম নাম ।

কাসি মরত মৃত্ত করত, কহত রাম রাম নাম ॥

মাত পিতা বন্ধু সখা, সর্বাং রাম নাম ।

ভক্ত জনন জীবন ধন, এক রাম রাম নাম ॥

ভাবার্থ :—প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে, নয়ন মৃদিত করে রাম নাম স্মরণ কর । রামনাম স্মরণে ভাবসাগরের জীবনরূপ নৌকা সুখে পার হয়ে যাবে । নিত্য (সর্বদা) রাম নাম স্মরণে পরম শান্তি ও সুখের সম্ভান পাওয়া যায় । আশ্রয়হীন আশ্রয়ের অবলম্বন—রাম নাম । রাম নাম মস্তে পরম ইষ্ট লাভ হবে । সাধুজনেরা (সনত) মনে রাম নাম সর্বদা জপ করেন । ‘কাশী’তে রাম নাম স্মরণ করে মৃত্যু হলে মানুস মৃত্ত হয়ে যায় । বন্ধু-স্বজন, পিতা-মাতা সবাই রাম নাম প্রাণের সাথে মান্য করেন । ভক্তজনের জীবন ধন্য হয়ে যায় শুদ্ধমাত্র রাম নাম স্মরণে ।

II	প	সা	—	সা		সা	সা	সা		সা	সা	রে		সা	সা	নি
প্র	১	ম	ম	দি	ত	ম	ন	সে	ক	হো	১					
পা	১	প	কা	টে	১	দু	১	খ	মি	টে	১					
প	র	ম	শা	ন্	তি	সু	খ	নি	ধা	১	ন					
প	র	ম	গো	১	প্য	প	র	ম	ই	১	৮					
ম	হা	১	দে	১	ব	স	ত	ত	জ	প	৩					
মা	১	ত	পি	তা	১	ব	ন্	ধু	স	খা	১					
								রে								
নি	—	নি		রে	সা	রে		গ্র	—	গ্র		—	—	—	—	—
রা	১	ম	রা	১	ম	রা	১	ম	১	১	১					
লে	১	ত	রা	১	ম	রা	১	ম	১	১	১					
নি	১	তা	রা	১	ম	না	১	ম	১	১	১					
ম	ন	গ্র	রা	১	ম	না	১	ম	১	১	১					
দি	১	বা	রা	১	ম	না	১	ম	১	১	১					
স	ব	হি	রা	১	ম	না	১	ম	১	১	১					
গ্র	—	—		গ্র	—	গ্র		সা	গ্র	গ্র		ম	—	প		
গ্রী	১	১	রা	১	ম	রা	১	ম	রা	১	ম	১	১	ম		
ভ	ব	স	ম	১	৮	সু	খ	দ	না	১	ব					
নি	রা	১	ধা	১	য়	কো	১	আ	ধা	১	র					
স	ন্	ত	হ্র	দ	য়	স	দা	১	ব	স	৮					
কা	১	সি	ম	র	ত	ম	১	জ	ক	র	৩					
ভ	১	জ	জ	ন	ন	জী	ব	ন	খ	১	ন					
ম	গ্র	রে		গ্র	—	রে		রে	গ্র	রে		সা	—	সা		
গ্রী	১	১	রা	১	ম	রা	১	ম	রা	১	ম	১	১	ম		
এ	১	ক	রা	১	ম	রা	১	ম	না	১	ম					
এ	১	ক	রা	১	ম	রা	১	ম	না	১	ম					
এ	১	ক	রা	১	ম	রা	১	ম	না	১	ম					
ক	হ	ত	রা	১	ম	রা	১	ম	না	১	ম					
এ	১	ক	রা	১	ম	রা	১	ম	না	১	ম					

স্বর—দেবত্রয় দন্ত

(রত্নজব—৪২)

শৈল—ত্রিতাল

অম্মিটৌ অঘমোচন স্বামী, অন্তর ভেটৌ অন্তরযামী ।

গত লোচন অন্ধ অচল অনাথা, গতি দে স্বামী, পকাড়াথা ।

শরণ তুম্‌হারা, হরসির ভারা, জন রত্নজব কী সুনহ পদ্যারা ॥

ভাবার্থঃ—হে পাপমোচনকারী প্রভু, তুমি আমার সকল পাপ খণ্ডন কর । হে অস্ত্রযামী তুমি আমার অন্তঃস্থলে প্রতিষ্ঠিত হও । আমি লোচনবিহীন অন্ধ এবং অনাথ, তুমি আমার হাত ধরে নিয়ে চল (পথের সম্বান দাও) । আমি তোমার শরণাগত তুমি আমার (রত্নজব) আন্তর্বাণী শব্দে এই ভব ভার হতে মুক্ত কর ।

II	সা	ধ	প	ধ	ম	প	গ	ম	গম	প	রে	-	সা	-	-	-
	অ	ঘ	মি	টৌ	অ	ঘ	মো	চ	স	ন	স্বা	স	মী	স	স	স
	x			২				০				০				

নি	সা	গ	ম	ধ	প	গ	ম	প	ধ	সা	নি	ধ	প	মগ	-	II
অ	ন্	ত	র	ভে	টৌ	অ	ন্	ত	র	যা	স	মী	স	স	স	

গ	প	নি	ধ	-	নি	নি	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	-	সা
গ	ত	লো	স	চ	ন	অ	ন্	ধ	অ	চ	ল	অ	না	স	থা

ধ	নি	সা	-	ধনি	সা	স্বা	-	-	সা	-	সা	গ	রে	ধ	রে	সা
গ	তি	দে	স	স্বা	স	স	মী	স	প	ক	ডো	হা	স	থা		

নি	সা	ধ	নি	ধ	-	প	-	গ	ম	ধ	ধ	প	-	প	-
শ	র	ণ	তুম্‌	হা	স	রা	স	হ	র	সি	র	ভা	স	রা	স

প	ধ	প	ধ	নি	ধ	প	ম	পধ	নিসা	রে	সা	ধনি	ধপ	মপ	প	III
জ	ন	র	স	জ	ব	কী	স	সু	স	ন	হ	পদ	স	কা	রা	

স্বর—অশেষ সেনগুপ্ত

(ভাষ্কর আলী—৪৩)

কাফী

তুঝসে হম্‌নে দিলকো লগায়্যা, যো কুছ হ্যায় সো তুঁহী হ্যায় ।

এক তুঝকো অপনাপায়্যা যো কুছ হ্যায় সো তুঁহী হ্যায় ॥

সবকে মকান্‌ দিল্‌কা মফীন তু, কোনসা দিল্‌ হ্যায় জিস্‌মে নঁহীতু ।

হয় এক দিল মে হ্যায় তুস্‌মায়্যা, যো কুছ হ্যায় সো তুঁহী হ্যায় ।

ক্যায় মলায়ক ক্যায় ইন্সান, ক্যায় হিন্দু ক্যায় মদুসলমান ।
 জৈনে চ'হা তুনে বনায়, যো কুহ হ্যায় সো তু'হি হ্যায় ।
 কাবা ম্যায় কা দেবল ম্যায় কা, তেরী পরবরীশ হোগী সবজা ।
 আগে তেরে সিব ঝড়কায়, যো কুহ হ্যায় সো তু'হী হ্যায় ।
 অশ'সে লেকর ফশ' জমীন তক্ অওর জমীসে অরশ বরীতক্ ।
 জ'হা ম্যায় দেখা তুনে বনায় যো কহু হ্যায় সো তু'হি হ্যায় ।
 সোচা সমঝা দেখা ভলা, তু য্যায়সে ন কোই ঢে'ন্ড নিকাল ।
 অবয়হ সমঝমে জাফর কি আয়া যো কহু হ্যায় সো তু'হি হ্যায় ।

ভাবার্থ :—তোমায় আমার মন সমর্পণ করেছি । এ সংসারের যা কিছু বর্তমান সব কিছুতেই তুমিই বিরাজ কর । যে তোমায় পেয়েছে সে সবই পেয়েছে কেননা সব কিছুতেই তুমি বিরাজিত । সবার মনের তুমি মালিক এমন কোন মন নেই যাতে তুমি নেই । হিন্দু বা মদুসলমান যাই হোক না কেন সে যদি সত্যিকারের মানুস হয় তবে সবাই তাকে প্রণাম করে ও শ্রদ্ধা জানায় । জাফর বদখতে পেয়েছে, জগতের সব কিছুতেই তুমি বিরাজমান ।

II	ধ	ধ	ম	মম	ধ	ধ	ম	-	গুরে	সান্ন	ধান্ন	সা	সা	ম	-	-
	তু	ঝ	সে	হঃ	ম্	নে	ঃ	ঃ	দিঃ	লঃ	কোঃ	ল	গা	য়া	ঃ	ঃ
	গ্র	ম	ধ	ধ	-	ধ	ধ	ধ	ধ	নি	সা	নি	-	ধ	-	-
	যো	ঃ	কু	ছ	ঃ	হ্যা	য়	সো	তু'	হী	ঃ	হ্যা	ঃ	য়	ঃ	ঃ
	{	নি	নি	নি	নি	-	-	-	নি	ধ	ম	ম	নি	-	ধ	-
	এ	ক	তু	ঝ	কো	ঃ	ঃ	ঃ	অ	প	না	পা	ঃ	য়া	ঃ	ঃ
	ধ	নি	সা	ম	ম	ম	ম	গ্র	ম	ধ	নি	সা	নি	-	ধ	-
	যো	ঃ	কু	ছ	হ্যা	য়	সো	ঃ	তু'	ঃ	হী	ঃ	হ্যা	ঃ	য়	ঃ
	ম	ম	ম	ম	ধ	ধ	নি	ধ	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	-
	স	ব	কে	ঃ	ম	কা	ন্	ই	দি	ল	কা	ম	ফা	ন	তু	ঃ
	ক্যা	য়া	ম	লা	ঃ	য়	ক	ঃ	ক্যা	য়া	ই	ন্	সা	ন	ঃ	ঃ
	কা	ঃ	বা	ম্যা	য়	কা	ঃ	ঃ	দে	ব	ল	ম্যা	য়	কা	ঃ	ঃ
	অ	র	শ	সে	লে	ঃ	ক	র	ফ	র	শ	জ	মীন'	ঃ	ত	ক্
	সো	ঃ	চা	ঃ	স	ম	ঝা	ঃ	দে	খা	ভ	লা	ঃ	ঃ	ঃ	তু

সা সা রে রে | সা বে সা - নি | নি ধ- ধ ম | ম নি নি ধ- ধ-
 কো ন সা ১ দিল্ হ্যা ১ য় ১ জিস্ ১ মে ন'১ হী'১ ১১ তু'১
 ক্যা রা হি ন্ দৌ'১ ক্যায় ১ ম্ স ১১ ল মা ১১ ন'১ ১ ১
 তে ১ রা পর ব'১ রা শ হো গী স ১ ব ১১ ১১ জা ১
 আ ও র জ মী'১ ১ সে ১ অ র শ ব রা'১ ১১ ত 'ক'
 খ্যা র সে ন ১১ কো য় ১ ট'১ ন্ ড নি কা'১ ১১ লা ১

ধধ ধ নি নি | রে সা রে রে | নিধ - সা গ্ | রে সা- - -

হ'১ র এ ক দি ল মে হ্যা য় ১ তু'১ মা ১ রা ১ ১
 জৈ'১ ১ সে ১ চ' ১ হা ১ তু'১ নে নে ব না ১১ রা ১
 আ'১ ১ গে তে ১ রে ১ পির ঝু'১ ১ কা ১ রা ১১ ১ ১
 জ'১ হা মা য় দে ১ থা ১ তু'১ ১ নে ব না ১১ ১ ১
 অ'১ ব র হ স ম ঝ মে জা'১ ১ ফ র কি ১১ আ রা

সা - সা রে | নি নি ধ - | নি নি রে সা - | নি - ধ - IIII
 যো ১ কু ছ হ্যা য় সো ১ তু' হী ১১ ১ হ্যা ১ য় ১

স্মরণ—অশেষ সেনগুপ্ত

(অন্ত্যাস্ত - ৪৪)

মিশ্র পটদীপ—একতাল

হে রামকৃষ্ণ হৃদয়নাথ, হৃদয় বীচ আও ।
 তাপহরণ মধুররূপ, দাসকো দিখাও ॥
 তেজপূজ দিব্যকান্তি, হরত সকল মোহভ্রান্তি ।
 শোপতাপ ভয় অশান্তি, চিত্ত সে হটাও ॥
 তুম দয়ালু দীনবন্দ্যো (বন্দ্য) দীন শরণ দয়্যাসিন্দু ।
 কর প্রদান কৃপাবিশদু দীনকো তরাও ।
 দেব দেব রামকৃষ্ণ, তুম্‌হী রাম তুম্‌হী কৃষ্ণ ।
 পূর্ণকাম বিগত তৃষ্ণ, ভবতৃষা মিটাও ॥

ভাবার্থ :—হে রামকৃষ্ণ হৃদয়ের নাথ আমার মনে তুমি অধিষ্ঠান কর । তোমার দাসকে (ভক্ত)
 মধুর রূপ দরশন দ্বারা তাপহরণ কর । তোমার তেজপূজ দিব্যকান্তি (রূপ) এ সংসারের সকল মোহ-ভ্রান্তি
 হরণ করে । শোক, তাপ, ভয়, অশান্তি আমার মন থেকে দূর কর । হে দয়াময় দীনের বন্ধু তুমি দীনের

দয়া সিন্ধু । তোমার কৃপাসিন্ধু দান করে দীনকে এ ভব সংসার থেকে মুক্ত কর । হে দেব, তুমিই রাম
ও একাধারে কৃষ্ণ । তুমি আমার এ ভবসংসারের তৃষ্ণা মিটাও ।

ম	প	ধ	প
II { গ	ম	প নি	সাঁ
হে	রা	ম	কু
+		০	২

ম	প	ধ	প
গ	গ	ম ম	ম
হ	দ	ম	বী
		১	৮

ধ	ধ	ধ ধ	—
তাঃ	প	হ	র
		১	৮

ম	প	ধ	প
গ	—	ম গ	ম
দা	১	স	কোঃ
		১১	১১

II	ম	প	ধ
গ	ম	প নি	নি
তে	১	জ	প
তু	ম	দ	রা
দে	১	ব	দে
		১	১

প	নি	নি সা	গ
হ	র	ত	সঃ
দী	১	ন	শ
তু	ম	হী	১
		১	১

প	ধ	প	ধ
সা	সা	সা সা	সা
শো	১	ক	তা
ক	র	প্র	দা
প	র	ণ	কা
		১	১

গ	ম	ম	ধ	ধ	নি	নি	রে	সা	-	-	সা		-	-	-	-	II
জ	য়	জ	য়	জ	য়	ম	হা	রা	স	স	জ	স	স	স	স	স	
নি	সা	প	প	নি	নি	নি	নি	নি	গ	প	নি	নি	সা	গ	রে	সা	সা
ধ্য	স	ন	প	রা	স	য়	ণ	ন	ম	না	স	রা	স	য়	ণ	ন	
মো	স	হ	তি	মি	র	হ	র	প্র	স	খ	র	দি	বা	ক	র	ম	
মু	র	ত	বি	বে	স	ক	স	বি	স	রা	গ	জা	ন	ব	ল	ম	
সা	সা	সা	সা	নি	নি	ধ	নি	রে	সা	-	-	সা		-	-	-	
তা	জ	হ	অ	খ	স	ন	ড	কা	রা	স	স	জ	স	স	স	স	
উ	স	দি	ত	জ	স	গ	ত	হি	ত	কা	স	স	জ	স	স	স	
দ্বি	ভূ	ব	ন	কে	স	সি	র	তা	স	স	জ	স	স	স	স	স	
সা	সা	গ	রে	ম	গ	-	গ	গ	সা	সা	নি	সা	নি	রে	রে	রে	
জ	স	ব	দ	খ	হ	স	র	ণ	ক	র	অ	ব	স	ত	স	য়	
ত	স	ম	না	স	শ	স	ত	স	জ	ড	চি	স	ত	জ	গা	ব	
স	স	ক	ল	অ	বি	স	দ্যা	স	ভ্রা	স	ভি	স	হ	রো	প্র	ভূ	
গ	প	ধ	নি	নি	সা	গ	রে	গ	রে	-	সা	-	-	সা		-	III
ধ	র	স	ন	ন্যা	স	স	স	স	সা	স	স	জ	স	স	স	স	
চে	স	ত	স	স	ক	স	ল	স	মা	স	স	জ	স	স	স	স	
চি	স	ত	স	মে	ক	স	রো	স	বি	রা	স	স	জ	স	স	স	

স্বর-অংশে সেনগুপ্ত

(চিত্রাচরিত-৪৬)

ত্রিভাণ্ড

জয় শিব শংকর হর ত্রিপুয়ারী । পাশী পশুপতি পিনাকধারী ॥
 জটা জুট সর কালকুটগর । সাধক মানস বিপিন বিহারী ॥
 দ্বিলোক পালক দ্বিলোক নাশক । পরাংপর প্রভু মোক্ষ বিধানক ॥
 কুপাদ্ভিট কর ভক্তজনপর । চরণ গহে হম্ শরণহিতারী ॥

ভাবার্থ :- হে শিব-শংকর-হর-ত্রিপুয়ারী, তোমার জয়গান করি । তোমার শির জটাজুট শোভিত
 এবং তুমি গরল গর্ভে ধারণ করেছো । হে বিপিনবিহারী, তুমি সাধকের মানস স্বরূপ । তুমি দ্বিলোকের

পালক ও সংহার কর্তা । মোক্ষ বিধানে তুমিই শ্রেষ্ঠতম প্রভু । ভক্তজনকে তুমি কৃপাদৃষ্টি প্রদান কর ।
আমি তোমার চরণ পাবার আশে শরণপ্রার্থী ।

II সা সা সা সা রে | সা ম ম ম | প প প প | মম প - -
জঃ র শি ব শ ং ক র হ র দ্বি পদ রাঃ রী , ঙ ঙ
০ ৩ × ২

ম প ধধ সা | ধ - প প | গ ম ধ প | রে - সা - II
পা ঙ শীঃ প শ্দ ঙ প তি পি না ঙ ক ধা ঙ রী ঙ

প প সা সা | সা - সা সা | সা - সা সা | নিসা সা নি ধ
জ টা ঙ জ্দ ট ঙ স র কা ঙ ল কু টঃ গ র ঙ

সা
ধ সা সা সা | নি ধ রে রে | সা সা সা সা | ধ নি ধ প II
সা ঙ ধ ক মা ঙ ন স বি পি ন বি হা ঙ রী ঙ

সা - গং গং | গং - রেগং পং | গং - গং রে | নি রে সা সা
দ্বি ঙ লো ক পা ঙ লঃ ক দ্বি ঙ লো ক না ঙ শ ক

নি নি নি নি | নি - সা নি | ধ নি সা রে | নি - সা সা II
প রা ং প র ঙ প্র ভূ মো ঙ ক বি ধা ঙ র ক

সা সা ম ম | - ম ম রে | রে রে রে প | প ম প প
ক পা ঙ দ্ ঙ ষ্টি ক র ভ ক ত জ ঙ ন প র

ম ম প প | নি - নি নি | ধ নি সা রে | সা
চ র গ গ হে ঙ হ ম্ শ র গ তি হা ঙঃ রী ঙ

স্মরণ—অশেষ সেনগুপ্ত

(চিত্রাচরিত—৪৭)

গৌড়সারং—জিতাল

গাওনা, মন গাওনা—প্রভু রামকৃষ্ণদেব গাওনা ।

প্রভুরূপ নিরনন্তর ধ্যাও না ॥

করুণাময় প্রভু দীনশরণ হ'য়া, জগজন কে সব দুখ হরণ হ'য়া ।

পরম শান্তি চির সুখ বিতরণ, প্রভুসে প্রীত লগোও না ॥

প্রভুহী জীবন-প্রাণ হমারে, পরমানন্দ-নিধান হমারে ।

বীত চলা হ'্যা জীবন ছিনছিন—গবাঁ না অবসর বৃথা ভজন বিন,

স্মরন কর প্রভু লীলা নিশদিন—ভবসাগর তর জাওনা ॥

ভাবার্থ :—হে আমার মন তুমি পরমপুত্রদ্বন্দ্ব প্রীরামকৃষ্ণের গুণকীর্তন করো । প্রভুর রূপ নিরন্তর স্রুতি ধারণ করো । তিনি করুণাময়, দীন-দুঃখী ও জগতের সমস্ত দুঃখের হরণকর্তা । তিনি পরম শান্তির আধার ও চিরসুখ বিতরণকারী । তুমি সেই প্রভুর প্রেমে নিজেকে উৎসর্গ করো । তিনিই আমার জীবন ও পরমানন্দ নিধানের প্রভু । ভজন বিনা আমার জীবন কেটে যাচ্ছে । ভবসাগর পার হওয়ার জন্য প্রভুর শরণে আমায় লীন করে দাও ।

II { গ রে ম - | গ - - - | নিসা গরে ম - | গ - - - }
 গা ১ ও ১ না ১ ১ ১ মন গা ১ ও ১ না ১ ১ ১
 ০ ৩ x ২

প প গ গ | রে ম গ রে সা | নি নি সা গ রে | ম - গ -
 প্র ভু রা ১ ম কু ১ ঞ ১ গুণ ১ গা ১ ও ১ না ১

সা সা প - | প প ম প | ম প রে গ | ম প ম প II
 প্র ভু রু ১ প নি র ন ত র ধা ১ ও ১ না ১

প প সা - | সা সা সা সা | সা - নি ধ | নি রে সা -
 ক রু গা ১ ম য প্র ভু দী ১ ন শ র গ হ'্যা ১
 প্র ভু হী ১ জী ১ ব ন প্রা ১ গ হ মা ১ রে ১

নি
 সা গ রে গ | সা - নি ধ নি | নি ধ প প | ম পপ ম গ
 জ গ জ ন কে ১ স ১ ব দ খ হ র গ হ'্যা ১ ১ ১
 প র মা ১ ন ন্ দ ১ নি ধা ১ ন হ মা ১ ১ রে ১

সা সা প - | ম প ম প | ম প ম প | ম ম গ গ
 প র ম ১ শা ১ ত্রি ১ চি র সু খ বি ত র গ
 বী ১ ত চ লা ১ হ'্যা ১ জী ১ ব ন ছি ন ছি ন

গ	ম	ধ	ধ		-	ধ	ধ	ধ		প	ধ	নি	সা		নি	-	ধ	প
প্র	ভূ	সে	প্রী	১		ত	ল	গো	১	১	ও	১	না	১	১	১		
গ	বাঁ	নাঅ	ব	স		র	১	১	ব্	১	থা	ভ	জ	ন	বি	ন		
ম	ম	ম	ম		প	প	প	প		রে	গ	ম	প		ম	-	গ	গ
সু	ম	র	ণ	ক	রো	প্র	ভূ	লী	১	লা	নি	শ	১	দি	ন			
ভ	ব	সা	১	গ	র	ত	র	জী	১	ও	১	না	১	১	১			
{ ম	ম	ম	-		ম	প	ম	প		রে	গ	ম	প		ম	-	গ	- }
ভ	ব	সা	১	গ	র	ত	র	জা	১	ও	১	না	১	১	১			

স্বর-অশেষ সেনগুপ্ত

(চিত্রাচরিত-৪৮)

দাদ্রা

তাতা তাথৈয়া নাচে ভোলা, বম্ বম্ বাজে গাল ॥

ডম্ ডম্ কর ডমরু বাজে, ডোলে কপাল মাল ॥

জটাজুটে মে' গঙ্গাগাজে, ওগাল অনল ত্রিশূল বিরাজে ।

ধক্ ধক্ ধক্ কে জটামুকুটসির, রাজে শশাংক ভাল ।

ভাবার্থ :—তাতা তাথৈ ছন্দে ভোলানাথ নৃত্য করছেন ও বম্ বম্ (মৃদু দ্বারা বম্ বম্ শব্দ করার নাম গালবাদ্য, এই বাদ্য মহাদেবের আর্তি প্রিয় ।) শব্দে তিনি গাল বাজাচ্ছেন । ডম্ ডম্ করে তিনি ডমরু বাজাচ্ছেন এবং গলায় কপালমালা (যার গলে নর কপাল (অস্থি) নির্মিত মালা আছে) দোলে । জটাজুটে গঙ্গা রাজে ও দীপ্তিময় ত্রিশূল বিরাজ করছে । শিরে মুকুটস্বরূপ জটা এবং ভালে (ললাটে) চন্দ্র শোভা পাচ্ছে ।

II	সা	-	প		প	গ	সা		সা	ধ	সা		প	গ	-
	তা	১	তা	তা	থৈ	য়া	না	চে	ভো	লা	১	১			
	গ	গ	প		প	ম	প		ধ	নি	-	ধনি	ধ	প	
	ব	ম্	ব	ম্	বা	জে	গা	১	১	১ ১	১	১	ল		
	সা	সা	সা		সাসা	রে	সা		নি	ধ	নি		ধ	-	প
	ড	ম্	ড	ম্	ক	র	ড	ম	রু	বা	১	জে			
	গ	প	প		প	গ	গ		ধ	-	নি		ধনি	ধ	প II
	ডো	লে	ক	পা	১	ল	মা	১	১	ল ১	১	১			

ধপ	ধপ	ধ		ধ	-	-		সা	সা	সা		সা	-	সা
জঃ	টাঃ	জ্	ট	ঃ	ঃ	মে	গং	গা	গা	গা	ঃ	জে		
সাসা	নিনি	ধ		নিনি	সা	রে		নিনি	নি-	ধ		নি	ধ	প
ওঃ	গঃ	লে	অঃ	ন	ল	হিঃ	শূল	বি	রা	ঃ	জে			
সা	সা	সা		সাসা	রে-	সা		নি	ধ	নি		ধ	ধ	প
ধ	ক্	ধ	ক্	ঃ	ধ	ধ	কে	জটা	ম্	কু	ট	সি	র	
গ	প	প		প	গ	প		ধ	-	নি		ধনি	ধ	প IIII
রা	জে	শ	শা	ঃ	ক	ভা	ঃ	ঃ	লঃ	ঃ	ঃ			

স্বর—কমলাকান্ত

(কমলাকান্ত --৪৯)

মিশ্রসিদ্ধু—কাঁপতাল

সদানন্দময়ি জগজননী তুম, মহাকাল মন মোহিনী কালী ।
 নিজানন্দ মে' সদা বিভোরা, নাচো গাওদেকর তালী ॥
 আদি শক্তি তু সনাতনী হ্যায়, অরূপ রূপিনি তু শশিভালী ।
 জব ব্রহ্মাণ্ড ন খাতব, কৈসে বণীমাত তুন ম্‌ডমালী ॥
 তুষ্ট্রী, হমযন্ত্র সভী হ্যায়, চলৈ' তন্ত্র সে তব জগচালী ।
 নচীরহী তু হমকো জ্যায়সা, নাচ রহে হম বৈসে খালী ॥
 অশান্ত 'কমলাকান্ত', দে সতানাশী কহকর গালী ।
 ধরম-অধরম বৃন্তিয়া দোনৌ অসিধারণী, তুনে খা ডালী ॥

ভাবার্থ :—তুমি সদানন্দময়ী জগতজননী এবং মহাকালের মনমোহিনী কালী । তুমি নিজের আনন্দে সদা বিভোরা ও তালী দিয়ে নাচ গান করছো । তুমি আদি শক্তি স্বরূপা ও তুমিই সনাতনী । তুমি রূপের অতীত । যখন ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয়নি—তুমি মা কি ভাবে ম্‌ডমালিনী হলে । আমি যন্ত্র তুমি যন্ত্রী, তোমার তন্ত্র (যে শাস্ত্র দ্বারা শিব ও শক্তির উপাসনা বিস্তার করা হইয়াছে) দ্বারা জগত চলমান । তুমি আমাকে যেভাবে নাচাচ্ছে আশি সেইভাবে নেচে চলছি । অশান্ত 'কমলাকান্ত' তোমার কাছে প্রার্থনা করছে কটুবাক্যের দ্বারা আমার সত্যের পথ দেখাও । হে অসিধারণী, তুমি ধর্ম্মাধর্ম্ম দুই বৃন্তির বিনাশ করছো ।

II	ম গ	ম গ		রেসা	সা	সা		রে	সা		প-	প-	প-
	স	দা		ননদ	ম	য়ি		জ	গ		জন	নী	তুম
	×			২				০			৩		

সাঁ	সাঁ		নি	ধ-	প		ম	প		মপধ	প	প
ম	হা		কাল	মন	মো		হি	নি		১১কা	১	লী
সাঁ	সাঁ		সাঁরৈ	গ্র	রৈ		সাঁ	সাঁ		নি	ধ	প
নি	জা		নন্দ	মে	১		স	দা		বি	ভো	রা
সাঁ	সাঁ		নি	ধ	প		ম	গ		মপ	ধ	প II
না	চো		গা	ও	দে		ক	র		তা১	১	লী
ম	প		নি	নি	নি		সাঁ	সাঁ-		সাঁ	সাঁ	সাঁ
আ	দি		শক্	তি	তু		স	না১		তনী	হ্যা	য়
অ	শা		ন্	ত	ক		ম	লা		কা	ন্	ত
নি	সাঁ		রৈ	রৈ	রৈ		ম	গ্র		রৈ	-	রৈ
অরু	পরু		পি	নি	তু		শ	শি		ভা	১	লী
দে	১		সত্য	না	শী		কহ	কর		গা	লী	ধরম
প	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		রৈ	সাঁনি		ধ	প	প
জব	ব্রম্		হা	শু	নথা		ত	ব ১		ক১	য়	সে
অ	১		ধ	র	ম		বৃন্তি	হাঁ১		দো	১	নোঁ
নি	নি		ধ	ধ	প		ম	গ		মপ	ধ	প
বনী	গা		ত	১	তু		ন্	ম্‌শু		মা১	১	লী II
অ	সি		ধা	রিণী	তু		নে	থা		ডা	১	লী IIII
সা	সা		রে	রে	রে		গ্র	-		রে	রে	সা
তু	যন্		দ্রী	হম্‌য	ন্		হ	১		স	ভী	হ্যাগ
রে	রে		ম	-	ম		প	প		প	প	প
চলে	তন		হ	১	সে		তব	জ		গ	চা	লী
নি	নি		নি	নি	নি		সাঁ	সাঁ		নি	ধ	প
ন	চী		র	হী	তু		হম	কো		জ্যা	য়	সা
ম	ম		গ	ম	প		ম	গ্র		রে	-	সা
না	চ		র	হে	হম্‌		বৈয়	সে		থা	১	লী

॥ গোবিন্দ দাস ॥

ভাবের ঘরের আগল খুলে ভাষা যখন শিল্প নিকুঞ্জে বিচরণে উদ্ভূত, সেই অনির্বচনীয় মধুর বসন্তধার দুর্লভ ছন্দবৈভব, বর্ণমালার বহু বর্ণ সম্ভারে রঞ্জিত হয়ে আলংকারিক রূপায়ণের ভাবাবেগে স্বমিহ্মায় প্রকাশের আবেগে কম্পিত সেই বিচিত্র রূপসুধা ভাব, রসকে একান্ত পাথ্যে করে কবিরাজ গোবিন্দ দাস ষোড়শ শতাব্দীর তিন বা চার দশকের কোন এক সময়ে বর্ধমান জেলার কাটোয়াতে আবির্ভূত হন। গোবিন্দ দাসের ভাষার শিল্পসম্পদে অনুপ্রবেশ করলে এক লহমায় আমাদের মধ্যযুগের বিদগ্ধশ্রমী শিল্প রসিক চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি ও ভারতচন্দ্রের কথাই মনে করিয়ে দেয়। জ্ঞানদাসকে যদি আমরা চণ্ডীদাসের দ্বিতীয় অবরব মনে করি তাহলে গোবিন্দ দাসকে বিদ্যাপতির প্রতিচ্ছবি মনে করলে কিছুমাত্র অপ্রাসঙ্গিক হবে না। কেননা চিত্তামনস্কতায় তিনি বিদ্যাপতির অভিন্ন রূপচর্যার দোসর। সেইজন্য গোবিন্দ দাস বিদ্যাপতির অসম্পূর্ণ মৈথিলী পদ স্বয়ংসম্পূর্ণ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। তাঁর সৃষ্ট আনুমানিক অষ্টপবিস্তর প্রায় ৭০০ পদের বেশির ভাগই ব্রজবুলীতে সৃষ্ট তবে স্বল্প পরিমাণে বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় কিছু গাভীরূপাণ পদের সম্ভান পাওয়া যায়। গভীর পাণ্ডিত্য এবং কবিত্বের অপূর্ব মিলনে যে মণিকাণ্ডনের রূপ পরিগ্রহ করে ভক্তি রসের চির শাস্বত ছবি তিনি অঙ্কন করে গিয়েছেন, তার মাধ্যমে আমরা একাধারে ভক্ত, কবি তথা পাণ্ডিত্যের এক নব দ্বিবেণী সম্মিলে অবগাহন করে ভাব-রস বিমুক্ত চির ঈশ্বর মধুর যুগল-মুরতি সন্দর্শনে এক অভিনব মাতুলিক শিহরণের পরশ পাই। কবিরাজ গোবিন্দ দাসের সৃষ্ট রাধাকৃষ্ণ লীলা পদে রূপগোস্বামী প্রণীত সংস্কৃত আলংকারিক গ্রন্থ “উজ্জ্বল নীলমণি”র বিশেষ প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। গোবিন্দ দাসের পদ সৃষ্টির জনপ্রিয়তার কারণে তৎসময়ের জনমানসের অনুসন্ধিৎসা হেতু আমরা গুণীপ্রবরের কিছু কিছু জীবনালেখ্য ও চিঠ পাই। বৈষ্ণব-প্রধান গ্রাম ‘শ্রীখণ্ডে’ তাঁর মাতামহ দামোদর সেন বাস করতেন। তাঁরই প্রেরণায় গোবিন্দ দাস এই ধর্ম আকর্ষিত হয়ে পরিশেষে বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীনিবাসের শিষ্যত্ব গ্রহণ করে সাধক গোবিন্দ দাসরূপে খ্যাতিলাভ করেন। বৈষ্ণব ধর্ম দীক্ষিত চিরঞ্জীব সেনের দুই পুত্রের মধ্যে রামচন্দ্র কবিরাজ তৎসময়ের বৈষ্ণব ধর্মের প্রধানরূপে পরিগণিত হন এবং গোবিন্দ দাস পদকর্তা এবং ‘সঙ্গীত সাধক’ নামক গ্রন্থ লিখে অমরত্ব লাভ করেন, যদিও সেইটি পাওয়া যায়নি। যতটুকু ধারণা ব্রজধামের পাণ্ডিত্যপ্রবরণ গোবিন্দ দাসকে ‘কবিরাজ’ উপাধিতে ভূষিত করেন। সেইখানকার প্রসিদ্ধ কবি দার্শনিক ‘জীব গোস্বামীর’ সঙ্গে গোবিন্দ দাসের বিশেষ সাদৃশ্যতা ও পথ বিনিময় হত।

গোবিন্দ দাসের পদ সমূহ ভক্ত মনে এতই রেখাপাত করছে যে আজও কীর্তনীয়া সমাজে বেশীর ভাগ পদেই গোবিন্দ দাসের পদ উপস্থিত থাকে।

জয় রঘুনন্দন রাম নিরঞ্জন, জনক সূতা রতিকান্ত ।
 সুর নর বানর খেচর নিসচর, জসগদগ গাবে অনন্ত ॥
 দুবদিল নব শ্যামল সুন্দর, কজনয়ন রণধীরা ।
 বানে ধনুধর, দক্ষে নিশিতশর, জলধি-কোট-গম্ভীরী ।
 ত্রীপদ পাদুকা ধর ভর অনুজ, চামর-ছত্র ধারী ।
 শিব চতুরানন সনক সনাতন, শতমুখ রহে কর জোরী ।
 ভক্ত-আনন্দন মারুত-নন্দন, চরণ-কমল করে সেবা ।
 গোবিন্দ দাস হৃদয় নিবাস, হরি নারায়ণ দেবা ॥

ভাবার্থ :—জয় রঘুনন্দন রাম তুমি জনক কন্যা জানকীর পতি । সুর, নর বানর, খেচর, নিশাচর
 অনন্তকাল তোমার বশ ও গদগ গান করবে । তোমার দুবদিলের ন্যায় শ্যামল সুন্দর রূপ, তুমি কাজল
 নয়নের অধিকারী ও মহাবীর । বামে ধনুক ধারণ ও ডান পাশে তীর যুক্ত তুংগীর রয়েছে । তুমি জলধির ন্যায়
 গম্ভীর । তোমার অনুজ ভরত পাদুকার সেবক ও চামর দ্বারা বাজন করে এবং ছত্র ধারণ করে আছে ।
 শিব, ব্রহ্মা, ঋষি সনক করজোড়ে শতমুখে তোমার গুণগান করেন । তোমার ভক্ত পবননন্দন হনুমান আনন্দে
 তোমার কমলরূপ চরণ সেবা করছে । ভক্ত 'গোবিন্দ দাস'-এর হৃদয়ে তুমি দেব সিংহাসনে আসীন রয়েছো ।

II	সা	সা	গ	রে		গ	গ	গ	গ		রে	গ	ম	প		ম	গ	ম	রে
জ	য়	র	ঘ	ন	ন্	দ	ন	রা	স	ম	নি	র	ন্	জ	ন				
দ	র	বা	স	দ	ল	ন	ব	শ্যা	স	ম	ল	সু	ন্	দ	র				
গ্রী	স	প	দ	পা	স	দ	কা	ধ	স	র	ভ	র	অ	ন	জ				
ভ	ক	ত	আ	ন	ন্	দ	ন	মা	স	র	ত	ন	ন্	দ	ন				
রে	—	গ	গ		গ	ম	ধ	প		গ	ম	রে	—		সা	রে	সা	—	
জ	স	ন	ক	সু	তা	র	তি	কা	ন্	ত	স	স	স	স	স				
ক	ন্	জ	ন	য়	ন	র	ন	ধী	স	স	স	রা	স	স	স				
চা	স	ম	র	ছ	স	ত্র	ক	ধা	স	স	স	রী	স	স	স				
চ	র	ণ	ক	ম	ল	ক	রে	সে	স	স	স	বা	স	স	স				
সা	সা	সা	সা		প	—	প	প		সানি	ধনি	সা	রে	সা		ধ	নি	প	প
সু	র	ন	র	বা	স	ন	র	খে	স	স	চ	র	স	নি	স	চ	র		
বা	স	ম্বে	ধ	ন	র	ধ	র	দ	স	স	ক্ষে	নি	শি	ত	শ	র			
শি	ব	চ	তু	রা	স	ন	ন	স	স	স	ন	ক	স	না	ত	ন			
গো	স	বি	দ	দা	স	স	হ	দ	স	য়	নি	বা	স	স	স				

নি	নি	ধ	প		ম	প	ম	গ		গ	-	রে	ম		গ	রে	সা	-
জ	স	গ	ণ	গা	১	বে	অ	ন	১	ন্	ত	১	১	১	১	১	১	II
জ	ল	ধি	কো	১	টি	গ	ম্	ভী	১	১	১	রা	১	১	১	১	১	II
শ	ত	ম্	খ	র	হে	ক	র	জো	১	১	১	রী	১	১	১	১	১	II
হ	রি	না	১	রা	১	য	ণ	দে	১	১	১	বা	১	১	১	১	১	III

সুর—দেবভ্রত দত্ত

(জ্ঞানদাস—৮১)

মিশ্র ভৈরবী—দাদরা

সুন্দর অত বদন বলক বরগিন ন জাই

বিধি নিরঞ্জন বৈঠে ইয়ে রূপ ছটা বনাই ।

জোই জোই রূপ দেখত পলক ন ভুল মনমে' রহত,

জ্ঞানদাস অচরজ হোয় ধন ধন কর জাই ॥

ভাবার্থ :—শ্রীহরির সুন্দর মুখ এত বলমলে যা বর্ণনাতীত । বিধি (পরমরক্ষ) স্বয়ং এই অপরূপ রূপ সৃষ্টি করেছেন । যিনি এ অপরূপ রূপ দেখেছেন তিনি কখনও তা ভুলতে পারেন না । সাধক জ্ঞানদাস এই অপরূপ রূপ দর্শনে ধন্য ধন্য করেছেন ।

প	প	প		প	প		প	প		প	প	প	প	প	প	প	প	প
সু	সু	সু	দ	র	অ	ত	ব	দ	ন	ঝ	ল	ক						
গ	গ	ম		ম	গ	-	রে	-	-		সা	-	-					
ব	ব	গি	ন	ন	১	জা	১	১	ই	১	১							
নি	সাগ	গ		ম	ম	ম		প	প	প		সা	-	-				
বি	ধি	নি	র	জ	ন	বৈ	ঠে	ই	য়ে	১	১							
ধ	সাগ	রে		সা	নি	-		নি	রে	সা		-	-	-				
র	১১	প	ছ	টা	১	ব	না	ই	১	১	১							
গ	-	গ		ম	-	রে		স	ধ	সা		নি	ধ	প				
জো	১	ই	জো	১	ই	র	১১	প	দে	খ	ত							

নি	ধ	ম		ম	গ্র	ব্রে		গ	ম	ম		গ্র	গ্র	গ্র
প	ল	ক	ন	ডু	ল	ম	ন	ম্	র	হ	ত			
প	—	ধ		নি	—	নি		ধ	সা	নি		ধ	প	প
জা	স	ন	দা	স	স	অ	চ	র	জ	হে	র			
ম	—	প		ম	ধ	প		ম	ম	—		গম	পধ	প
ধ	স	ন	ধ	স	ন	ক	র	স	জা	স	স	ই		

ভূর-অশেষ সেনগুণ

(স্ত্রী-৫২)

কাফ

গোবরধন গিরিধারী মদারী ॥

আয়ো হে কিশোর গোপীমন চোর,

আও হে শ্যামল সুন্দর মোরে ।

শ্রীরাধা পীতম্ আও নিরুপম,

আও আও ব্রজবিহারী মদারী ॥

ভাবার্থ :—গোপী মনের সৃজন, কিশোর গোবরধন গিরিধারী তুমি এস । আমার শ্যামল সুন্দর ও শ্রীরাধার পীতম্ (প্রিয়তম), হে নিরুপম তুমি এস । ব্রজধামের মদরঙ্গীর তুমি এস ।

II গ ম ধ প | গ্র রে সা নি | সা — সা ম | গ্র — সা —
গো স ব র ধ ন গি রি ধা স রী মদ রা স রী স

গ ম প নি | নি — — নি | নি সা সা সা | গ্র সা — সা
জা রো হে কি শো স স র গো পী ম ন চো স স র

ধ নি সা গ্র | রে — — রে | সা নি ধ ধ | সা — — গ
আ ও হে শ্যা ম স স ল সু ন দ র মো স স রে

নি নি মি নি | সা — রে — | নি ধ ম প | গ্র — রে রে গ
শ্রী রা ধা পী ত স ম স আ ও নি রু প স ম স স

গ্র ম ধ প | গ্র রে সা নি | সা — — — | ম গ্র গ্র রে III
আ ও আ ও র জ বি হা রী স স স ম স রা রী

ও ভজমন নিশদিন হরিকে চরণ,
হরি হি সো দেবতা পদরূষ পদরাতন ।
হরি দাতা, হরি দাতা, হরি কিরপাবান,
হরি বিন জগমে না কোই প্রাণবান ।

ভাবার্থ :—হে মন, দিব্যরাত্র হরির চরণ ভজনা কর । হরি পরম পদরূষ, পদরাতন এবং দেবতা ।
হরি-ই দাতা, হরি-ই-দানকর্তা এবং হরি-ই-কপাবান । হরি বিনা জগতে সবকিছুই নিঃপ্রাণ ।

II গম পধ নি ধ | প ম গ রে | রে গরে সা নি | প নি সা গরে
৩১ ১১ ১ ১ ভ জ ম ন নি শ১ দি ন হ রি কে চ ১

সা সা - - | - - - II
র ণ ১ ১ ১ ১ ১ ১

প রে রে রে | রেগ নি সা - | সা প প ধ | গ প ম গ
হ রি হি সো দে১ ব তা ১ পদ রদ ষ পদ রা ১ ত ন

প নি নি নি | প সা সা সা | নি রে সা নি | ধনি সানি ধ প
হ রি দা তা হ রি দা তা হ রি কির পা বা১ ১ ১ ন ১

প রে সা সা | নি ধনি ধপ - | গ ধ প ম | গ রেগ নি সা IIII
হ রি বি ন জ গ ১ মে১ ১ না ১ কো ই প্রা ৭১ বা ন

হরিগুণ গাহ হরি কথা কহো,
হরি হরি বোলো হরি হরি বোল ।
হরিনাম কীর্তন হরিনাম সে নস্ত'ন,
হরি প্রেম সে তুম নমন উজালো ॥
হরি ভকতগণ হরি সর্বজন,
হরিনাম বিভজন করতে রহো ।

হরিনাম চিত্তা তাধিত্তা ধিনতা
 হরি মৃদঙ্গ বজ্রায়ে বাজাও করতাল
 শুনো হরিনাম, কহো হরিনাম,
 হরি নামামৃত পিকর মগন রহো ।
 হরি দিনবন্ধু হরি ভবসিন্ধো,
 ভবাকী প্রেম নৈয়া বহায়ে চলো ॥

ভাবার্থ :—হরিগুণ গান করো, হরিচর্চা করো, হরির নাম করো বার বার । হরিনাম কীর্তন, হরির নাম নর্ত্তনে মৃৎখরিত থাকো । হরির নাম করো বার বার । ভক্তদের কাছে, সবার সমক্ষে—ঐ মধুনাম বিতরণ করো । করতালি দিয়ে হরিনাম চিত্তা করে (তাধিন তাধিন তা) মৃদঙ্গ-সহযোগে নৃত্তানন্দে বিভোর থাকো । হরিনাম শ্রবণ করো, হরিনাম শ্রবণ করাও, হরিনামের অমৃত সুধা পান করে, হরি দীনবন্ধু, হরি ভবসিন্ধু দিয়ে হরি প্রেমের নৌকা বেয়ে পরমানন্দ লোকে মত্ত হও ।

II	ম	রে	ম	প		নি	-	সা	-		নি	সা	রৈ	নি	ধ		ম	-	গ	রে
	হ	রি	গু	ণ	গা	১	হ	১	হ	১	রি	ক	থা	ক	১	হো	১			
	রে	প	ম	ম		গ	-	রে	সা	নি		সা	সা	রে	গ		গ	-	রে	সা
	হ	রি	হ	রি	বো	১	লো	১	হ	১	রি	হ	রি	বো	১	ল	১			
	ম	রে	ম	ম		প	-	প	প		প	প	প	-	প		ম	প	ধ	ম
	হ	রি	না	ম	কী	১	ত	১	ন	হ	১	রি	নাম	সে	১	১	১	১	১	১
	রে	প	ম	ম		গ	-	রে	সা	নি		সা	সা	রে	গ		গ	-	রে	সা
	হ	রি	হ	রি	বো	১	লো	১	হ	১	রি	হ	রি	বো	১	ল	১			
	হ	রি	প্রে	ম	সে	১	তু	১	ম	ন	১	য়	ন	উ	১	জা	লো			
	ম	রে	ম	প		নি	-	নি	নি		নি	সা	-	নি	-		সা	-	সা	সা
	হ	রি	ভ	ক	ত	১	গ	ণ	হ	১	রি	১	সর	ব	১	জ	ন			
	শু	নো	১	হ	রি	১	না	ম	ক	হো	১	হরি	১	১	১	১	১	১	১	১
	প	নি	সা	রৈ		রৈ	রৈ	রৈ	রৈ		ম	গ	রৈ	নি		সা	-	-	-	-
	হ	রি	না	ম	বি	ত	ড	ন	ক	র	তে	র	হো	১	১	১	১	১	১	
	হরি	নামা	মৃত	পি	১	১	ক	র	ম	গ	ন	র	হো	১	১	১	১	১	১	

সা রে সা রে | ত্রি - ধ প | ম প ধ প | ম ম গ রে
 হ রি না ম চি ১ স্তা ১ তা ১ ধি স্তা ধি ন তা ১
 হ রি দি ন ব ন্ ধো ১ হ রি ভ ব সি ন্ ধো ১

রে রে প ম | গ গ রেসা নি | সা সা- রে গ | গ - সা - IIII
 হ রি ম্ দং ব জা ১ য়ে ১ বা জাও ক র তা ১ ল ১
 ভ বা ১ কী প্রে ১ মনৈ য়া বা হাএ চ লো ১ ১ ১ ১

সুর—দেবব্রত দত্ত

(মদনমোহন-৫৫)

চন্দ্রকোষ—ত্রিতাল

প্রভু বজায়ে রহ মুরলী কি তান ।

জোঁহি সুনত রজ গোপিন অর্পো তনুমন ধন অরু প্রাণ ॥

জমুনা ওঁহি বনসীবট হ্যায়্ নন্দগাম বরসান ।

পৈ মুরলীকী মধুর ছটা বিন ফিকো মদন মহান্ ॥

ভাবার্থ :—প্রভু সুমধুর সুরে মুরলী (বাঁশ) বাজাচ্ছেন । বংশীর ধ্বন শুনিয়ে রজের গোপীগণ তাঁদের তনু, মন, ধন ও প্রাণ অর্পণ করলেন । কিন্তু এমন বংশীর ধ্বন না শুনে সেই যমুনা, বংশীবট, নন্দগ্রামের রমণীয় রূপ নিঃপ্রাণ হয়ে গেছে ।

II ম ম গ - | সা ম গ সা | মগ ধ ধ নি | সা - সা - II
 প্র ভু ব ১ জা য়ে র হ ম্ ১ র লী কি তা ১ ন ১
 ০ ৩ x ২

সা ম গ সা | নি ধ ধ নি | সা নি ধ - | ম ধ ম -
 জে ১ হি সু ন ত র জ গো পি ন ১ অ র পো ১

ম ধ গ ম | সা গ ম ধ | নি - সা - | নি ধ ম - II
 ত নু ম ন ধ ন অ রু প্রা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

নি ধ ম - | গ ম সা গ | ম - ধ নি | সা - - -
 জ ম্ না ১ ও হি বন ১ সা ১ ব ট হ্যায় ১ ১ ১

সা ম গ্র সা | - সা নি ধ্র | নি সা ধ্র ধ্র | ম গ্র সা সা
 ন ন্ দ গা ঙ ম ব র সা ন প ই ম্ র লী কী
 গ্র ম ধ্র নি | সা ধ্র নি সা | নি ধ্র ম গ্র | ম গ্র সা - III
 ম ধ্র র ছ টা বি ন ফি কো ম দ ন ম হা ন্, ঙ

স্বর-অশেষ সেনগুপ্ত

(শ্রী-৮৬)

দাদরা

জপলেমন মন রঙ্গ ।
 গোবিন্দ কি চরণ ॥
 অন্তরধামী তু নারায়ণ ।
 পদ্রুগ মন কী কাম ॥

ভাবার্থ :—শ্রীগোবিন্দের চরণ বন্দনা করো, জপ করো—জপেই সিদ্ধি । হে অন্তর্যামী পরমাত্মা
 তুমিই নারায়ণ, তুমিই জীবেষ মনস্কাঙ্ক্ষনার পূরণ কর্তা ।

II - সা রে
 ঙ জ প
 ম - - | - প প | ম প ধ্র | নি ধ্রপ মগ্র
 লে ঙ ঙ ঙ ম ন ম ন র ঙ ঙ ঙ
 নি
 ধ্র পম গ্র | - গ্র রে | নিধ্র নিধ্র রে | - সাসানিধ রেসা
 গো ঙ ঙ বি ঙ ল কি চ ঙ র ঙ ঙ ঙ গ ঙ ঙ ঙ
 গ্র ম ধ্র | ধ্র নি - | সা সা - | - রে সা
 জ ন্ ত র যা ঙ ঙ মী ঙ ঙ ঙ
 নি - - | সা - - | নিসা রেসা নিসা | সান্নি ধ্র প
 তু ঙ ঙ না ঙ ঙ রা ঙ ঙ ঙ ঙ র ঙ গ ঙ
 প প প | পনি ধ্র প | মপ মগ মগ | রে - সা IIII
 প্দ্ র গ ম ঙ ন কি কা ঙ ঙ ম ঙ ঙ ঙ

সুর—দেবভ্রত দত্ত

(ক্রমিক—৮৭)

বিশ্র শিবরজনী—তেওড়া

দরসন দেনা প্রাণ-পিন্নারে ।

নন্দলাল মেয়ে নৈনৌকে তারে ।

দীনানাথ দয়াল সকল গুণ, নবাকিশোর সুন্দর মুখবারে ॥

মনমোহন মন রুক্ত ম রোকেয়া, দয়ন কী চিত চাহ হমারে ॥

রাসক খুশাল মিলনকী আশা, নিশিদিন সুমরণ ধ্যান লগারে ॥

ভাবার্থ :—হে আমার নয়নের মণি নন্দলাল, প্রাণ পিন্না স্বরূপ—ভূমি আমার দেখা দাত। হে আমার দীননাথ দয়াল কিশোর সকল গুণের আধার, নবাকিশোর রূপ নিয়ে ভূমি আমার দেখা দাত। আমার মন তোমার পাবার আশার এতটা উদ্ভীষ যে কিছুতেই তা দমন করতে পারছে না। তবু রাসক তোমার পাবার আশার দিবারাতি তোমার ধ্যানে নিমগ্ন।

II	রে	রে	-		সা	ধ		সা	-		রে	রে	-		গ্র	-		প	-
	দ	র	১		স	১		ন	১		দে	না	১		প্রা	১		ণ	১
	গ্র	গ্র	-		রে	-		-	-		প	প	ধ		সা	-		ধ	-
	পি	রা	১		রে	১		১	১		ন	ন্	দ		লা	১		ল	১
	পধ	প	-		গ্র	-		গ্র	রে		সা	-	-		রে	গ্র		রে	- II
	মে১	রে	১		নৈ	১		নো	কে		তা	১	১		১	১		১	১
	সা	ধ	সা		রে	গ্র		প	-		প	গ্র	প		ধ	সা		ধ	-
	দী	১	না		না	১		থ	১		দ	রা	ল		স	ক		ল	১
	সা	-	সা		ধসা	রেগ্র		রে	সা		ধ	-	প		গ্রপ	ধস্রি		ধ	প
	গু	১	ণ		ন	১		১	ব		কি	শো	১		র	সু	১	১	১
	গ্র	রে	-		ধ	সাগ		সা	-		গ্র	রে	গ্র		প	প		প	-
	মু	খ	১		বা	১		১	১		১	ম	১		ন	মো		হ	১
	প	গ্র	প		সা	ধ		সা	-		ধ	সা	-		ধ	-		প	-
	ম	১	ন		রু	ক		ত	১		ন	১	১		১	১		১	১
	গ্র	রে	সা		ধ	-		সা	-		গ্র	রে	সা		ধ	-		প	-
	দ	র	শ		ন	১		কী	১		চি	১	ত		চা	১		হ	১

গ	-	-		পধ	নি		ধ	-		ধ	সা	রে		গ	রে		গ	-
হ	১	১		মা১	১		রে	১		র	সি	ক		খ	শা		ল	১
রে	গ	প		গ	প		প	প		সা	ধ	প		গ	-		-	-
মি	ল	কী	কী	১	আ		শা	নি		শি	দি	ন		১	১		১	
ধ	প	গ		রে	-		-	-		সা	ধ	-		গ	-		-	-
সু	ম	র	ণ	১	১		১	ধা		ন	১	ল		১	১		১	
সা	-	-		রেগ	রে		-	-		III								
গা	১	১		রে১	১		১	১										

ভজন মাল্য (দ্বিতীয় খণ্ড) গুণীজন দ্বারা সুরারোপিত
সামক-সামিকাদের ভজনগাথা ।

উক্ত গানসমূহের ক্যাসেট 'নাথ ব্রাদার্স'-এ পাওয়া যাবে ।

৯ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা—৭০০ ০৭৩

ভজন মাল্য

দ্বিতীয় খণ্ড



ব্রতী প্রকাশনী

৪৯/১, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড, কলিকাতা-৭০০ ০০৯

ফোন : ৩৫০-৪৯৮১

অনুক্রমশিক্ষা

গান	স্বরদাল	তাল	পৃষ্ঠা
স্বরচিত্রলিপি	১
দেবাজলি	২
সাধকভক্ত সুরদাস—জীবনী	৪
হরি বিন্দু মীত নহী কোও	„	দাদরা	৫
জৈসে রাখহু বৈসে হি	„	দাদরা	৬
অব কৈ রাখি লেহু	„	কার্ফা	৮
নৈননি নিরখি শ্যাম	„	ত্রিতাল	৯
পলনা গঢ় দেরে	„	কাহারবা	১০
রে মন গোবিন্দ কে হ্যে	„	দ্রুতদাদরা	১১
টের সুনো বজরাজ দুলারে	„	কাপ্তাল	১৩
হে গোবিন্দ, হে গোপাল	„	দাদরা	১৪
অব মেরী কো বোলৈ	„	কাপ্তাল	১৭
তুহারি ভক্তি হামারে প্রাণ	„	রূপক	১৯
হমারে নির্ধন কে ধন রাম	„	কাহারবা	২১
খেলত নন্দ আংগন গোবিন্দ	„	দাদরা	২২
দেখোরী নন্দ নন্দন আবত	„	তালফেরতা	২৫
হরি কিলকত জসুমাতি	„	কাপ্তাল	২৬
গোকুল প্রগট ভয়ে হরি	„	কাহারবা	২৮
জগমে জীবত হী কোঁ	„	কাহারবা	৩০
রে মন আপু কোঁ	„	দাদরা	৩২
অব মেরী রাখো লাজ	„	তেওড়া	৩৪
আঁখিয়া হরি দরশন	ভক্তবীর	ত্রিতাল	৩৬
পানীমে মীন পিল্লাসী	„	ত্রিতাল	৩৭
জাগু প্যারী অব কা	„	কাহারবা	৩৮
তু তো রাম সুরমির	„	তেওড়া	৪০
প্রভু ম্যাম গোলাম	„	দাদরা	৪১
কা মাঁগু কুছ খির	„	কাহারবা	৪৩
গদরু বিন কোন বতাবে	„	ত্রিতাল	৪৫
মন লাগো মেরো মার	„	কাহারবা	৪৬
অউর নহী কহু	„	কাহারবা	৪৯
ভজো রে ঠৈরা রাম	„	কাহারবা	৫০

গান	নামক	ভাল	পৃষ্ঠা
গুরু নানক—জীবনী	৫২
সাধো রা জগ ভরম	„	গ্রিতাল	৫৩
বিসর গঙ্গি সব	„	গ্রিতাল	৫৪
প্রভু মেরে প্রীতম	„	কাহারবা	৫৫
তিনা আনন্দ	„	একতাল	৫৭
নাম ধিলাবো	„	গ্রিতাল	৫৯
আব ম্যায় শরণ তিহারী	সাধিকা মীরাবাই	কাহারবা	৬০
মাই মৈনে গোবিন্দ	„	গ্রিতাল	৬১
তুম সন কাহে প্রীত	„	কাহারবা	৬৩
মহারে জনম মরণ কে	„	কাহারবা	৬৪
মহারে ঘর আবো	„	গ্রিতাল	৬৬
করম কি গতি ন্যারি	„	কাহারবা	৬৭
পিল্লা ইতনী বিনতী শুন	„	কাহারবা	৬৯
মুরলিয়া বাজীরে যমুনা	„	গ্রিতাল	৭১
জোগিল্লা রী সুরত মন	„	কাহারবা	৭২
হোরী খেলত হ্যায়	„	কাহারবা	৭৩
সীওরে কি দৃষ্টি	„	একতাল	৭৫
গলী তো চারৌ বন্দ	„	তেওড়া	৭৭
কহি অ্যায় সে দেথে	„	কাহারবা	৭৯
মতবারো বাদল আও রে	„	কাহারবা	৮১
স্বামী ব্রহ্মানন্দ—জীবনী	৮৩
বৃন্দাবন কুঞ্জভবন নাচত	ব্রহ্মানন্দ	দাদরা	৮৩
নারায়ণ জিনকে হৃদয়মে	„	কাহারবা	৮৫
শিব শিব শিব শিব	„	গ্রিতাল	৮৬
ক্যায় পানী মে মলমল	„	গ্রিতাল	৮৭
রাম, মৈ পূজা কহা চড়াউ ?	রৈঁ দাস	গ্রিতাল	৮৯
জব রাম নাম কহি	„	কার্ফা	৯০
ভক্ত তুলসীদাস—জীবনী	৯১
সোহত সহজ সুহারে নৈন	তুলসীদাস	গ্রিতাল	৯২
ভজ্জ মন রাম-চরণ দিন রাত	„	কাহারবা	৯৩
আজ্জ সুদিন সুভ ঘরী সুহাদৈ	„	কাহারবা	৯৫
দাছু—জীবনী	৯৮
মেরে মন ভইয়া রাম কহো রে	দাছু	দীপচন্দী	৯৯
আয়ো বসো প্রভু হৃদয় ভবন মে	অজ্ঞাত	গ্রিতাল	১০০
জয় জগদীশ্বরী শারদ ঈশ্বরী	„	কাহারবা	১০১
প্রেম মগন দান অব মন	„	কাহারবা	১০৩

॥ স্বর-চিত্রলিপি ॥

১। শব্দ বা প্রাকৃতস্বর :—সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি।

২। বিকৃত বা কোমল তীর স্বর :—রে গ্র ম ধ নি ; কোমল স্বর চারটি যথা—রে গ্র ধ নি তথা তীর বা কড় স্বরের চিহ্ন—ম।

৩। মন্দ্র স্বরের চিহ্ন :—নি ধ প ম ইত্যাদি।

৪। তার স্বরের চিহ্ন :—সা রে গ ম ইত্যাদি।

৫। এক মাত্রায় একাধিক স্বর বন্ধাবার চিহ্ন :—‘—’ অনুরূপ চিহ্ন দিলে বন্ধাতে হবে, যেমন—
সারে, রেগম, গমপধ ইত্যাদি।

৬। মীড়ের ‘—’ এরূপ চিহ্ন দিতে হবে। যেমন—নি প, গ সা, ধ ম ইত্যাদি।

৭। অবগ্রহ চিহ্ন ‘১’। ইহা ভাষান্তরের ধ্বনিকে সূচিত করে। যেমন—বন্ দা ১ বন।
অপরপক্ষে স্বরের ক্ষেত্রে অবগ্রহ চিহ্ন — থাকা বাঞ্ছনীয় ; যেমন ম — পধপ।

৮। কোনও স্বরকে যখন স্পর্শ করে মূল স্বর গাওয়া হয় তখন ঐ মূল স্বরের ডান বা বাম দিকে
গ ম
ছোট অক্ষরে স্পর্শ সূচকিৎ দেখা হয়। যথা— ম, গ।

৯। ‘I’ (পাঁড়) চিহ্ন দ্বারা তালের বিভাগকে বোঝান হয়। বলাবাহুল্য পংক্তি বা কলির শেষ ‘II’
এইরূপ চিহ্ন দেওয়া হলে পুনরাবৃত্তি সূচিত করে এবং পুনরাবৃত্তি কালে যে স্বরের উপরিভাগে ‘II’ অনুরূপ
II
চিহ্ন থাকে সেইখান পর্যন্ত এস পরবর্তী কলি বা পংক্তি’ যাওয়া বিধেয়। যথা—ম রে গ।

১০। গুরুবর্ণ বা দ্বিতীয় বন্ধনী ‘{ }’ এরূপ চিহ্নস্থ মধ্যবর্তী কলি বা পংক্তির দ্বারা গাওয়া
আবশ্যক। যদি উক্ত বন্ধনীর মধ্যে প্রথম বন্ধনীতে ‘()’ কো স্বরলিপি থাকে, পুনরাবৃত্তি কালে ইহা বন্ধনীয়।

১১। সম, দ্বিতীয় তাল, ফাঁক তথা তৃতীয় তাল ইত্যাদি তালের চিহ্ন দ্বারা হলে যথাক্রমে
অনুরূপ চিহ্ন বা সংখ্যা দ্বারা বোঝান হয় ; যেমন—x বা +, ২, ০, ৩ ইত্যাদি মাধ্যমে বোঝান
হয়ে থাকে।

১২। প্রথম বন্ধনীর মধ্যে যখন কোন স্বর থাকে তখন ঐ বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরের আগের স্বর,
বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বর, বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরের পরের স্বর এবং পুনরায় বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরকে দিলে একমাত্রায়
গাইতে হবে। যথা—(প) — মপধপ অথবা ধপমপ। (ম) — গমপম বা পমগম।

বিঃ দ্রঃ—স্বরলিপি মূলতঃ গান বা সুরনিবন্ধের কাঠামো বিশেষ। শিল্পী নিজস্ব শিল্পগোষ্ঠে
অনুপ্রাণিত হয়ে সৌকর্য্য প্রয়োগে যদি সুর গৌড়িত্য প্রয়োগ করে সঙ্গীতকে এক বিশেষ মর্যাদা দিতে সক্ষম হন
তাহলে আমি তাকে দর হতে অভিনন্দন জানাই।

॥ দেবাজলি ॥

ভজন গান বা এই শৈলীর অন্তর্নিহিত মর্মবাণী অনুধাবন তথা নিজ মনসিংহাসনে সঠিক-ভাবে অধিষ্ঠিত করতে না পারলে এ গানে প্রাণসঞ্চার করা একপ্রকার অসম্ভব। ইতিহাসের পাতা থেকে আমরা জানতে পারি যে, খ্রীষ্টপূর্বকাল হতে আমাদের ধর্মনিষ্ঠ ভারতবর্ষে ঐহিক সুখ-স্বচ্ছন্দ্যকে চিত্তেন প্রাপ্তি হিসেবে গণ্য না করে তাগের মহামাশ্রেয় সাধু-সত্ত্বগণ ভাবসমৃদ্ধ ভাষা ও সুরের মাধ্যমে পরমার্থের শাস্বত চিত্তন সুখ-শান্তি প্রয়াসে নিজের মন প্রাণকে পরম প্রাপ্তির আশে সমর্পণে যারা নিজেকে খুঁজে পেয়েছেন। সুপ্রাচীনকাল হতে ঈশ্বর প্রাপ্তির প্রথম এবং প্রধান সোপান হিসেবে আমাদের দেশের প্রাতঃস্মরণীয় সুকণ্ঠ নিঃসৃত সাধক-সাধিকাদের সুমহান সৃজনশীল ভজন গান সমূহ আজও আমাদের ভক্তিরসে আপ্লুত করে এক অপার্থিব নূতন জগতের আনন্দ দিতে সক্ষম। কারণ যা ধ্রুব বা মূখ্য তা চিরন্তন। সঙ্গীত মহাশক্তির আধার। নিঃসঙ্গ ও বিক্লিপ্ত মনকে সংবত করে পরমার্থের পাশে সমর্পণ করবার জন্য সঙ্গীতকে আমরা অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপায় বলে গণ্য করতে পারি। এই প্রসঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দ এবং দার্শনিক প্লেটোর সঙ্গীত বিষয়ক চিন্তা বিশেষ প্রাণধান বোধ্য।

“মনুষ্য মনের উপর ‘সঙ্গীতের প্রচণ্ড প্রভাব’ উহা মূহুর্তে মনকে একাগ্র করিয়া দেয়। দেখিবেন, অতিশয় তামাসিক, জড়প্রকৃতি ব্যক্তিগণ—যাহারা এক মূহুর্তেও মন স্থির করিতে পারেনা, তাহারাও উত্তম সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মূগ্ধ হইয়া যায়।”

—স্বামী বিবেকানন্দ

“—সঙ্গীত একাধারে দেহ এবং আত্মার মহৌষধ। সঙ্গীত আনন্দবন্ধক, আত্মার পোষক, শিকার সহায়ক এবং রোগ নিরাময়ক।”

—“দার্শনিক প্লেটো”

সঙ্গীতের মহৎ গুণ হল—মনের গ্রানি দূর করে জন্ম দেয় ভক্তি, আশা ও উদ্দীপনার। সঙ্গীতের সাথে মানুষের একটি আত্মিক যোগ আছে, এর দু’টি দিক হল—আত্মবিকাশ ও চিন্তাবিনোদন। সঙ্গীত সাধনার দ্বারা আত্মবিকাশ সম্ভব তথা মনেরঞ্জনের ক্ষেত্রেও অপরিহার্য।

প্রকৃত সঙ্গীত মানুষকে রূপে, রসে, ছন্দে সুসমামিত্ত করে এবং অনির্বচনীয় আনন্দ উপলব্ধির ক্ষমতা বোঝায়। মানুষকে পূর্ণতা প্রদান করে। তাই আনুমানিক চতুর্দশ শতাব্দী হতে সুব্দ করে কবীর, নানক, মীরা, সুরদাস, তুলসীদাস, রামানন্দ প্রমুখ সাধু-সত্ত্বজনের ভজন গান এমনকি ধারাবৈচিত্র্যে ভিন্নতা আরোপিত হলেও—বস্তু্য এবং মনের গভীরতায় ভগবৎ চিন্তা প্রসূত বহু অজ্ঞাত ভক্তজনের সুরধ্বনি রূপস্বরূপে মিলিত হয়ে ভক্তমন চিত্তে যে ভক্তিরসের জোয়ার এনেছে তা আজ এতটুকু বিতর্কের অপেক্ষা রাখে না। প্রসঙ্গতঃ ভক্ত রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, স্বামী বিবেকানন্দ, প্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব, কবি বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, বৈষ্ণব আচার্য্য নরোত্তমদাস, স্ত্রীমানদাস, গোবিন্দদাস প্রমুখের নাম উল্লেখ্য। তাছাড়া মদনমোহন মল্লিক সূফি মত একই পরম পদরূষের স্থানে ব্যাকুল।

অপর পক্ষে বাউল সম্প্রদায় ‘মনের মানুষের’ খোঁজে তাঁর অভূতপূর্ব গানের ডালি নিয়ে দেশ-দেশান্তরে ঘুরে বেড়ান। সারা হিন্দুস্থানের দিকে তাকালে আমরা জানতে পারি অসংখ্য ভক্তজন তার নিজস্ব ভাষা এবং

স্বর বৈভবের মাধ্যমে পরম করুণাময়ের গুণকীর্তন করে গেছেন যদিও প্রকাশ ভঙ্গিমার হিমতা তথা ভাষা মনের আকৃতি এতটুকু প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করেনি। আমরা জানি যে, আমাদের দেশ বহু রঞ্জিত পদ্যগুচ্ছের একটি মালা বিশেষ। সুতরাং ঈশ্বর প্রেম ভজনায় পার্থক্য যাই থাকুক না কেন এই স্বর, ভাব, গভীরতা নানা ভাষায় অনূর্ণিত হয়ে যে মাল্যের জন্ম হয়েছে একে ভজন-মাল্য হিসাবে আখ্যায়িত করলে অপ্রাসংগিক হবে না।

—দেবপ্রভ দত্ত

॥ ভক্ত সুরদাস ॥

ভক্ত সুরদাস ১৫০৫ খ্রীষ্টাব্দে বৈশাখ মাসের শুক্লাপঞ্চমী পূর্ণ্যতিথিতে এক গরীব পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। যতটুকু জানা যায় তিনি জন্মান্থ ছিলেন। তাঁর জন্মস্থান সম্বন্ধে বিভিন্ন গুণীজ্ঞেরা ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করে থাকেন। কেউ কেউ মথুরার নিকটবর্তী ‘পরশীলী’ নামক স্থান বলে নির্দিষ্ট করেছেন। কিন্তু হরদাসজী কৃত “চৌরাপী বৈষ্ণব কি বাঙালী” নামক গ্রন্থে ‘সেহী’ নামক স্থান বলে উল্লেখ করেছেন।

মাত্র ছয় বৎসর বয়সে ভক্ত সুরদাস ষষ্ঠ হাতে তাঁর বাড়ি থেকে চারকোশ দূরে এক পিপল বৃক্ষের নীচে বসে মথুর কণ্ঠ নাম ভজন শুরু করেন। শিশু বয়সে তাঁর সুললিত কণ্ঠ ও ভাব-তন্ময়তা সবাইকে বিশেষ মুগ্ধ করে। আঠার বৎসর বয়সে তিনি মথুরায় এবং এর কিছুকাল পরে তিনি মথুরা-আগ্রা সড়কের সানি ঘটে ‘রুণকতা’ নামক স্থানের নিকট গোঘাট নামক জায়গায় পণকুটীর নি মণি করে প্রায় বার বৎসর কাল অবস্থান করেন। সেই স্থানের অধিবাসীরা তাঁর বিনয় ব্যহার ও ভক্তি উৎসারিত ভজন গানে মুগ্ধ হয়ে অনেকে শিষ্য গ্রহণ করেন। ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দে মহাপ্রভু বল্লাভাচার্যের সাথে ঘনিষ্ঠত্রে তাঁর দেখা হয়। তিনি তাঁর ভক্তিপ্রত্ন ভজন গানে বিশেষ মুগ্ধ হন এবং সুরদাসকে দীক্ষা দেন। সুরদাস গুরুর সাথে প্রথমে গোকুলে যান এবং সেখানে কিছুদিন অবস্থান করেন। কিছুকাল পরে গোবর্ধন নামক স্থানে যান তারপর গোপালপুরে (জতীপুরা) শ্রীনাথজীর মন্দির সেবক রূপে নিযুক্ত হন। বলাবাহুল্য তাঁর জন্মভূমি পরশীলী হতে শ্রীনাথজী মন্দিরের দূরত্ব ছিল স্বপ্ন, ফলে তিনি প্রতিদিন ‘পরশীলী’ মন্দিরে আসতেন এবং যতটুকু জানা যায় এই মন্দিরে সেবাইত থাকাকালীন বহু পদ রচনা করেন যা আজও সুরদাসের ভজন নামে পরিচীত। তাঁর রচনা তথা সুব রোপে রংয়ের সময়ের বিধিব্যবস্থা বিশেষ লক্ষণীয়। প্রাতঃকাল হতে সায়ংকাল পর্যন্ত তাঁর পদগুলি সময়ানুযায়ী রাগে নিবদ্ধ ও শান্ত, শৃঙ্গার, করুণ, ভক্তি, বীর রসাপ্রত্ন।

তাঁর চিত্তের প্রেম, সরলতা, ভক্তি হল পরমার্থ প্রাপ্তির প্রধান সোপান। তাই তাঁর সৃষ্ট অমৃতকরা পদগুলিতে উক্ত ভাবগুলি সম্পৃক্ত হয়ে যে ভক্তি-মাগের চিরতন পথের নির্দেশ করেছেন, তা যে কোন ভক্ত মনের পাথর। সুরদাসের ভক্তি উৎসারিত ভজন গানগুলি কেবল ভক্ত সুরদাসের কাব্যরস জ্ঞান ও সঙ্গীত বিষয়ে তাঁর দক্ষতা তথা স্ববিশেষ সুর স্রষ্টার কথা মনে করিয়ে দেয়। তাঁর বেশীর ভাগ ভজন গানগুলিতে ঐতিহ্যবাহী ভারতীয় রাগ সঙ্গীতের প্রভাব যথেষ্ট। ভাবা ও ভাবের অঙ্গনে রাগের মথুর বিচরণে যে নাস্তিক সুরধ্বনির জন্ম হয়েছে তা বহু প্রজন্মের অন্তর জনালার শান্তি বারি স্বরূপ। তাঁর সহস্রাধিক ভক্তি সঙ্গীত গানগুলিতে বিলাবল, সারং, ধানেশ্রী, মল্লার, গৌরী, রামকলী, টোড়ী ইত্যাদি রাগের প্রভাব সুরকারের সৃজনী প্রতিভার সাক্ষ্য বহন করে। এ ছাড়া ছন্দ ও তালের ক্ষেত্রে টিটাল, কাহারবা, দাদরা, চৌতাল, রূপক ইত্যাদি তালের প্রয়োগ বেশী হতে দেখা যায়।

এই মহামানব ভব সংসারের কর্ম সমাপনান্তে ১৬৪০ খ্রীষ্টাব্দে ১০৫ বৎসর বয়সে সুর ব্রহ্মের সাথে লীন হয়ে যান।

সুর-দেবভক্ত দত্ত

(সুরদাস—১)

দাব্রা

হরি বিন্দু মীত নহী কোও তেরে ।

সুনি মন, কহো পদকারি তাসো হো, ভজি গোপাল হি মেরে ॥

যা সংসার বিষয়-বিষ-সাগর, রহত সদা সব ঘেরে ।

সুর শ্যাম বিন্দু অন্তকাল মো কোওন আবত নেরে ॥

ভাবার্থ :—হে আমার মা—তুমি শুনতে পাচ্ছনা কেন ? আমি তোমার বার বার ডেকে বলছি তুমি শ্যামসুন্দর গোপালের জন কর । গোপাল বিনা তোমার কোন মিত্র (বন্ধু) নেই । এ সংসার বিষয়-বসনা বিষয়-সাগরের নায় তোমার ঘিরে রয়েছে । ভক্ত সুরদাস বলছেন—অন্তিমকালে তোমার সাথে কেউ থাকবে না, শুধুমাত্র ঈশ্বর ভজনাই তোমার পাথের হবে ।

II সানি রেসা নি | ধ ধ নি | সা গ গ | ম রে -
হ ১ রি ১ বি ন্দু মী ত ন হী কো ও ১ ১

II

সানি রে - | সা - - | গ ম ধ | ধ নি সা
তে ১ ১ ১ রে ১ ১ সু নি ম ন ক হো

নি ধপ ধ | প - - | গ ম প | রে গ্র সা
পদ কা ১ ১ রি ১ ১ তা সো হো ভ জি গো

নি নি নি | নি - রেসা | গ্রে মগ্র রে | সা - - II
পা ল হি মে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ রে ১ ১

ম গ্র ম | নি ধ নি | সা সা সা | ধনি সারে সা
যা ১ ১ (সং) সা র বি ষ র বি ১ ১ ১

নি নি ধ | ধ ধ ধপ | পধ সানি - | ধ প ম
সা গ র র হ ত ১ স ১ দা ১ ১ স ব ঘে
গ - - | গ - গ | ম - ম | গম পধ প
রে ১ ১ সু ১ ১ র শ্যা ১ ম বি ১ ১ ১ ন্দ

ম ম গ | রে - সা | ধ - নি | সা গ গ
অ ন্ ত কা ১ ল মো ১ ১ কো ও ন

গ ম রে | নি রে সা IIII
আ ব ত নে ১ রে

জৈসে রাখহু বৈসে হি রহেণী ।
 জানত দঃখ সুখ সব জনকে তুম
 মঃখতে কহা কহেণী ॥
 কবহঃক ভোজন মেহেণী কৃপা-নিধি
 কবহঃ ভুখ সহেণী ।
 কবহঃক চটৌ তুরগ মহা-গজ
 কবহঃক ভার বহেণী ।
 কমল-নয়ন ঘনশ্যাম মনোহর
 অনুর ভয়ো বহেণী ।
 সুরদাস প্রভু ভক্ত-কৃপানিধি
 তুমহরে চরণ গহেণী ॥

ভাবার্থ :—তুমি আমার যেভাবে রাখবে আমি সেভাবেই থাকব । তুমি সবার দঃখ-সুখের খবর রাখ । সুতরাং আমি তোমায় আমার কথা আর কি বলব । তোমায় কৃপায় কখনও খেতে পাই আবার কখনও উপবাসে কাটাই । কখনও বা হাতি-ঘোড়া চড়ি আবার কখনও নিজেই নিজের ভার বহন করি । হে কমল নয়ন নিরুপম ঘনশ্যাম (ভগবান), আমি তোমায় অনুর (সেবক) । তোমায় ভক্ত সুরদাস কৃপানিধির চরণ শরণ নিয়েছে ।

-	-	নি		ধপ	মগ	ম		প	-	-		প	প	-
১	১	জৈ		১১	সে	১		রা	১	১		থ	হঃ	১
-	-	গ		ম	ধ	ধ		-	সা	নি		-	ধ	প
১	১	বৈ		১	সে	হি		১	র	হেণী		১	১	১
-	-	ম		ম	ম	ম		-	-	ম		প	ম	প
১	১	জা		১	ন	ত		১	১	দঃ		ধ	সু	ধ
-	-	রে		ম	পনি	ধ		পম	ম	ধপ		ম	প	-
১	১	স		ব	জ	১		ন	কে	১		১১	তুম	১

-	-	ম		গ	রেসা	সা		-	-	গ		রে	ম	ম	II
১	১	মদ		ধ	তে	১		১	১	১		কা	হা	ক	হেণী

-	-	প		গ	ত্রে	ত্রে		ত্রে	-	সা		সা	-	-
স	স	ড	ক	ত	ক	পা	স	নি	ধি	স	স			
-	-	প		প	সা	সা		-	-	নি		নি	ত্রে	ত্রে
স	স	তু	ম	হা	রে	স	স	চ	র	ণ	গ			
সা	-	-		-	নি	ধ	III							
হৌ	স	স	স	স	স	স								

সুর—দেবভক্ত দত্ত

(সুরদাস—৩)

কৌশিক কানাড়া—কাফী

অব কৈ রাখি লেহু ভগবান ।

হৌ অনাথ বৈঠহৌ দুম-উরিয়া, পারধি সাথে বান ॥

ডাকৈ ডর মৈ ভাজ্যো চাহত উপর দুকহৌ সচান ।

দুহঃ ভাতি দুখ ভয়ৌ আনি ইহ, কোন উবাইব প্রাণ ॥

সুহ্মিত হি অহিভস্যৌ পারধী কর ছটৌ সন্ধান ।

সুরদাস সহ লগৌ সচানহি, জয় জয় কৃপানিধান ॥

ভাষার্থঃ—হে ভগবান, তুমি আমার রক্ষা কর । আনি অনাথ, বৃক্ষের শাখায় বসে আছি কিন্তু ব্যথ (শিকারী) বান মারছে । ভয়ে পালাতে গিয়ে উপরে তাকিয়ে দেখি রাজ পাখি উড়ছে । এই উভয় সংকটে পড়ে ভাবছি কে এই সময়ে আমার প্রাণ বাঁচাবে । এমন সময় রক্ষাকর্তার অভিপ্রায় শিকারী সপ'ঘাতের জন্য তার শরসন্ধান ব্যর্থ হল এবং নিষ্কিপ্তশরে রাজপাখি তীর বিদ্ধ হল । ভক্ত সুরদাস কৃপানিধানের জয়ধ্বনি করছেন ।

II	সা	সা	মগ	-		ম	-	নিধ	ধ		নি	-	নি	নি		সা	-	-	সা	II
অ	ব	কৈ	স	রা	স	ধি	লে	হ	স	ড	গ	বা	স	স	ন					
ধ্রু	নি	সা	-	নি		ধ	-	গ	মগ		প	-	প	-		মগ	ম	গ	রে	
হৌ	স	স	অ	না	স	ধ	বৈ	ঠ	স	রো	স	দ্র	স	ম	ড					
সা	-	সা	-		ধ	ধ	নি	-		সা	-	গ	রে		সা	-	-	সা	II	
রি	স	রা	স	পা	র	ধি	স	সা	স	ধে	স	বা	স	স	ন					

মগ্	—	ম	ম		নি	ধ	নি	নি		সা	—	সা	সা		সা	—	সা	সা
তাঃ	ঃ	ক	ই	ডঃ	র	ম	ই	ভা	ঃ	জ্যো	উ	চা	ঃ	হ	ত			
ধ	নি	সা	গ্র		সা	—	নি	নি		ধ	নি	ধ	—	ম	—	—	—	—
উ	প	র	দ	ক	ঃ	য়ো	উ	স	ঃ	চা	ঃ	ন	ঃ	ঃ	ঃ			
গ্র	—	প	—		ম	—	গ্র	—		রে	ম	গ্র	রে		সা	—	সা	—
দ	ঃ	হ	ঃ	ভা	ঃ	তি	ঃ	দ	ঃ	থ	ঃ	ভ	ঃ	য়ো	ঃ			
নি	সা	গ্র	—		সা	গ্র	ম	—		গ্র	ম	ধ	ধ		নি	নি	সা	—
আ	ঃ	নি	ঃ	ই	ঃ	হ	ঃ	কো	ঃ	উ	ন	উ	বা	বৈ	ঃ			
সা	—	সা	—		—	—	—	—										
প্রা	ঃ	ণ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ										
গ্র	ম	রে	রে		সা	—	নি	সা		ধ	—	সা	—		নি	ধ	ম	—
সু	মি	র	ত	হি	ঃ	অ	হি	ড	ঃ	সো	ঃ	পা	র	ধী	ঃ			
গ্র	—	প	—		ম	—	গ্র	—		রে	রে	সা	—		সা	—	—	—
ক	ঃ	র	ঃ	ছ	ঃ	টো	ঃ	স	ন	ধা	ঃ	ন	ঃ	ঃ	ঃ			
ম	গ্র	ম	নি		ধ	ধ	ধ	নি		নি	—	সা	—		ধ	নি	সা	নি
সু	ঃ	র	দা	ঃ	স	স	হ	ল	ঃ	গো	ঃ	স	চা	ন	হি			
ধ	ধ	ম	ম		গ্র	গ্র	—	নি		সা	—	সা	—		—	—	—	—
জ	য়	জ	য়	কৃ	পা	ঃ	নি	ধা	ঃ	ন	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ			IIII

স্বর—সনৎ মণ্ডল

(সুরদাস—৪)

মিশ্র বিলাসখানি—ত্রিভাল

নৈননি নিরাধি শ্যাম-স্বরূপ ।

রহৌ ঘট ঘট ব্যাপি সোই, জ্যোতি-রূপ অনূপ ॥

চরণ সপ্ত পাতাল জাকে, সীস হ্যায় আকাশ ।

সুর-চন্দ্র নক্ষত্র-পাবক সর্ব তাসু প্রকাশ ।

ভাবার্থ :—শ্যামের স্বরূপ আমার নয়ন দ্বারা দেখেছি । তিনি সর্বঘটে (সর্বব্যাপী) অনূপম জ্যোতি-স্বরূপ । তাঁর চরণ সপ্ত পাতালে অধিষ্ঠিত এবং মস্তক আকাশচুম্বী । সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, পাবক (আগ্নি) সব কিছতেই তারই সুপ্রকাশ ।

ভজন (২য় খণ্ড)—২

II সা রে গ্র প | প ধ সা সা | রে নি ধ ম | গ্রে গ্র রে সা
 নৈ ১ ন নি নি ১ র থি শ্যা ১ ম স্ব র ১ ১ প ১
 ০ ০ x ২

রে নি ধ ধ | সা সা সা সা | সা রে গ্র প | ধ ম গ্রে সা
 র হৌ ঘ ট ঘ ট ব্যা পি সো ই জ্যো তি র প অন প

নিসা গ্রম ম ম | সাগ্র মপ প প | ধ ম গ্র রে | রে গ্র রে সা
 চ ১ ১১ র গ স ১ ১১ প্ ত পা ১ তা ল জা ১ কে ১

সা রে গ্র প | ধ সা সা সা | রে নি ধ প | ধ নি ধ ম
 সী ১ স হ্যায় আ ১ কা শ সু র চ শ্র ন ১ ক্ষ হ

গ্র রে গ্র প | ধ ম গ্র রে | রে - - গ্রমগ্র | রে সা ধ সা IIII
 পা ১ ব ক স ব তা ১ সু ১ ১ ১১১ প্র কা ১ শ

শ্রু—অলক চট্টোপাধ্যায়

(পুরাণাস-৫)

কাহারুবা

পলনা'গড় দেরে বাঁড়িয়া

অগর চন্দন কোঁ পল না

বনাবো ঝুলত কৃষ্ণ কহৈয়া ॥

মোতিয়ন কো পল না বন্যো হৈ সুন্দর জড়িয়া ।

সুরদাস প্রভু পলনা ঝুলে যশোমতী লেত বলিয়া ॥

ভাবার্থ :—হে কাঠামস্ট্রী, কৃষ্ণকে ঝুলনে দোলাবার জন্য অগর চন্দনের একটি দোলনা বানিয়ে দাও । মোতি, মৃতা বিবিধ রত্নের দ্বারা দোলনাটিকে সুন্দরভাবে সজ্জিত করে দাও । সুরদাসের প্রভু (শ্রীকৃষ্ণ) দোলনায় ঝুলিতেছে আর মাতা যশোদা তাকে স্নেহ ভরে আদর করছেন ।

II ধ নি
 প ল

{ রে - সা রে | গ্র - রে সা | সা - সা - | (নিরে সান্নি নিধ নি) }

না ১ গ ঢ দে ১ রে ব ঠে ১ রা ১ ১১ ১১ প ১ ল

- - - - | - ষ ষ ম | ষ ষ ষ - | - প ম গ
 ১ ১ ১ ১ ১ অগ র চন্ দ ন কো ১ ১ পল না ব
 প - প - | - নি ধ প | গ গ গ ম | গ গ গ -
 না ১ বো ১ ১ ঝ ল ত ক ষ গ ক নহ ই রা ১
 রে সা নিধু নি II
 ১ ১ প ১ ল

II - প প প | প ষ - - | - পধ ম প | রে মপম মগ -
 ১ মো তি র ন কো ১ ১ ১ পল না ১ ব ১ ১ নো ১
 - গুপ ধ নি | নি নিধ নিরে সা | ষ ষ প - | - - -
 ১ হৈ ১ সু ন্ দ র ১ জ ১ ১ র ই রা ১ ১ ১ ১ ১
 - রে রেসা রে | - রে রে সা | - গুরে সান্নি ধ | নি - সা -
 ১ সু ১ র দা ১ স প্র ভ ১ পল না ১ ১ ঝ ১ লে ১
 - ধ ধ মধ | মধ নিরেসা নি প | গ পম গ - | রে সা নিধু নি IIII
 ১ যশো ম তী ১ লে ১ ১ ১ ১ ত ব ল ১ ই রা ১ ১ ১ ১ প ১ ল

সুর-দেবব্রত দত্ত

(সুরদাস-৬)

মিশ্র বাগেলী-জ্ঞানদাস

রে মন গোবিন্দ কে হো রহিয়ো ।

ইহি সংসার অপার বিরত হো, জম কী হাস ন সহিয়ো ॥

দুখ, সুখ কীরতি, ভাগ আপনো আই পরো সী গাহিয়ো ।

সুরদাস ভগবন্ত-ভজন করি, অন্তবার কহু লহিয়ো ॥

ভাবার্থ :—হে মন, তুমি গোবিন্দের স্মরণাপন্ন হও এবং নিজেকে সমর্পণ কর । এ সংসার মাত্রাবন্ধ, এর কোন পারাপার নেই ; তুমি এতে আবদ্ধ হয়ে যমরাজের কোপ ভাজন হইয়া না । দুখ-সুখ এ ভাগ্যের লিখন । সুতরাং একে ধৈর্য্য ধরে গ্রহণ কর কিন্তু সাথে সাথে প্রভুর নাম স্মরণ কর । তাঁর নামই তোমার সাথে থাকবে । ভক্ত সুরদাস বলছেন—ভগবানের ভজনা করে আত্মের জন্য কিছু পাথের সংগ্রহ কর ।

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায়

(সুরদাস — ৭)

মীপভাল

টের সুনো বজরাজ দুলারে ।
দীন, মলীন, হীন সুভগুণ সৌ,
জায় পর্বো হং দ্বারা হিতারে ॥
কাম ক্রোধ অরু কপট লোভ মদ,
এহি মেরে প্রাণ পিয়ারে ॥
ভ্রমত রহ্যো ইন সংগ বিসয়ন মই
সুরদাস তব চরণ বিসারে ।

ভাবার্থ :—হে বজরাজ ! শ্রীকৃষ্ণন্দন, আমি অতি দীন হীন । তোমায় উচ্চস্বরে ডেকে বলছি—
ছয় রিপদর (কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্যৰ্য) তাড়নায়, বিষয় আশয়ের আশায় আমার দিনগুলি
কেটে গেছে । সুরদাস তোমার চরণের আশ্রয় পাবার জন্য নিয়ত ধ্যান করছে ।

II	সা	নি		প	-	নি		সা	-		সাগ	রে	গ
	টে	১		র	১	সু		নো	১		১১	১	জ
	ম	গ		প	-	ধ		গ	পধপ		ম	গ	গ
	রা	১		জ	১	দ		লা	১১১		রে	১	১
	গম	রে		প	-	প		পধ	পধ		ম	-	গ
	দী১	১		ন	১	ম		লা১	ন১		হী	১	ন
	ম	প		নি	-	নি		সা	-		-	-	-
	সু	ভ		গ	১	ন		সৌ	১		১	১	১
	প	-		রে	-	-		সানি	রেসা		ধ	-	প
	জা	১		র	১	১		প ১	১ র		ধ	১	হং
	রে	গ		মগ		প		ম	গ		রে	গ	সা II
	ধা	১		রা১		তি		হা	১		রে	১	১
II	রে	-		রে	-	-		নি	প		রে	-	সা
	কা	১		ধ	১	১		কো	ধ		অ	১	র

গ	রে		গ	-	-		ম	ধপ		ম	-	গ
ক	প	ট	১	১	লো	ভ১	ম	১		১		দ
গ	ম		প	-	নি		সাং	রৈং		সা	নি	নি
এ	হি	মে	১	রে	প্রা১	১ ১	ণ	১		১		পি
সান্নি	ধনি		সা	-	-		-	-		-	-	-
রা ১	১ ১	রে	১	১	১	১	১	১		১		১
সা	প		পনি	সাং	রৈ		রৈ	-		রৈ	-	রৈ
ভ	ম	ত ১	১ ১	র	হো	১	ই	১		১		ন
রৈসা	গরৈ		সা	নি	নি		নি	নিসা		সা	সা	সা
স' ১	' ১ ১	গ	১	বি	স	১ ১	ন	ম		ই*		
সা	প		পধ	পধ	ম		মগ	পম		গ	রে	-
সু	র	দা ১	১ ১	স	ত ১	১ ১	ব	১		১		১
রে	রেপম		মগ	-	গরে		রেগ	রেগ		রেসা	-	-
চ	১ ১ ১	ণ ১	১	বি ১	সা ১	১ ১	রে ১	১		১		১

III

সুর—দেবত্রয় দণ্ড

(সুরালীপ—৮)

দাদরা

হে গোবিন্দ, হে গোপাল ! অব তো জীবন হারে ।

হে গোবিন্দ রাখো শরণ, নীর পীবন হেতু গয়ো সিংধকে কিনারে ॥

সিংধু ষীচ বসত গ্রাহ, চরণ ধরি পছারে ।

চার পহর যদ্বন্দ্ব ভয়ো, লৈ গয়ো ম'ঝ ধারে ।

নাক কান ভুবন লাগে, কৃক কী পদকারে ॥

ঝারিকা মে' শব্দ ভয়ো, শোর ভয়ো ভারী ।

শংখ চক্র গদা পশ্ম, গরুড় তজ সিধারে ॥

'সুর' কহে শ্যাম সুনো, শরণ হৈ তিহারে ।

অব কী বার পার করো, নন্দ কে দল্লারে ॥

ভাবার্থ :—হে গোবিন্দ, হে আমার গোপাল, আমার জীবন শেষ হয়ে এল। তুমি আমার আশ্রয় দাও। গজরাজ সমুদ্রের কিনারে জল পান করতে গেলে কুমারী তাকে পায়ের কামড়ে ধরে মাঝ সমুদ্রে নিয়ে যায়। কুমারীর সাথে চার প্রহর যুদ্ধের পর গজরাজের বখন নাক, কান প্রায় ডুবতে বসেছে তখন একমাত্র চাককর্তা কৃষ্ণকে প্রাণ বাঁচাবার তাগিদে স্মরণ করায় দ্বারকা থেকে সেই কাতর প্রার্থনা শুনে তুমি গরুড়ের পিঠে চড়ে তার প্রাণ রক্ষা করেছো। ভক্ত সুরদাস বলছেন—হে শ্যাম সুন্দর, এবার আমি তোমার শরণ প্রার্থনা করছি, তুমি আমার উদ্ধার কর।

রে	গ	ম	গ		রে	নি	সা		রে	গ	রে		গ	-	গ
হে	১	১	গো		বি	ন্	দ		হে	১	১		গো	পা	১ ল

সা	১	১	গ		ম	প	প		ম	-	ম		গ	-	-
অ	১	১	তো		জী	ব	ন		হা	১	১		রে	১	১

ম															
প	-	১	১		নি	-	সা		নি	সা	ধ	নি	১	প	প
হে	১	১	গো		১	১	দ		১	১	১	১	১	১	১

নি	-	১	১		প	ম	ম		গ	ম	১		১	সা	-
নী	১	১	১		১	১	১		১	১	১		১	১	১

১	-	১	১		সা	-	১		১	১	১		সা	-	- II
সিন্	১	১	১		১	১	১		১	১	১		১	১	১

গ	১	১	১		প	-	প		১	১	১		১	-	১
সি	১	১	১		১	১	১		১	১	১		১	১	১

নি	১	১	১		১	-	১		১	১	১		১	-	-
----	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---

১	১	১	১		১	১	১		১	১	১		১	১	১
---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---

১	১	১	১		১	১	১		১	১	১		১	-	১
১	১	১	১		১	১	১		১	১	১		১	১	১

১	১	১	১		১	১	১		১	১	১		১	-	-
১	১	১	১		১	১	১		১	১	১		১	১	১

গ্র	—	গ্র	ধ	প	ধ	নি	নি	ধ	নি	—	নি
না	১	ক	কা	১	ন	ডু	ব	ন	লা	১	গে
মধ	নিদা	দা	দা	—	রে	নিদা	ধনি	ধ	—	—	—
কু	১ধ	ন	কী	১	পদ	কা	১১	রে	১	১	১
ধপ	প	ম	গ	—	—	সাগ	মপ	ধপ	ম	—	গ
দা	রি	কা	মে	১	১	শ	১ব	দ	ড	১	য়ো
সারে	গম	গ	রে	—	সা	নি	—	সারে	সা	—	—
শো	১১	র	ড	১	য়ো	ভা	১	১১	রী	১	১
সা	সা	সা	ম	—	রে	ম	ম	প	প	প	প
শ	১	থ	চ	১	ক	গ	দা	১	প	দ	ম
ম	ম	ম	প	—	প	পম	গন	পধ	নিধ	ধপ	—
গ	রদ	ড	ত	১	জ	সি	১১	১১	ধা	রে	১
প	ধ	ধ	ধ	ধ	—	ধনি	ধনিদা	নি	ধ	প	—
সু	১	র	ক	হে	১	শ্যা	১১১	ম	সু	নো	১
সা	নি	ধ	প	ম	প	প	গ	রে	সা	—	—
শ	র	গ	হ	১	ই	তি	হা	১	রে	১	১
সা	গ	গ	ম	গমপ	প	মপ	ধনি	ধ	প	ম	—
অ	ব	কী	বা	১১১	র	পা	১১	র	কে	রো	১
সা	সা	নি	ধ	প	—	গ	প	গ	রে	সা	—
ন	ন	দ	কে	দ	১	লা	১	১	১	রে	১

সুর-অলক চট্টোপাধ্যায়

(সুব্রহ্মসং-৯)

ভাল-বীপভাল

অব মেরী কো বোলৈ সাধি
কৈসেঁ হরি কে সংগ সিধারৈঁ অব লোরহতন রাধি ।
প্রাণ উদান ফিঠৈ বন বীথিনী অবলোকন অভিজাধি
রূপরংগ রস-রাসি পরানো, বচন ন আঠৈ ভাধি ॥
সুর-সজীবন-মারি মদুকুন্দীহ, লৈ আজ হী অধি
অব সোই অন্জন দৌতি সুরদীচ করি
জিহিঁ জীজৈ মদুখ চাধি ।

ভাবার্থ :—হে সাধি, কৃষ্ণবিনা আমার প্রাণ আকুল হয়েছে । তাকে দেখার জন্য আমার প্রাণ উদাস হয়ে বনের পথে পথে ঘুরে ফিরছে । তাঁর রূপ, রঙ্গরসের প্রীতি আমি যে কতখানি আসক্ত তা কথার প্রকাশ করা যায় না । আমার নয়ন মদুকুন্দ (শ্রীকৃষ্ণ)-এর রূপ দেখে জীবন সার্থক হয়েছে । নয়নে অজ্ঞান (কাজল) পরে দৃষ্টিশক্তি বাড়িয়ে কৃষ্ণকে আবার দেখে এবং তাঁর মদুখের দিকে তাকিয়ে আমি বাকী জীবন কাটিয়ে দিতে চাই ।

II {	ধ	প		গ	রে	রে		রেগ	রেগ		সা	ধ	সা
	অ	ব	মে	রী	স	ফো	স	বো	স	ল	স	ই	
	গ	-		গ	-	-		(গধ	প		গ	রে	রে) }
	সা	স	ধি	স	স	সা	স	ধি	স	স			
	-	-		-	-	-							
	স	স	স	স	স								
	প	গ		গ	-	গ		ধ	-		ধ	-	-
	কৈ	স	সেঁ	স	হ	রি	স	ফে	স	স			
	ধসী	ধসী		ধ	প	প		ধ	-		প	-	-
	স	স	গ	স	সি	ধা	স	রৈঁ	স	স			
	গপ	গপ		গ	রে	রে		রেগ	-		সা	ধ	সা
	অ	ব	লৌ	স	র	হ	স	স	ত	স	ন		
	রে	-		রে	-	-		গপ	ধপ		গরে	সাধ	সারে II
	রা	স	ধি	স	স	রা	স	ধি	স	স	স	স	

II	ধ	-	ধ	-	প	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ
	প্রা	ঃ	ন	ঃ	উ	দা	ন	ফি	র	ই
	ধসাঁ	ধসাঁ	ধপ	গ	গ	প	-	-	-	-
	বঃ	নঃ	বীঃ	ঃ	ধি	নী	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
	গ	প	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	-	সাঁ	ধ	সাঁ
	অ	ব	লো	ঃ	ক	ন	ঃ	অ	ঃ	ভি
	রৈ	-	রৈ	-	-	-	-	-	-	-
	জা	ঃ	ষি	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
	রৈগ	রৈগ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ধসাঁ	ধসাঁ	প	-	প
	রুঃ	পঃ	র	ঙ	গ	রঃ	সঃ	রা	ঃ	সি
	গ	ধ	প	-	গ	রে	গ	রে	সাঁ	রে
	প	রা	লো	ঃ	ব	চ	ন	ন	আ	বৈ
	গ	-	গ	-	-	সাঁসাঁ	ধপ	গরে	সাধু	সারে
	ভা	ঃ	ষি	ঃ	ঃ	ভাঃ	ঃঃ	ষিঃ	ঃঃ	ঃঃ
	সাঁ	-	সাঁ	-	ধ	রৈ	-	সাঁ	-	সাঁ
	সু	ঃ	র	ঃ	স	জী	ঃ	ব	ঃ	ন
	ধ	সাঁ	রৈ	গ	সাঁ	রৈ	সাঁ	ধ	-	ধ
	ম্	ঃ	রি	ঃ	ম্	কু	ন্	দ	ঃ	হি
	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ধ	প	গ	-	গ
	লৈ	ঃ	আ	ঙ	গ	হী	ঃ	আ	ঃ	ধি
	গ	ধ	প	-	গ	রে	সাঁ	রে	-	রে
	অ	ব	সো	ঃ	ই	অ	ন্	জ	ঃ	ন্
	সা	রে	গ	-	রে	সা	রে	সা	ধ	ধ
	দে	ঃ	ভি	ঃ	স্	স্	চি	ক	ঃ	রি

ধ	-		রে	সা	রে		গ	রে		প	গ	প
জি	১		হি'	১	জী	জৈ	১	ম্	১		ধ	
সা	-		সা	-	-		সারে	সাধ		পগ	রেসা	রেগ IIII
চা	১		খি	১	১	চা ১	১ ১	খি ১	১ ১	১ ১		

স্বর-ভ্যাতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় (সুবদাস-১০)

স্বরলিপি-বিজয়া দাস

ভাল-রূপক

তুম্হারি ভক্তি হামারে প্রাণ ।

ছুটি গয়ে কৈসে জনজীবত, জোপানী বিন্দু পান ॥

জৈসে মগন নাদ-রস সারঙ্গ, বধত বাঁধক বিন বান ।

জৌ চিতবত সসি অউর চকোরী, দেখত হি সুখ মান ॥

জৈসে কমল হোত অতি প্রফুলিত, দেখত দরশন ভান ।

সুদাস প্রভু হরিগুণ মিঠে, নিত প্রীতি সুনিয়ত কান ॥

ভাবার্থ :- তোমার চরণে নিবেদিত ভক্তি আমার একমাত্র কাম্য এবং প্রাণস্বরূপ । জল বিনা যেমন প্রাণ বাঁচে না, মধুর সঙ্গীত শ্রবণে ব্যাধের তীর্যক নিক্ষেপ না করা সত্ত্বেও হরিণ যেমন তার স্মরণাপন্ন হয়, চকোরি চন্দ্রমার আলোকচ্ছটা দরশন করে সুখ ও আনন্দ পায়, পশু যেমন ভানুকে (সূর্য) দরশন করে আনন্দে ফুটে ওঠে ; তেমনি হে ভগবান, তোমার মধুর ধ্বনি শ্রবণে ভক্ত সুদাস সত্যিকারের আনন্দলোক প্রাপ্ত হয় ।

II	সা	সা	রে		ম	প		নি	হ		হ	প	ম		পম	পম		রে	-
তু	ম্হা	রি	ভ		ক্	তি	১	হা	মা	রে	প্রা	১১	১		১				১
০			১			২		০			১		২						১

-	-	-		সা	-		-	-	II
১	১	১		গ	১	১	১		

রে	রে	রে		সা	-		ধ	-		সা	-	-		সা	রে		মপ	নি
ছ	টি	গ	য়ে	১	কৈ	১	সৈ	১	১	জ	ন	জী	১১					

প ম - | মধ প | মপ ধ | ধ - ধ | ধনি নিরে | নিধ পম
 ব ত ১ ১১ ১ ১১ ১ জো ১ পা নী ১ ১১ বি ন
 প - - | গধ পগ | রে সা II
 পা ১ ১ ১১ ১১ ১ ন
 II সা - সা | - সা | সা সা | নি রে - | গরে গরে | সা সা-
 জৈ ১ সৈ ১ ম গ ন না ১ দ র ১ ১১ সা রজ
 সারে সারে সান্নি | নিসা নিসা | নি ধ | প পধ নিসা | ধ - | - ধ
 বধ ত ১ ১১ বধি ক ১ ১ ১ বি ন ১ ১১ বা ১ ১ ন
 ধ প ম | ম ম | ম রে | সা ধ রে | রে রে | রে মরে
 জো ১ ১ চি ত ব ত স সি অ উ র চ কো ১
 পম রে - | সা - | - - | সা রে ম | পনি - | সা রে
 ১১ ১ ১ রী ১ ১ ১ দে খ ১ ত হি ১ সু খ
 সা - - | নিরে সান্নি | ধপ ম II
 মা ১ ১ ১১ ১১ ১১ ন

সা সা
জৈ সৈ

II সা গ্রে সান্নি | সা গ | গ গ | রে ম ম | পধ নিধ | প ম
 ক ম ল ১ হো ১ ত অ তি ১ প্র ফ ১১ লি ত
 সাধ ধ ধ | ম ধ | নি রে | নিধ - প | মধ পধ | প ম II
 দে ১ খ ত দ র শ ন ভা ১ ১ ১১ ১১ ১ ন
 সা - সা | সা সান্নি | সা রে | রে রে রে | সা - | নি -
 সু ১ র দা ১ স্ প্র ড় হ রি গদ ১ ১ ১
 রে - - | রে - | সা - II
 ১ ১ ১ মি ১ তে ১

ম সা - | নি ধ | নিধ প | ধ প ম | ম মপ | ধনি ধ
 নি ঙ ঙ ত ঙ প্রঃ তি সৃ ঙ নি অ তঃ ঙ ঙ ঙ
 ধ - প | গধ পগ | রে- সা- II II
 কা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

সুর-দেবভক্ত দন্ত

(সুরদাস-১১)

তাল-কাহারবা

হ্মারে নিধন কে ধন রাম ।

চোর ন লেত, ঘটত নহি কবহন, আবত গাঢ়ো কাম ॥

জল নহি বদত, অগ্নি ন দাহত, হৈ এইসৌ হরিনাম ।

বৈকুণ্ঠনাথ সকল সুখদাতা, সুরদাস-সুখ-ধাম ॥

ভাষার্থ :—আমার মত ধনহীন মানুষের রাম নামই প্রধান সম্বল । এতে কেউ চিড় ধরাতে পারবে না
 বরং কঠিন সাংসারিক বিপর্ষ্যে রাম নাম আমার সহায়ক হবে । হরিনামের এমনই মাহাত্ম্য যে, জল একে
 ডুবাতে ও অগ্নি (আগুন) তাকে দহন করতে পারে না । ভক্ত সুরদাস বলছেন—বৈকুণ্ঠ ধামের নাথ শ্রীহরি
 সবাকার সুখের আকর এবং সুরদাসের সুখ-ধাম ।

II

II গ প ধ - | সানি রেসা নি ধ | প গ গ গ | প - প -
 হ মা রে ঙ নিঃ ঙর ধ ন কে ঙ ধ ন রা ঙ ম ঙ
 গ প গ রে | সা ধ সা - | ধ সা গ প | প - - -
 চো ঙ র ন লে ঙ ত ঙ ঘ ট ত ন হি ঙ ঙ ঙ
 নি ধ প - | - - - - | সা নি নি নি | সা ধ ধ -
 ক ব হঃ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ আ ঙ ব ত গা ঙ ঙো ঙ
 সা নি সা - | নি ধ প - II গ প গ রে | সা - - -
 কা ঙ ম ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ জ ঙ ল ন হি ঙ ঙ ঙ
 ধ নি রে - | সা - - - | প গ প - | ধ - - -
 ব ঙ ট ঙ ত ঙ ঙ ঙ অ ঙগ নি ঙ ন ঙ ঙ ঙ

সা নি রে - | সা - - - | ধনি সাগ - - | রে - সা -
 দা ঙ হ ঙ ত ঙ ঙ ঙ হে ঙ ঙ ঙ ঙ এই ঙ সৌ ঙ
 ধ নি প ধ | প - প - | গ প গ ত্রে | সা - সা -
 হ ঙ রি ঙ না ঙ ম ঙ হ ঙ রি ঙ না ঙ ম ঙ
 সা ম ম ম | ম - গ - | ম ধ ধ ধ | নি - ধ রে
 ব ই কুন্ ঠ না ঙ ঙ থ ঙ স ক ল সু থ ঙ দা ঙ
 সা - - - | নি সা সা ধ | নি প ম ধ | প - প - IIII
 তা ঙ ঙ ঙ সু ঙ র দা ঙ স সু থ ধা ঙ ম ঙ

স্বর—জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় (সুরদাস—১২)

স্বরলিপি—বিজয়া দাস
 ভাল—দাদরা

খেলাত নন্দ আংগন গোবিন্দ ।

নিরাখি নিরাখি জসুমতি সুখ পাবতি বদন মনোহর ইন্দ ॥

কাটি কিংকিনী চন্দ্রিকা মানিক, লটকন-লটকত ভাল ।

পরম সুদেস কণ্ঠ কেহরি-নখ, বিচবিচ বজ্র প্রবাল ॥

কর পহাচী পাইনি মে নন্দুর, তন রাজত পট পীত ॥

ঘট্টেরদনি চলত, অজির মহাবিহরত, মধুমন্ডিত নবনীত ॥

সুরবিচিত্র চরিত্র শ্যাম কে, রসনা কহত ন আঁবে ।

বাল দশা অবলোকি সকল মর্দনি, যোগ বিরাতি বিসরাঁবে ॥

ভাবার্থ :—প্রীতন্দের অঙ্গনে গোবিন্দ খেলা করছেন । চন্দ্রমাস্বরূপ গোবিন্দের মধুচ্ছবি দেখে মা যশোদা বিশেষ আনন্দ ও সুখ উপভোগ করছেন । কোমরে কাটি কিংকিনীযুক্ত মানিক শোভা পাচ্ছে । আর শিরে মাণিকা শোভিত শিখিপুচ্ছ শোভা পাচ্ছে । পায়ে নন্দুর এবং শরীরে পীত বসন ও মধু মাখন লেপটে আছে তা নিয়ে সারা অঙ্গন ঘুরছে । ভক্ত সুরদাস বলছেন—ভগবানের লীলার অবাধি নেই । তাঁর বিচিত্র রূপ দেখে এমনকি মর্দনিগণ যোগাভ্যাস তুলে গিয়ে তাঁর লীলা দরশন করছেন ।

II সাধ ^{নি} সা নি | ধ - - | ধ নি প ^{নি} ধ প ম
ধেঃ SS ল ত S S ন ল জা ল S ন

গ ম রে | গ ম ধ II
গো S S বি ন্ দ

ম প প | প প প | ম প ধ ^{সা} নি ধ প
নি র থি নি র থি জ সু ম তি সু থ

প ম ধ প | - - - | ম ধ সা | নি সা রে
পাঃ ব তি S S S ব দ ন ম নো হ

সাধে ^{নি} সা ধনি | ধ প ম II
র S SS SS ই ন্ দ

II সা ধ ম | ধ সা রে | রে রে রে | গরে রে সা
ক টি কি ৎ কি নী চ ন্ দ্রি কাঃ S মা

ম গ - রে | - - - | রে নি প | নি রে গ
নি S ক S S S ল ট ক ন ল ট

গ রে নি | সা নি ধ | ধ ধ ধ | ধপ ম ম
ক ত S ভা S ল প র ম সুঃ দে স

ম - সা | সা সা সা ^{রে} সা - ধ | - - -
ক ন্ ঠ কে হ রি ন S থ S S S

ম ধ সা | রেগ পংগ গ | সা নি নি | ধনি পধ পম II
বি S চ বিঃ SS চ ব S জ প্রঃ বাঃ লঃ

II	গ	গ	গ		ম	-	ম		রে	প্র	রে		সা	-	গ
	ক	র	প		হং	ঃ	চী		পা	ই	নি		মে	ঃ	ন
	ম	-	-		-	-	ম		ধ	ধ	ধসা		নিসা	ধনিধ	পম
	পদ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	র	ত	ন	রাঃ	ঃঃ	জঃঃ	তঃ		
	গ	প	ধসা		নিসা	ধনি	পধ		গ	প	ধনি		রৈসা	নি	নি
	প	ট	পীঃ	ঃঃ	তঃ	ঃঃ	ঘ	ট	রঃ	ঃঃ	নি	চ			
	সা	সা	নি		সা	রৈ	ধ		নি	প	সা		নি	ধ	-
	ল	ত	অ		জি	র	ম		হ	বি	হ		র	ত	ঃ
	ধ	সানি	ধ		প	নিধ	প		ম	-	গম		গরে	গধ	পধ
	মদ	ঃঃ	ধ	ম	ন	ডি	ত	ঃ	নঃ	বঃ	নীঃ	ঃঃ			
	পম	-	-		-	-	-	II							
	তঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ								

II	সা	ধ	ম		ধ	সা	রৈ		রৈ	রৈ	-		গরৈ	সা	-
	সু	র	বি		চি	ঃ	চ		চি	রি	ঃ		হঃ	ঃ	শ্যা
	মগ	রৈ	-		-	-	-		রৈ	নি	প		নি	রৈ	গ
	মঃ	কে	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ		র	স	না		ক	হ	ত
	গ	রৈ	নি		সা	নি	ধ		ধ	-	প		ম	ম	ম
	ন	ঃ	ঃ		আ	ঃ	বৈ		বা	ঃ	ল		দ	শা	অ
	সা	সা	সা		সা	সা	সা		রৈসা	-	ধ		-	-	-
	ব	লো	কি		স	ক	ল		মঃ	ঃ	নি		ঃ	ঃ	ঃ
	ম	ধ	সা		সা	ম	গ		সা	নি	নি		ধনি	পধ	পম
	বো	ঃ	গ		বি	র	ত		বি	ঃ	স		রাঃ	ঃঃ	বৈঃ

সুর-অলক চট্টোপাধ্যায়

(সুরদাস—১৩)

ভালকেন্দ্রতা

দেখোরী নন্দ-নন্দন আবত ।

বৃন্দাবন তৈ° খেন্দ-বৃন্দ মৈ° বেগ্দ অধর ধরে° গাবত ।

তন ঘনশ্যাম কমল দল-লোচন অংগ অংগ ছবি পাবত ।

কারী-গোরী, ধোরী-ধুমরী লৈ-লৈ নাম বৃন্দাবত ॥

বাল গোপাল সংগ সব সোভিত মিলি কর-পদ বজাবত ॥

সুরদাস মৃদু নিরখতহী° সুখ গোপী-প্রেম বঢ়াবত ॥

ভাবার্থ :—দেখো নন্দের নন্দন (শ্রীকৃষ্ণ) আসছেন । বৃন্দাবন থেকে ফেরার পথে গরুর পালের মাঝে শ্রীকৃষ্ণ অধরে বেগ্দ (বাঁশী)-তে গানের সুর বাজাচ্ছেন । কমললোচন ঘনশ্যাম-এর অঙ্গ হতে অপরূপ রূপ ঝরে পড়ছে । গরুগুলিকে কারী (কালী), গোরী, ধোরী, ধুমরী নাম ধরে ডাকছেন । গোপবালকেরা একত্রে মিলিত ভাবে করতালি দিচ্ছে । সুরদাস বলছেন—এ মনোহর আনন্দ দৃশ্য গোপিনীদের প্রেম বাড়িয়ে দিচ্ছে ।

II	নি	-	নি		সা	-	-		সানি	রৈসা	মি		ধ	প	ধ
	দে	স	খো	রী	স	স	ন	স	স	ন	দ	স	স		
	পধনি	রৈসা	নি		ধ	প	-		পগ	প	ম		ম	গ	-
	নস	সন	দ	ন	স	স	আ	স	স	ধ	ত	স	স		
	সা	সা	গ		রে	গ	মগ		প	-	প		ধ	প	ধ
	ব	ন	দা	স	ব	ন	তৈ°	স	ধে	স	ন	স			
	গ	প	ম		গ	-	-		প	সা	নি		সা	ধ	নি
	ব	ন	দ	মৈ°	স	স	বে	স	ন	স	অ	ধ			
	প	ধ	ম		প	-	-		প	সাধ	পম		গ	-	- II
	র	স	ধ	রে°	স	স	গা	স	ব	ত	স	স			

II	সা	-	সা		ম	-		ম	গ		প	-	-		প	-	-
	ত	স	ন	ধ	স	ন	স	শ্যা	স	স	ম	স	স	স			
	রে	-	রে		গ	-		গ	ম		রে	প	ম		গ	-	-
	ক	স	ম	ল	স	দ	ল	লো	স	চ	ন	স	স	স			

সা	সা	ধ		রে	রে		রে	-		রে	গ	রে		ম	গ		গ	-	
অ	ঙ্	গ	অ	ঙ্	গ	ঃ	হ	বি	পা	ব	ত	ঃ	ঃ						
প	-	প		প	-		প	-		রে	-	-		গ	-		-	-	
কা	ঃ	রী	গো	ঃ	রী	ঃ	ধো	ঃ	ঃ	রী	ঃ	ঃ	ঃ						
প	-	-		সা	ধপ		ম	গ		রে	-	পম		গ	-		-	-	
ম্	ঃ	ঃ	ম	ঃঃ	রী	ঃ	লৈ	ঃ	ঃঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ						
প	-	-		ধ	-		মি	সা		ধ	সান্নি	ধ		প	-		-	- II	
লৈ	ঃ	ঃ	না	ঃ	ম	ব্	লা	ঃঃ	ব	ত	ঃ	ঃ	ঃ						
II	নি	-	নি	নি		সা	সা	সা	সা		প	সা	নি	সা		নি	ধ	প	ধ
বা	ঃ	ল	গো	পা	ল	স	জ	স	ব	সো	ভি	ত	ঃ	মি	লি				
গ	ম	প	প		-	ম	ধ	নি		ধ	-	প	-		-	-	-	-	-
ক	ঃ	র	প	ঃ	হ	ব	জা	ব	ঃ	ত	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
প	ধ	সা	সা		রে	রে	রে	রে		সা	গ	রে	গ		সা	রে	নি	সা	
সু	ঃ	র	দা	ঃ	স	ম্	ধ	নি	র	ধ	ত	হী	ঃ	সু	ধ				
নিসা	রে	সা	নি		ধ	প	গ	পম		গ	-	রে	-		-	-	-	-	III
গোঃ	ঃ	পী	প্র	ঃ	ম	ব	ঢাঃ	ব	ঃ	ত	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	

স্বর—জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় (সুরাস্বাস—১৪)

স্বরলিপি—বিজয়া দাস
ভাল—কীপভাল

হরি কিলকত জসুমতি কী কানিয়াং ।

মুখ মেং তিন লোক দিখরাএ, চকিত ভই নন্দ-রানিয়াং ॥

ঘর-ঘর হাথ দিখাবতি ডোলতি, বাধতি গরোংবখনিয়াং ।

সুর-শ্যাম কী অন্ভুত লীলা নইং জানত মনি জনিয়াং ॥

ভাবার্থঃ—ভগবান কৃষ্ণ মা যশোদার কোলে খেলা করছিলেন । খেলতে খেলতেই মায়ের সামনে মুখ খুলতেই ত্রিলোক দর্শন হয়েছিল । মা যশোদা এই বিচিত্র লীলার হতচকিত হয়ে মনে করলেন যে, কৃষ্ণের

II প প | প পম ধপ | মগ - | গ রে গ
 হ রি কি লঃ কঃ তঃ ঙ স্ব য
 রে - | সানি রেসা - | সা রে | গপ মধ পনি
 তি ঙ কীঃ ঙঃ ঙ ক নি ষাঃ ঙঃ ঙঃ

ধ
{ প প | প - পসা | নিরে গরে | সা নি নিধ }

যদ থ মেং ড তিড ডড নড লো ক ডড

নি সা | নিগানি পনি ধসা | নি - | - - -

দি থ রাডড ডড ডড এ ড ড ড ড

ধনিরে নি । প ধ ঝ । প গ । গপধপ গরে সা II
চসস কি ত ড ই ন ঙ্গ রসসস নি ঝাং

II { গ গ | গ গ - | গপ রে | গ - গ
 ঘ র ঘ র ঙ হাঙ ঙ থ ঙ দি
 গপ ধপ | ঙ - - | মধ নিরেঙ্গা | নি নিধ পগ }
 খাঙ বঙ তি ঙ ঙ ডোঙ লঙঙ তি ঙঙ ঙঙ
 নি সা | সা নি রেঙ্গা | গরে সানি | ধপ গপ রেগ II
 ঙা ধ তি ঙ গরোং বঙ খঙ নিঙ রাং ঙঙ

II পসা নিরৈ | রৈ - - | রৈগ নিগ | রৈগ রৈসা -
 সৃঃ :: র : : জাঃ :: মঃ কীঃ :
 নি নি | নি - নি | সানি ধনিরৈসা | নি নিধ সা
 জ দ্ ড : ত লীঃ :::: জা :: :

প	ধ		গ	প	ধপ		ম	-		ম	ধ	নি
ন	হিং		জা	স	নস		ত	স		ম্	নি	জ
রে	-		গরে	সানি	ধসা		পধ	গপ		রেগ	রে	সা IIII
নি	স		সাস	সস	সস		সস	সস		সস	স	ঙ

স্বর—অলক চট্টোপাধ্যায়

(সুরদাস—১৭)

ভাল—কাহারবা

গোকুল প্রগট ভয়ে হরি আই ।

অমর-উখারন, অসুর-সংহারন, অন্তরমামী তিভুবন রাই ॥
 মাথে ধরি বসুদেব জু লাগে, নন্দ-মহর ঘর গয়ে প'হুচাই ।
 জাগী মহরি, পদ-মুখ দেখৌ পদলিকি অঙ্গ অর মৈন সমাই ॥
 গদগদ কণ্ঠ বোল নহি আবে, হরষবত হৈ নন্দ বলাই ।
 আবহু কন্ত দেব পরসন ভয়ে পদভয়ো মুখ দেখৌ ধাই ॥
 দৌরি নন্দ গয়ে সুত-মুখ দেখৌ সো মুখ মো পৈ বরনি ন ধাই ।
 সুরদাস পহিলে হি মাংগৌ দধ-পিয়াবন জসুমতি মাই ।

ভাবার্থ :—ত্রিলোকের অন্তরমামী, অসুর কুলের নিধনকারী দেবতাদের উদ্ধারকর্তা শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় এসে বসুদেব-এর ঘরে জন্মগ্রহণ করেন । পিতা বসুদেব পদ্যকে কংসের হাত থেকে রক্ষা করার নিমিত্ত কৃষ্ণকে মাথায় করে নিয়ে নন্দের আলয়ে পৌঁছে দেন । যশোদা মাতা নিদ্রাভঙ্গের পর নিজের পদ্যকে দেখে পদলিকিত ও মোহিত হয়ে আনন্দ বিহবল চিন্তে, গদগদ কণ্ঠে নন্দকে জাগিয়ে তোলেন । তখন নন্দ আপন পদ্যে কান্তদেব শ্রীকৃষ্ণকে দেখার দরুন শীঘ্র গিয়ে দেখলেন যে সেই কাম্যমান পদ্যের রূপ এতোই অপূর্ণ যা বর্ণনার অতীত, এমনকি ভক্ত সুরদাসও সেই রূপ বর্ণনার অসমর্থ । তিনি বলেন অবতার শ্রীকৃষ্ণ মাতা যশোমতীর কাছে হলতো এই প্রথম দৃশ্য খেতে এসেছেন ।

II - পসা নি সা | মি প ম গ | গ - গম ধপ | ম - গ -
 স গোকু ল প্র গ ট ভ রে হ স রিস সস আ স ই স
 - সা সা সা | ম - ম ম | - মধ ম ধ | সা - সা সা
 স অম র উ ধা স র ন স অসু র সং হা স র ন

- সা নি সা | নি - প - | - গম ধ প | ম - গ - II

১ অন্ ত র ষা ১ মী ১ ১ দিড়ু ব ন রা ১ ই ১

II ম প ধ প | ধ - ধ ধ | ধ নি সা রে সা | নি ধ প -

মা ১ ঠে ধ রি ১ ব সু দে ১ ব জু ১ লা ১ রে ১

- গম গ রে | গ প প প | - গপ ধ প | ধ ম ম -

১ ন ১ ন্দ ম হ র ষ র ১ গয়ে প' হু চা ১ ই ১

- গ গ গ | গ - ম - | - সা গ ম | প গ্র - রে

১ জা গী ম হ ১ রি ১ ১ পদ চ ম্ খ দে ১ খৌ

- নিরে ম ধ | নি নি নি নি | - গ রে সা নি ধ | সা - সা -

১ পদল কি অ ১ গ অ র ১ মৈ ন ১ ১ স ষা ১ ই ১

- নি সা নি সা | নি ম ম গ | গ - গম ধপ | ম - গ - II

১ গোকু ল প্র গ ট ড য়ে হ ১ রি ১ ১ আ ১ ই ১

II - মম ম গ | ম - ম ধ | ম ধ ম ম | ম - মম গ

১ গদ গ দ ক ন্ ঠ বো ল ১ ন হি আ ১ বৈ ১ ১

- ম ধ ম | ধ সা সা সা | নি ধ ম ধ | ম - ম -

১ হ র ষ ব ন্ ত হৈ ন ন্ দ ব্দ লা ১ ই ১

- গ গ্র ম | ম ম ম ম | - গ্র ম ম | ম - ম -

১ আব হন ক ন্ ত দে ব ১ পর স ন ভ ১ রে ১

- ম ম ধ | ধ - ধ ধ | - সা ধ ম | ম ম - ম

১ পদ চ ভ যৌ ১ ম্ খ ১ দে ১ খৌ ১ ধা ১ ই

- মধ প নি | নি নি নি নি | - নি সা নি সা | নি নি ধ -

১ দৌ ১ ১ রি ন ন্দ গ রে ১ সূত ম্ খ দে খৌ সো ১

- সা গ গ | ম - প খ | - নিধ প ম | ম - ম -
 S ম্ S খ মো S পৈ S S বর নি ন যা S ই S
 - ম খ সা | সা - সা - | - সাৱে সা রে | নি - খ -
 S সু S র দা S স S S পছি লৈ হি মা ৭ গো S
 - গম প ধনি | নি সা নি সা | - নিপ ম প | ম - গ - IIII
 S দধ S পিS যা S ব ন S জসু ম তী মা S ই S

স্বর—জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় (সুরদাস -১৬)

অলিপি—বিজয়া দাস
 ভাল—কাহারবা

জগমে জীবত হী কৌ নাতো ।

মন বিহুৱৈ তন ছার হোয়ীগৌ কৌন বাত পুছাতৌ ॥

মৈ মেরী কবহং নহি কীজৈ, কীজৈ, পন্চ সুহাতৌ ।

বিষয়াসক্ত রহত নিশিবাসর, সুখ সিন্নরৌ, দধ তাতো ॥

সাঁচ বুট করি মায়া জোরী, আপদন রুখৌ খাতৌ ।

সুরদাস কছুখির ন রহৈগৌ, জো আয়ৌ সো জাতৌ ॥

ভাবার্থ :—যতক্ষণ মানুষের জীবন আছে, ততদিন পর্যন্তই তার সাথে সংসারের সম্পর্ক, কিন্তু মৃত্যুর পর কেউ তার খবর রাখে না । তাই সংসারে আমার বা আমিহুবোধ পরিত্যাগ করে সকলের জন্য নিজেকে উৎসর্গ কর । সাধারণত বর্তমানে মনুষ্যকুল বিষয় সম্পদ আহরণ করবার নিমিত্ত নিশিদিন নিজেকে পরিব্যাপ্ত রাখে, কিন্তু এতে সুখের পরিবর্তে দুঃখেরই জন্ম হয় । মায়াবদ্ধ জীব অর্থের লোভে সদা-সর্বদা সত্যমিথ্যার আশ্রয় নিয়ে সম্পদ বাড়াতে চেষ্টা করে, কিন্তু নিজের ভোগে মূলতঃ কিছুই আসে না । ভক্ত সুরদাস বলছেন এ সংসারে কোনো জিনিষেরই স্থিরতা নেই—সংসারের ধর্মই হল আসা—যাওয়া ।

[- সা নিধ মগ]

S জ গS মেS

II - গ গ ম | গম নিধ নিধ পম | গ - - সাৱে | নি - সা -

S জ গ মে জীS SS SS বত হী S S কৌ না S তৌ S

রেসা নিধ নি সা | গ - গ গ | ম - ম ম | পধ সানি ধ পম
মঃ নঃ বি হু রৈ ঙ ত ন ছা ঙ র হো রীঃ ঙঃ গো ঙঃ

মনি ধনি - নি | নিধ নিধ নি সা | ধ নি রে সা^{নি} - - - II []
কৌ ঙঃ ঙ ন্ বাঃ ঙঃ ত্ পদ ছা ঙ ঙ ঙ তো ঙ ঙ ঙ

II - সা সা নি- | গনি সা সা - | - নিসা গ্র রেসা | নিধ নিধ প ম
ঃ ম ই মেরী কঃ ব্ হং ঙ ঙ নঃ হী ঙঃ কীঃ জৈঃ ঙ ঙ

- ম^ধ প^{নি} ধ | নি - প ধ | সা - সা - | - - - -
ঃ কী ঙ জৈ প ন্ চ সু হা ঙ তো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

- ধ নি সা | গং গং মং পং | গ্র সা রেসা রেসা | ধ নি সা -
ঃ বি ষ রা স জ রঃ হঃ ত ঙ নিঃ শিঃ বা ঙ স র

- ম নি নি | নি ধনিসা নি ধ - ধনিসা সা নি | সা- নি ধ ম II
ঃ সু ধ সি র ঙঃঃ রৌ ঙ ঙ দঃঃ ধ তা তো ঙ ঙ ঙ

II ম - ম ধ | - ম ম ম | গ সা গ ম | প - পধ পম
সাঁ ঙ চ ঝ ঙ ট ক রি মা ঙ রা ঙ জো ঙ রীঃ ঙঃ

- ম - পধ | - ধনি ধনি নি | প ধনি নি - | নি - ধ পম
ঃ আ ঙ পদন্ ঙ রঃঃ খোঃ ঙ ধা ঙঃ তো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙঃ

নি - নি নি | - নি নি নি | নি - নি রে | নি রে নি নি ধ
সু ঙ র দা ঙ স ক হু ধি ঙ র ন র হৈঃ গো ঙ

ম ম ধ সা | রে ধ ধ - | মম নিধ ম গ | - - - প III
জো ঙ আ ঙ রৌ ঙ সো ঙ জাঃ ঙঃ তো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

রে মন আপন কোঁ পহিচানি ।

সব জনম তৈ ভ্রমত থোয়ৌ, অজহু তৌ কহু জানি ॥

জৌ মৃগা কস্তুরী ভুলৈ স্তৌ তাকৈ পাস ।

ভ্রমত হি বহ দৌরি ঢুটে জবহি পাবে বাস ॥

ভরম হি বলবন্ত সব মৈ, এ সহু কৈ ভাই ।

জব ভগত ভগবন্ত চিহৈ, ভরম মন তৈ জাই ॥

সলিল কোঁ সব রংগ তজিকৈ এক রংগ মিলাই ।

সুরজো দৈ রংগ ত্যাগে, ওহৈ ভক্ত সুভাই ॥

ভাবার্থ :—হে আমার মন, তুমি নিজেকে জানো-চেনো । সারাজীবন তো ঘুরে ঘুরেই কাটিয়ে দিলে, অথচ আজ পর্যন্ত কিছুই জানলে না—পেলেও না । যে মৃগ নিজের সম্পদ কস্তুরী সুগন্ধির খোঁজ না পেয়ে তারই জন্যে পাগলের মত ঘুরে বেড়ায়, এই রকম ভ্রমবশতঃ আমরা সংসারের জীবও নিজের মধ্যকার আপন জনকে ছেড়ে সদাই ঘুরে বেড়াই । যে পুরুষ ভগবানকে চিন্তা করে, খোঁজে তার সমস্ত ভ্রম মন থেকে মূছে যায় । জলের যেমন অভিন্ন রঙ, তেমনই তোমার মনের সব ভ্রম মূছে ফেলে এক চিন্তাধারার নিজেকে গড়ে তোলো ।

II মৃগ রে সা । রে গ - । ম ধ প । গপ গব্রে সা-

রেঃ স স ম ন স আ পু কোঁ পহি চাঃ নিঃ

সা সা
সা ধ ধ । ধ ধ নিধপ । প প ধনি । ধপ - প

স ব জ ন ম তৈঃঃ ভ্র ম তঃ খোঃ যৌ স

প রে রে । নিব্রেনি ধনিধ প । প - ধনি । ধ - -

অ জ হু তৌঃঃ কঃঃ হু জা স ঃঃ নি স স

পধ মপ গ । - - - । প গ রে । সা - - II

ঃঃ ঃঃ স স স স রে স ম ন স স

সা
ম - - । ম প গ । ম ধ ধ । ধ পধনি নি

জৌ স স মৃ গা স ক স্তুরি ভু ঃঃঃ লৈ

নিধ	পধ	নিধা		সা	-	-		ধনি	পধ	ম		প	-	-
সুড	সু	সু		তো	স	স		তা	সু	স		কৈ	স	স
গ	প	গ		ব্রে	-	সা		সাম	ম	ম		মগ	-	-
পা	স	স		স	স	স		সু	ম	ত		হি	স	স
ম	ধ	ধ		ধ	ব্রে	সা		নি	ধনি	প		প	ধনি	ধ
ব	হ	দৌ		রি	তু	ফে		জ	ব	হি		পা	সু	বৈ
ম	-	ধ		প	-	-		গ	ম	রে		নি	সা	-
বা	স	স		স	স	স		স	স	স		স	স	স
II {	সা	সা		সে	নি	-		ধ	নি	ধ		প	ধ	ম
	ড	র		ম	হি	স		ব	ল	বন		ত	স	ব
	প	-		মপ	ধ	-		পধ	নি	নি		নি	ধ	নি
	মৈ	স		স	এ	স		সো	স	হ		কৈ	স	স
	সা	-		নিসা	ধ	ব্রে		ব্রে	সা	-		সা	ব্রে	গ
	ডাই	স		স	জ	ব		ড	গ	ত		ড	গ	বন
	গ	ম		গ	প	গ		ব্রে	ম	গ		ব্রে	-	-
	ত	চিন		হৈ	ড	র		ম	ম	ন		তৈ	জা	স
	সা	-		-	-	-		II সা	ধ	ধ		ধ	পধনি	-
	ই	স		স	স	স		স	লি	জ		কী	সু	স
	ধনি	পধ		প	গ	ব্রে		সা	-	-		ম	ম	ম
	স	ব		রং	গ	ত		জি	কে	স		এ	ক	রং
	ম	ম		গ	-	-		প	গ	রে		সা	-	-
	গ	স		মি	জা	স		স	স	স		ই	স	স

সা সা সা | রে - - | নিসা ধনি প | ধ - - .
 সু র ষ দে ঙ ঙ রং গং ত্যা গী ঙ ঙ
 নিধ পধ নি | ধ পধ গ | প গ রে | সা মা - IIII
 তং ঙ ঙ ঙ হে ভক্ ত সু ভা ঙ ঙ ই ঙ

সুর—বিজয়া দাস

(সুরদাস—১৮)

তাল—তেওড়া

অব মেরী রাখে লাজ মদারী ।
 সংকট মে' ইক সংকট উপজৌ, কহৈ মংগ সৌ নারী ॥
 অউর কুছ হম জানত নাহী', আই সরণ তিহারী ।
 উলটি পবন জব বাবর জরিয়ৌ, স্থান চলৌ সির ঝারী ॥
 নাচন-কদন মংগিনী লাগী, চরণ কমল পর বারী ।
 সুর শ্যাম প্রভু অবিগত-লীলা, আপদহি আপ সবারী ॥

ভাবার্থ :—একদা একটি কুকুর মংগ-দম্পতিকে তাড়া করায় নিজ প্রাণরক্ষা হেতু উভয়ে একটি জঙ্গলে পালাতে চেষ্টা করল। তৎক্ষণাৎ সংকটের ওপর অপর এক সংকট উপস্থিত হল। জঙ্গলে দাবানলের মধ্যে তারা আটকে পড়ে একমাত্র রক্ষাকর্তা শ্রীহরির নিকট বাঁচবার আশায় সত্যতরে প্রাণভিক্ষার প্রার্থনা জানাল। তাঁর (শ্রীহরির) কৃপায় বাতাস বিপরীতদিকে বইতে শুরুর করায় কুকুরটি নিজ প্রাণ ভয়ে শিকার ছেড়ে পালিয়ে গেল। তখন শ্রীহরির কৃপালাভে আনন্দিত হয়ে হরিণ-হরিণী খেলতে ও নাচতে শুরুর করল। তাই ভক্ত সুরদাস বলছেন যে শ্রীহরির লীলা তিনিই (হরি) বোঝেন, যাঁর কমলচরণ স্মরণে অতি বড় সংকটও দূরীভূত হয়ে যায়—আমি নিজেকে তাঁরই (শ্রীহরির) শ্রীচরণে সমর্পণ করলাম।

II নি ম
 প ধ প | গ - | রে সা | গ গ গ | সা রে | গ ম
 অ ব মে রী ঙ রা খৌ লা জ ম্ রা ঙ রী ঙ
 নি ম
 প ধ প | গ - | রে সা | গ - - | - - | - গ
 অ ব মে রী ঙ রা খৌ লা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ জ

সা গ্রে সা | সা সা | সা সা | সা ব্রে গ | ব্রেসা গ্রে | সা নি
স ঙ্গ ক ট মে ই ক স ঙ্গ ক টস সস উ প

সা ব্রে ম | প - | ধসা নিসা^{নি} | ধ - প | ম^প ম | ম গ II
জো সস ক হৈ স ম্‌স গস সো স না রী স স স

ব্রে ব্রে সানি | ব্রে সানি | ধ নি | গ - ব্রে | ম গ | গ গ
অউ র কস ছ্‌ সস হ ম জা স ন ত স না হী

ব্রে ব্রে ব্রে | গ্রে সানি | সারে মগ | সা গ্রে ব্রেসা^{নি} | সা - | নি -
আ ই স রস নস তিস সস হা সস রীস স স স স
প ধ নি | নি নি | নি নি | নি সা নি | নিসা গ্রেসা^{নি} | ধপ ধ
উ ল টি প ব ন স জ ব বা বস সসসস রস স

প নিধ প | গ গ | গ ব্রে | ব্রে - গ | গম ধম | ম গ II
জ রি রৌ স্বা ন চ লৌ সি স র যা সস রী স

প নিধ প | ম গ | মগ ব্রে | গ ম ধ | ধ প | নিধ পধ
না চস ন ক্‌ দ নস স ম্‌ গি নী লা স গীস সস

প ধ নি | নি নি | সানি ধ | ধনি নিসা^গ সা ব্রে | ব্রেসা নিসা^{নি} | নি -
চ র গ ক ম লস স পস রস সস বাস সসস রী স

নিসা নিধ - | ধ ধ | ধ ধ | প ধ প | ম গম^{নি}ধম | ম গ
স্‌স রস স শ্যা ম প্র ড় অ বি গ ত সসসস লী লা

সা গ্রে সানি | সা গ | গ গ | গম গম পধপ | পম গম | গ - IIII
আ প্‌স হিঃ আ স প স্‌ বাস সস সসস রী সস স স

অঁখিয়া হরি দরশন কী প্যাসী ।

দেখন চাহে কমল নয়ন কো

হরদম রহত উদাসী ॥

কেশর তিলক মাল মোতিয়ন কী

বৃন্দাবনকে বাসী ।

জোহি তন লগে বোহী তন জানে

লোগল কে মন হাসী ॥

নেহ লগায় ত্যাগ দই তুগসম

ডাল গয়ে গল ফাসী ।

কহে কবীর শুন ভাই সাধো

মৈ লেহো করবট কাশী ॥

ভাবার্থঃ—হরিকে দরশন করার জন্য আমার নয়ন তৃষিত । হরির কমল নয়ন দেখার জন্য আমি সदाই উদাসী । বৃন্দাবনবাসীগণ হরির কেশর, তিলক ও মৃন্তোমালা শোভিত মোহন রূপ দেখার জন্য উৎসুক । লোকেরা যে বাই বলুক না কেন, যে হরির এই রূপ দর্শন করেছেন সেই জানে এই রূপের মহিমা । যে তার এই রূপ দরশন করেছে, সংসারের সুখ সম্ভোগ এমন কি জীবন ও সে তুগ সম জানে বর্জন করতে পারে । শুক কবীর বলছেন, তারই প্রত্যাশায় আমি কাশী-ধামে আশ্রয় নিয়েছি ।

II মপ - মগ্গ গ্র

আঃ ১ খিঃ রা

০

গ্ৰে গ্র রে সা । নি ধ্ নি নি । (সা রে সা রে গ্ৰম) । সা - সা -

হঃ রি দ র শ ন কি পে রা ১ সীঃ ১১ রা ১ সী ১
০ x ২

{ নি ধ্ নি নি । সা - সা - । সা রে গ্র গ্র । রেগ রেগ - রেসা }

দে ১ খ ন চা ১ হৈ ১ ক ম ল ন রঃ নঃ ১ কোঃ
০ ০ x ২

... সা রে গ্র ম । প প প প । পম্ ধ্ প - । ম্ গ্র রে সা II

হ র দ ম র হ ত উ দাঃ ১ সী ১ ১ ১ ১ ১ ১

{ পম্ গ্র ঋ ঋ | নি নি নি নি | নিসা - সা সা | সানি রে সা সা
 কেঃ ঙ শ র তি ঙ ল ক মাঃ ঙ ল ম তিঃ ঙ র ন
 নেঃ ঙ হ ল গা য় ত্যা গ দঃ ঙ ই ত্ গঃ ঙ স ম
 সা রে গ্র গ্র | রেগ্র রেগ্র রে সা | রে - সা - | নিসা নিসা নিশ প }
 কী ঙ ব্ ন্ দাঃ ঙ ব ন বা ঙ সী ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
 ডা ঙ ল গ রেঃ ঙ গ ল ফা ঙ সী ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
 প ঋ রে রে | সা - নিশ প | ম্ প ঋ প | ম্ প ম্গ্র -
 জে হি ত ন ল ঙ গেঃ ঙ বো হি ত ন জা ঙ নেঃ ঙ
 ক ঙ হৈ ক বী ঙ ঙ র শ্ নো ভা ই সা ঙ ধোঃ ঙ
 ম্ ঋ সা সা | নি সানি ঋ প | পশ্ নিসা নিশ প | সাত্রে গ্রম্ গ্রত্রে সা IIII
 লো ঙ গ ল কে ঙ ম ন হাঃ ঙ ঙ ঙ ঙ সীঃ ঙ ঙ ঙ
 ম্ ই লে হো ক রঃ ব ট কাঃ ঙ ঙ ঙ শীঃ ঙ ঙ ঙ

স্বর—পুরুষোত্তম দাসজী

(কবীর-২০)

স্বরলিপি—অশেষ সেনগুপ্ত
 তাল—ত্রিতাল (মধ্যম)

পানীমে মীন পিলাসী মোহে ।

দেখত আবে হাঁস ॥

আত্মন জ্ঞানবিনাসব বুঠা, ক্যারা কাবা ক্যারা কাশী ।

ঘরমে বস্তু ধরি ন'হী সুঝে, বহর চুঁড়ন বাসী (মোহে) ॥

মৃগকে নাভী মাহো-কস্তুরী, বনবন চুঁড়ত বাসী ।

কহে কবীর শুনোভাই সাধো, সহজ মিলে অবিনাশী ॥

ভাবার্থ :—আত্মজ্ঞান না জন্মালে সবকিছুই মিথ্যা, সে তীর্থস্থান 'কাবা' বা 'কাশী'-ই হোক ।
 নিজের মধ্যেই সম্পদ রেখে বাইরে 'হরি' কে খুঁজে মরছি ! যেমন—হরিণ তার দেহাচ্ছত সুগন্ধি কস্তুরীর
 খোঁজ না পেয়ে বনে বনে ঘুরে বেড়ায় । ভক্ত কবীর বলছেন—আত্মমগ্ন হলে 'হরি'কে ডাকলে সেই অবিনাশীকে
 (হরিকে) সহজেই পাওয়া যায় ।

II	ଧ	ପ	ଧ	ମା	ମା	-	ମା	-	ନି	-	ଧ	ପ	ରେ	ମ	ଧ	ମ	ପ	ଗ	ରେ	ମା
	ପା	ଽ	ନୀ	ଽ	ମେ	ଽ	ମୀ	ଽ	ନ	ପି	ମା	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ମୋ
	x				୨				୦							୭				
	ମା	-	ରେ	ରେ	ଗ	-	ମ	-	ପ	-	ପ	-	-	-	-	-	-	-	-	II
	ଦେ	ଽ	ଧ	ତ	ଆ	ଽ	ବେ	ଽ	ହ	ଽ	ମି	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ
II	ମା	ମା	ମା	ମା	ନି	ମା	ମା	ନି	ଧ	ପ	ଧ	ମା	ରେ	ମା	ରେ	ଗ	ରେ	ମା		
	ଆ	ତ	ଽ	ମ	ନ	ଜ୍ଞା	ଽ	ନ	ବି	ନା	ଽ	ସ	ବ	ସ୍ଵ	ଠା	ଽ	ଽ			
	ମ	ଽ	ଗ	କେ	ନା	ଽ	ଭୀ	ମା	ଽ	ହୋ	କ	ଽ	ସ୍ତୁ	ଽ	ରୀ	ଽ	ଽ			
	ନି	ନି	ଧ	ନି	ନି	-	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ
	କା	ରା	କା	ବା	ଽ	କା	ରା	କା	ଶୀ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ
	ବ	ନ	ବ	ନ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ
	ନି	ନି	ନି	ନି	ମା	ମା	ମା	ମା	ଧ	ନି	ମା	ରେ	ନି	-	ଧ	ଧ				
	ଧ	ର	ମେ	ବ	ସ୍	ତୁ	ଧ	ରି	ଽ	ନ	ହୀ	ଽ	ସ୍	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ
	କ	ହେ	କ	ବୀ	ଽ	ର	ଶ	ନୋ	ଽ	ଭା	ହି	ଽ	ମା	ଽ	ଧୋ	ଽ				
	ମା	ମା	ମା	ମା	ନି	ନି	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ	ଧ
	ବ	ହ	ର	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ
	ମ	ହ	ଜ	ମି	ଲେ	ଽ	ଅ	ବି	ନା	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ	ଽ

ଭୁବନ-ବିଜୟା ଦାଶ

(କବି-ସଂସ୍କରଣ-୧୦)

ମିଶ୍ରଭାଷା / କାହାଣୀ

ଜାଗା ପ୍ୟାରୀ, ଅବ କା ମୋଟେ ।
 ରୈନ ଗଞ୍ଜି ଦିନ କାହେକୋ ଥୋଟେ ॥
 ଜିନ ଜାଗା ତିନ ମାନିକ ପାମ୍ପା ।
 ତେ ବୋରୀ ସବ ମୋର ଗଂବାରୀ ॥
 ମିଳି ତେରେ ଚତୁର ମନ୍ଦରା ନାରୀ ।
 କବହନ ନ ମିଳିକା ମେଞ୍ଚ ସଂବାରୀ ॥

তৈ বোরী বোরাপন কীহুঁ ।
 ভর জোবন পিন্ন অপন ন চীহুঁ ॥
 জাগ্দু দেখ পিন্ন সেজ ন তেরে ।
 তোহি ছাঁড়ি উঠি গয়ে সবেরে ॥
 কহ কবীর সোঈ ধুন জাগে ।
 সখ বান উর অন্তর লাগে ॥

ভাবার্থ :—হে আমার প্রিয়জন জাগো দিন-রাত কেন নিরর্থক শূন্যে কাটিয়ে দিচ্ছ ? যিনি সর্বদা নিজেকে জাগিয়ে রেখেছেন তিনিই ‘মানিক’ পেয়েছেন । আর যারা অজ্ঞানতাবশতঃ পাগলের ন্যায় ষড়্‌মিমে কাটিয়েছে, তারাই এই মানিক থেকে বঞ্চিত হয়েছে । তোমার প্রিয় মূর্খ নারী ভরা যৌবনের তাড়নায় বিছানা সাজিয়ে এসেছে এবং সেই পাগলিনীর সংস্পর্শে এসে তোমরা নিজেদেরই চিনতে ভুল করেছো । তোমার অজ্ঞানতা দূর করে জেগে দেখো সেই নারী কোন্‌ সকালে তোমায় ছেড়ে উঠে চলে গেছে । তাই ভক্ত ‘কবীর’ বলছেন—তুমি জেগে উঠ এবং তাঁর ‘ধুন’ (নামগান) সদা-সর্বদা অন্তরে জাগিয়ে রাখো ।

II { সা - ধ সা^ধ | প - প - | ধ প গ ধ^প | প - প গ
 জা ঙ গ্দ ঙ প্যা ঙ রী ঙ অ ব কা ঙ ঙ সো ঙ বৈ ঙ
 গ ধ প গ | ব্রেগ ব্রে সা সা | সা ধ্রে ব্রে গ | ব্রে^গ ব্রে সা - }
 র ই ন গ ঙ্গ ঙ দি ন কা ঙ ঙ হে কো খো ঙ বৈ ঙ
 ম গ ম ধ | নিসা - সা সা | সানি ধনিরে রৈ গ | রৈ - সা -
 জি ন জা ঙ গা ঙ তি ন মা ঙ ঙ ঙ নি ক পা ঙ রা ঙ
 নি সা নি ধ | ধ নিধ ম গ | গ ম গ ব্রেগ | ব্রে - সা - II
 তৈ ঙ বৌ ঙ রী ঙ ঙ স ব সো ঙ র গ[ং] বা ঙ রা ঙ
 II সা ধ ব্রে গ | ব্রেগ ব্রে সা সা | সা- প প প | প^ম ধ প -
 পি য় তে রে চ ঙ ঙ তু র য় ঙ ঙ র থ না ঙ ঙ রী ঙ
 প ধ নি রৈ | ধ ধ প - | ম ধ প ধ | ম^প ধ^প ম গ
 ক ব হং ন পি য় কী ঙ সে ঙ জ স[ং] বা ঙ ঙ রী ঙ .

ত্রে গ গ প | ত্রে গ সা - | ধ ত্রে ত্রে গ | ত্রেগ ত্রে সা সা
 তৈ' ঙ বৌ ঙ রা ঙ বৌ ঙ রা ঙ প ন কী ঙ ন্ হৌ
 সা ত্রে গ প | প ম শ্র প | ম শ্র ম গম | গত্রে - সা - II
 ভ র জো ঙ ব ন পি র অ প ন নঃ চিঃ ন্ হো ঙ

II শ্র সা নি সা^{শ্র} | সা নি শ্র প | ম গ ম শ্র | সানি শ্রনিসা সা -
 জা ঙ গদ দে ঙ খ পি র সে ঙ জ ন তেঃ ঙঃঃ রে ঙ

সা^{ত্রে} গং গং ম | গ^{ত্রে} গ^{ত্রে} সা সা | নিসা^{ত্রে} সা সা | নি^{ত্রে} সা নি ধ
 তোঃ ঙ হি ছা ডিঃ ঙঃ উ ঠি গঃ ঙ য়ে স বে ঙ রে ঙ

গ ম ধ নি | ধ - সা সা | নি^{ত্রে} সা সা | নি^{ত্রে} সা নি ধ
 ক হ ক বী র ঙ সো ঈ শ্র ঙ ন ঙ জা ঙ গে ঙ

ধনি সাগং গং ম | গং^{ত্রে} গং^{ত্রে} সা সা | সানি শ্রসা নিশ্র প | পম গম গত্রে সা IIII
 সঃ ঙঃ দ বা ঙ নঃ উ র অঃ ঙন্ তঃ র লাঃ ঙঃ ঙঃ গে

শ্রুত-অলক চট্টোপাধ্যায়

(কবীর-২২)

ভাল-ভেওড়া

তু তো রাম সুমির জগ লড়বাদে ।

কোরা কাগজ কালী স্যাহী লিখত পড়ত বাক্যে পঢ়বা দে ॥

হাথী চলত হৈ অপন গত মে কুকুর ভুকত বাক্যে বুকবাদে ॥

কহত কবীর শুনো ভাই সাধো নরক পচত বাক্যে পচবাদে ॥

ভাবার্থ :—তুমি রামকে শ্রমণ করে জীবন সংগ্রাম করে যাও । সাদা কাগজে কালীর আখরে সেই নাম লিখো, পড়ো ও অস্তরে তাঁর ধ্যান রূপ স্থাপন কর । হাতি নিজের পথ ধরে আপন মনে চলে কিন্তু কুকুর হাতিকে দেখে ষেউ ষেউ করলেও সে সেদিকে দৃকপাত করে না । ঠিক তেমনি ঈশ্বর-বিমুখ মানুষের কথায় কর্ণপাত না করে তোমার স্বকীয় রাস্তা ধরে চলতে থাকো । ভক্ত কবীর বলছেন, যে মানুষ ভোগ-সন্তোগের নরকে ডুবে চায় বা পচতে চায় তাকে পচতে দাও ।

II	ধ	-	ধ		ম	-		গ	গ		ম	গ	-		ত্রে	ত্রে		ধ	নি
	তু	১	তো	রা	১	ম	সু	মি	র	১	জ	গ	ল					ল	ড
	ত্রে	-	-		সা	-		-	-		গ	-	গ		ম	ধ		ম	গ
	বা	১	১	দে	১	১	১	কো	১	রা	কা	১	গ					জ	
	ম	-	ধ		ধ	-		ধ	-		ম	ম	গ		ম	গ		ত্রে	-
	কা	১	লী	স্যা	১	হী	১	লি	খ	ত	প	ড	ত					১	
	ধ	-	ম		ধ	নি		ত্রে	-		সা	-	-		নিধ	মগ		ত্রে	সা II
	বা	১	কো	প	চ	বা	১	দে	১	১	১১	১১	১					১	
II	ধ	-	ম		ধ	ম		ত্রে	ত্রে		প	প	গ		প	গ		ত্রে	সা
	হা	১	খী	চ	ল	ত	হৈ	অ	প	ন	গ	ত	মে					১	
	নি	নি	নি		নি	নি		নি	-		প	-	নি		ত্রে	ত্রে		সা	সা
	কু	কু	র	ভু	ক	ত	১	বা	১	কো	ঝ	ক	বা	দে					
	-	-	-		-	-		-	-		সা	ত্রে	গ		ত্রে	গ		গ	গ
	১	১	১	১	১	১	১	ক	হ	ত	ক	বী	র	শু					
	ত্রে	ম	গ		ত্রে	-		সা	-		নি	ত্রে	সা		ধ	সা		নি	ধ
	ন	১	ভাই	সা	১	ধো	১	ন	র	ক	প	চ	ত	১					
	ধ	ম	ধ		নি	ত্রে		সা	সা		নিধা	নিধা	নিধ		মধ	মী		মগ	রেসা IIII
	বা	১	কো	প	চ	বা	দে	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	

স্বর—অশেষ লেনভ্য

(কবীন্দ্র—২৩)

তাল—দাহরা

প্রভু ম্যার গোলাম ম্যার গোলাম ম্যার গোলাম তেরা ।

তু দেবান তু দেবান তু দেবান মেরা ॥

দো রোটি এক লকোটি তেরে পাস ম্যার পান্না,

ভকতি ভাব দে অউর, নাম তেরা গাওরা ।

তু দেবান মেহেরবান, নাম তেরা বঁচিয়া
 তু দেবান মেহেরবান, নাম তেরা মীরা
 অবকিবার দৌদদার মেহর কর ফাঁকিয়া—
 দাস কবীর শরণমে আয়া, চরণলাগে তরৈয়া ॥

ভাবার্থ :—হে ঈশ্বর (প্রভু) আমি তোমার গোলাম । তুমি আমার দেওয়ান (এ ভব সংসারের প্রধান কর্তা) তুমি আমার দেওয়ান, তুমি আমার দেওয়ান । তোমার কাছ হতে আমি দুটি মাত্র রুটি আর এক লক্ষোট (কোপীন) পেয়েছি । তোমার নাম গান করার জন্য আমার মনে ভক্তি-ভাব দাও । হে ভব-সাগরের দয়াময় কর্তা তোমার করুণা অসীম । হে মেহেরবান করুণাময় তোমার দ্বারে পেঁছিবাব জন্য আমাকে ফাঁকির করে দাও । দাস-কবীর তোমার চরণ পাবার প্রত্যাশায় শরণাপন্ন ।

II	গ	ম	প		প	ম	প		ধ	ধ	প		ম	—	গ
	প্র	ভু	ম্যা	র	গোলা	ম	ম্যা	র	গো	লা	স				ম
ম	গ	ম	ম		ধ	ধ	প		সা	—	নি		ধ	—	প
ম্যা	র	গো	লা		স	ম	তে		স	রা	স		স		স
প	—	ম		প	—	প		ধ	—	পম		গ	—		গ
ভু	স	দে	বা		স	ন	ভু		স	দে	বা		স		ন
গ	ম	ধ		ধ	—	নি		নি	—	ধ		—	প	—	II
ভু	স	দে	বা		স	ন	মে		স	রা	স		স		স
নি	—	ধ		নি	ধ	প		নি	নি	ধ	সা		সা	—	নি
দো	স	রো	টি		স	স	এক	লক্ষো	টী	স	স		স		স
ভু	স	দে	বা		স	ন	মে	হে	র	বা	স		স		ন
নি	নি	নি	ধ		পম	পধ	নিসা		নি	সা	—		—	—	—
তে	রে	পা	স	স	ম্যা	স	পা	রা	স	স	স		স		স
না	স	ম	স	স	তে	রা	মী	রা	স	স	স		স		স

প	নি	নি	নি	নি	নি	নি	সা	-	নি	সা	-	-
ভ	ক্	তি	ভা	ব	স	দে	স	অউ	র	স	স	স
অ	ব	কি	বা	স	র	দে	স	দিদা	র	স	স	স
গ	ম	ম	ধ	নি	প	নি	নি	নি	ধ	ধ	প	প
না	স	ম	তে	রা	স	গা	স	স	গ	রা	স	স
না	স	ম	তে	রা	স	ব	চি	রা	স	স	স	স
প	প	ম	প	-	প	ধ	ধ	ধ	গ	-	গ	গ
তু	স	দে	বা	স	ন	মে	হে	র	বা	স	ন	ন
অ	ব	কি	বা	স	র	দে	স	দি	দা	স	র	র
গ	ম	ধ	ধ	ধ	নি	নি	-	ধ	-	প	-	-
না	স	ম	তে	স	রা	মী	স	রা	স	স	স	স
মে	হ	র	ক	র	ফ	কি	স	রা	স	স	স	স
নি	-	নি	নি	নি	সা	সা	সা	সা	নি	ধ	প	প
দা	স	স	ক	বী	র	শ	র	মে	আ	স	রা	রা
গ	ম	ধ	ধ	ধ	নি	নি	-	ধ	-	প	-	III
চ	র	ণ	লা	গে	ত	রৈ	স	রা	স	স	স	স

পুস্তক—অলক চট্টোপাধ্যায়

(কবীর—২৪)

ভাল—কাহারবা

কা মগ্নে কুছ থির ন রহাই, দেখত নৈন চলা জগ জাই ॥
 ইক লখ পুত সব লখ নাভী তা রাবণ ঘর দিয়া ন বাতী,
 লংক সো কোট সমুদ্র সী থাই তো রাবণ কী খবর ন পাই ॥
 আবে সংগ ন জার সংগাতো কথা ভয়ৌ দর বাঁধে হাথী ।
 কহে কবীর সন্ত কী বাণী, হাথ ঝাড় জৈসে চলে জুয়ারী ॥

II	গ কা	- ১	গ মা	- ১	রে গ	- ১	সা কু	সা ছ	নি ধি	নি য়	সা না	রে র	নি হা	সা ১	নি ই	ধ ১	
	সা দে	ম খ	ম ত	ম নৈ	- ১	ম ন	প চ	ম লা	গ জ	গ গ	সা জা	রে ১	গ ই	- ১	- ১	- ১	II
II	ধ ই	- ১	প ক	ধ ল	ম ১	ম থ	ম প	ম ত	প স	ম বা	সা ল	সা খ	রে না	- ১	রে তী	- ১	
	ম তা	- ১	প রা	- ১	ধ ব	ধ ন	ধ ঘ	ধ র	ম দি	ধ য়া	ম ন	ম ১	ম বা	- ১	ম তী	- ১	
	নি ল	- ১	নি ক	ধ সো	নি কো	- ১	নি ট	নি স	ধ ম	নি ১	ধ প্র	প সী	ধ খা	- ১	ধ ই	- ১	
	সা তো	- ১	সা রা	- ১	নি ব	নি ম	ধ কী	- ১	নি খ	ধ ব	প র	ম ন	প পা	- ১	গ ই	- ১	II
II	সা আ	ম ১	ম বে	ম স	- ১	ম ং	গ ন	গ ১	ম জা	প ১	প র	ম সং	প ১	ম গা	গ ত	- ১	
	ম ক	ম হা	ধ ভ	ধ মৌ	প দ	প র	ম বাঁ	ম থে	গ হা	- ১	ম খী	- ১	- ১	- ১	- ১	- ১	
	ম ক	ধ হে'	- ১	ধ ক	সা বী	- ১	সা র	- ১	সা স	ঠে' ন্	সা ত	ঠে' কী	নি বা	- ১	সা ণী	- ১	
	নি হা	- ১	নি খ	ধ কা	নি ১	ধ ড	প জৈ	ম সে	প চ	ম লে	গ ১	প জ	গ রা	রে ১	সা রী	- ১	III

গুরু বিন কোন বতাবে বাট ?
 বড়া বিকট যমঘাট ॥
 প্রান্তিকী পাহাড়ী নদীয়া বিচমোঁ ।
 অহংকারকী লাট ॥
 কাম ক্রোধ দো পৰ্বত ঠাট ।
 লোভ চোর সংঘাত ॥
 মদ মত্ সরকা মেহ বরসত ।
 মায়ী পবন বহে দাট ॥
 কহত কবীর সুনো ভাই সাধো ।
 কোঁ তরনা য়হ ঘাট ॥

ভাবার্থঃ—গুরু ভিন্ন সাধন মার্গের রাস্তা পার হবার নির্দেশ কে দেবে ? মৃত্যুর দ্বার (যমঘাট)
 বড় ভয়ঙ্কর । চলার পথে প্রান্তির পাহাড়ী নদী ও অহংকারের স্তূপ পরিব্যাপ্ত । কাম, ক্রোধ পৰ্বতের ন্যায়
 রাস্তা আগলে রয়েছে এবং লোভ, চুরি প্রতিনিয়ত সংঘাতের সৃষ্টি করেছে । মদ, মাৎসৰ্য, মোহ ও
 মায়ার ছাওয়া সংসারে অবিরত জোরে বয়ে চলেছে । ভক্ত কবীর বলছেন—এই পার্শ্বিক প্রতিবন্ধকতাকে দূরে
 সরিয়ে তাঁর স্মরণাপন্ন হতে হবে ।

II মপ মগ্ৰ মপ নি | সানি ধনিরৈসা ধপ প | মধ প ^ম গ্ৰ ম | গ্ৰ রেগ্ৰ সা . -
 গ্ৰুৎ র্গ্ৰুৎ বিঃ ন কোঃ ১১১১ ১১ ব তাঃ ১ বে ১ বা ১১ ট ১
 ০ ০ x ২

গ্ৰ সা ম - | মধ প ^ম গ্ৰ ম | প নি ধনিসা নিধপ | মপ গ্ৰম গ্ৰরে সা II
 ব ১ ডা ১ বিঃ ক ট ১ ব ম বাঃ ১ ১১১ ১১ ১১ ১১ ট

II মধ প ^ম গ্ৰ ম | প নি নি নি ^{নি} | সা সা রৈসা নি | নিরৈ গ্ৰৈ সা -
 প্রাঃ ন্ তি কী পা ১ হা ডী ন দি রাঃ ১ বিঃ চঃ মৌ ১
 নিসা নিঃ - নি | সা নি নিরৈ সা | নিঃ - - পম | প - - -
 অঃ হং ১ কা ১ র কীঃ ১ লাঃ ১ ১ ১১ ট ১ ১ ১

প - প নি শ্র | - পম প - | ম গ্ৰ মগ্ৰ ম | রে - - সা
 কা ঙ ম ক্রো ঙ ধঙ দো ঙ প র্ বঙ ত ঠা ঙ ঙ ট
 সারে ম ম রেম | প প শ্র সা | নিশ্র - - পম | প - - - II
 লোঙ ঙ ভ চোঙ ঙ র স ঙ ঘাঙ ঙ ঙ ঙঙ ত ঙ ঙ' ঙ

II মপ মগ্ৰ মপ নি | নি সা সা - | নি সা নি শ্র | নি রে সা সা
 মঙ দঙ মঙ ত্ স র কা ঙ মে ঙ হ ঙ ব র স ত
 নিসা গ্ গ্ - | রে গ্গ্ রে সা | নি সা নিশ্র নি | শ্র - প -
 মাঙ ঙ য়া ঙ প বঙ ন ঙ ব ঙ হেঙ ঙ দা ঙ ট ঙ
 নি নি নি নি | সা - সা - | নিসা নিশ্র শ্রসা নি সা | শ্র - প -
 ক হ ত ক বী ঙ র ঙ সুঙ নোঙ ভাঙ ঙ ঙ সা ঙ ধো ঙ
 গম্ নি শ্র শ্র | প নিশ্র প ম | মগ্ৰ রে ব্রেগ্ মপ | মগ্ৰ রে সা - IIII
 কোঙ ঙ ঙ ত র নাঙ র্ হ ঘাঙ ঙ ঙঙ ঙঙ ঙঙ ঙ ট ঙ

স্বর—অলক চট্টোপাধ্যায়

(কবীন্দ্র—২৬)

ভাল—কাহারবা

মন লাগো মেরো মার ফকীর মে°
 জো সুখ পারো রাম ভজন মে°
 সো সুখ নাহি অমীরী মে° ॥
 ভলা বদ্রা সবকা সুনি লীজৈ
 কর গুজরান গরীবী মে° ॥
 প্রেম-নজর মে° রহনি হমারী
 ভলি বনি আঈ সবরী মে° ॥

হাথ মে° কুন্ডী, বগল মে° সোটা
 চারো দিসি জাগীরী মে° ॥
 আখির ময় তন থাক মিলেগা
 কহাঁ ফিরত মগরুরী মে° ॥
 কহত কবীর সুনো ভাই সাধো
 সাহিব মিলে সবরী মে° ॥

ভাবার্থ :—আমার মন, তুমি রাম নামের পিপাসার সর্বস্বাত (ফকীর) হয়ে যাও । রাম নামে
 যে সুখ নিহিত আছে আমীরী (ধনী ব্যক্তি) তে সেই সুখ নেই । ভালোমন্দ সবই দেখো, কিন্তু নিজেকে

II - - সা সা | - রে প - | ম - ম - | ম - পম গ
 ১ ১ ম ন ১ লা গো ১ মে ১ রো ১ য়া ১ র১ ১

সা

- - গ গ | - - রে সা | সা - - - | - - - -
স স ফ কী স স রী স মে' স স স স স স স

{ - - ম প | - প - প | প - প - | ধ - নি -
 ১ ১ জো ১ ১ সু ১ থ পা ১ য়ো ১ রা ১ ম ১
 - - ধ নি | - ধ - - | প - - - | (ধ প ম গ)
 ১ ১ ভ জ ১ ন ১ ১ মে' ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

१ - - - }
 ५ ५ ५ ५

- - প - | - রে - সা | - - সানি ধপ | প - ধ নি

স স সো স স সু স থ স স না স স স হি স স স

- - ধ নি | - ধ - প | প - - - | ম গ রে সা II
 ১ ১ অ ণী ১ ণী ১ ১ মে° ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

II - - প ধ | - প ম - | প - প - | প - - -
 ১ ১ ৩ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

- - - - -

- - ਪ ਥ | - ਸ਼ਾ ਸ਼ਾ - | ਸ਼ਾ - - - | ਸ਼ਾ - - -
S S ਕ ਰ S ਗੁ ਭ S ਜਾ S S S ਨ S S S

- - - - -

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

-	-	সা	রৈ		-	রৈ	রৈ	-		সা	-	রৈ	-		সা	নি	ধ	প
১	১	প্রো	১		১	ম	ন	১		গ	১	র	১		মে°	১	১	১
-	-	প	ধ		-	ধ	ধ	-		প	ধ	<u>সাধ</u>	-		প	-	ম	-
১	১	র	হ		১	নি	হ		১	মা	১	১ ১		১	রাই	১	১	১
-	-	প	নি		-	ধ	প	-		ম	-	-	-		গ্ৰ	-	রে	-
১	১	ভ	লি		১	ব	নি		১	আ	১	১	১		ঈ	১	১	১
-	-	গ	গ		-	রৈ	-	সা		সা	-	-	-		-	-	-	-
১	১	স	ব্		১	রাই	১	১		মে°	১	১	১		১	১	১	১

II	-	-	সা	ন্নি -	ন্নি	-	ন্নি সা	-	-	-	সা	-	-	-
	ড	ড	হা	ড ড	থ	ড	মে' কু	ড	ড	ন্	ডী	ড	ড	ড
	-	-	রে	গ -	রে	-	সা সা	-	-	-	সা	-	-	-
	ড	ড	ষ	গ ড	ল	ড	মে' সো	ড	ড	ড	টা	ড	ড	ড
	-	-	রে	- -	ম	-	- ম	-	-	-	ম	প	ম	গ
	ড	ড	চা	ড ড	রো	ড	ডি	ড	ড	ড	সি	ড	ড	ড
	-	-	ম	ধ -	প	-	- প	-	-	-	-	-	প	ধ
	ড	ড	জা	গী ড	রী	ড	মে'	ড	ড	ড	ড	ড	জা	ড
	-	-	রে	সাঁ সাঁ	-	সাঁ	- সাঁ	-	সাঁ	-	-	-	সাঁ	-
	ড	ড	খি	র ঙ	ড	হ	ড ত	ড	ন	ড	ড	ড	থা	ড
	-	রে	-	সাঁ নি	-	-	- নি	-	-	-	-	-	-	-
	ড	ক	ড	মি লে	ড	ড	ড গা	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড
	-	-	ম	প -	প	-	- প	-	প	-	-	-	ধ	নি
	ড	ড	ক	হাঁ ড	ফি	ড	ড র	ড	ত	ড	ড	ড	ম	গ
	ধ	নি	ধ	প প	-	-	- -	-	প	ধ -	রে	রে	-	-
	র্ন	ড	রী	ড মে'	ড	ড	ড ড	ড	ক	হ	ড	ড	ক	ড
	রে	-	-	- রে	-	রে	- সাঁ	রে	গ	রে সাঁ	নি	(খন)	(ধপ)	-
	বী	ড	ড	ড র	ড সু	ড	নো	ড	ভা	ই	সা	ড খো	ড	ড

— — ম — | — প প — | প — — — | ধ্রু — নি —
 ১ ১ সা ১ ১ হি ব ১ মি ১ ১ ১ লৈ ১ ১ ১
 — — ধ্রু নি | — ধ্রু প — | প — — — | ম গ রে সা IIII
 ১ ১ স ব ১ রী. ১ ১ মে' ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

শ্রুত—বিশ্বজিৎ দাস

(কবীর—২৭)

ভাল—কাঁহারবা

অউর নহী' কছ' কামকে ।
 মৈ' ভরসে আপনে রাম কে ॥
 জো মসিদ' সো দেত পদারথ ।
 অউর দেত সুখধাম কে ॥
 দেউ অছর সব কুল তারে
 কীরি বাউ উস নাম কে ।
 কহত কবীর সুনো ভাই সাধো
 অউর দেব সব দাম কে ॥

ভাবার্থ :—কোন কিছুর আর প্রয়োজন নাই, শুধু রামের উপর ভরসা কর । সুখ ধাম এবং যা
 কিছুর তার কাছে প্রার্থনা করবে, তা সব কিছুরই পেয়ে যাবে । তার উপর সমস্ত ভরসা করে তার নাম গান
 করে যাও । ভক্ত কবীর বলছেন, জাগতিক সবকিছুর বিসংজ্ঞান দিয়ে রাম নামে ভরসা কর, তাহলে তুমি
 মর্ত্য পাবে ।

II { রে গ রে প | মগ গ রেসা সা | নি প^প নি সা | — — — —
 অ উ র ন হী ১ ১ ক ১ ছ' কা ১ ম কে ১ ১ ১ ১
 নি প^প মি নি | সা সা সা সা | সা রে রে রে | গ রেগ ম — }
 ম' ই ভ ১ র সে আপ' নে রা ১ ম কে ১ ১ ১ ১
 নি সা গ ম | প — ম প | ম প ম প | মগ প ম প
 জো ১ মা ও' গ' ১ সো ১ দে ১ ত প দা ১ ১ র ধ

গ গ গ গ | রে গ প ম | - - প মগ | - রেসা নিসা -
 জ উ র দে ত সু খ ধা ঙ ঙ ম কে ঙ ঙ ঙ ঙ
 { প গ ম প | নি নি নি নি | সা - সা নি | রে সা - -
 দে ঙ উ অচ্ হ র স ব কু ঙ ল তা ঙ রে ঙ ঙ
 নি সা গ - | রেগ - রেসা সা | নি ধ নিসা^ধ নি | - ধপ - - }
 ক রি বা ঙ উ ঙ উ স না ঙ ম ঙ কে ঙ ঙ ঙ
 গ ম প সা | নি - ধপ প | ম প ম প | মগ প ম গ
 ক হ ত ক বা ঙ ঙ র সু নো ভা ই সা ঙ ধো ঙ
 গ গ গ গ | রে গ প ম | - - প মগ | - রেসা নিসা - IIII
 জ উ র দে ব স ব দা ঙ ঙ ম কে ঙ ঙ ঙ ঙ

সুর-বিজয়া দাস

(কবীর-২৮)

তাল-কাহারবা

ভজো রে ভৈরা রাম গোবিন্দ হরি ॥

জপতপ সাধন কহু নহি লাগত

খরচত নহি গঠরী ॥

সন্তান সম্পদ সুখ কে কারণ

জাসো ডুল পরী ।

কহত কবীর রাম ন জা মদুখ

তা মদুখ ধূল ভরী ॥

ভাবার্থ :- হে ভাই, 'রাম-গোবিন্দ'র ভজনা কর । জপ, তপ ও সাধনা-কোনো কিছুই প্রয়োজন
 নেই ও এতে নিজের গাঁটের পরসা খরচেরও কোনো আবশ্যিকতা নেই । সন্তান সম্পদ সুখের কারণ হলেও
 তুমি ডুলের ঘরে বাসা বেঁধেছ । ভক্ত কবীর বলছেন, বীর মদুখে রামনাম নেই অর্থাৎ বীর রামের শরণাপন্ন
 নন, তার মদুখে ধূলি পড়ে, চিন্তা শূন্য হয় না ।

সা II রে ম প ধ | মধ পনি ধ প | মগ রে রে ম গপম | রে - সা সা
 ভ জো রে ভৈ রা রা ঙ ঙ ম গো বি ঙ ন্ ধ ঙ ঙ ঙ হ ঙ রি (ভ)

- রে রে রে | সা গ্রে সা নি | - সা রে গগ | ম - মগ পমগম

১ জপ ত প সা ১১ ধ ন ১ ক ছ নহি লা ১ গ ১ ১১১১

- ম পপ প | প ধপ ধসা নি | প ধপ ম - | - গ রে সা

১ খ রচ ত ন ১১ হি ১ গ ঠ ১১ রী ১ ১ ১ ১ (ভ)

{ - ম গ সে সে | গ সেগম ম ম | - গ ম পধনি | পধ ^{নি} ধ প ম }

১ স ন তন স ম ১১ প ত ১ সু খ কে ১১ কা ১ ১ র গ

- সা ধ নিধপ | - পধ প ^{সা} ধনি | ধ - - ম | - ধ নি সা

১ জা ১ সো ১১ ১ ভূ ১ লপ রী ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

- সা সা সাসা | মগ - রে - | - সারে সা নি | সানি ধনিসা সা সা

১ ক হ তক বী ১ র ১ ১ রা ১ ম ন জা ১ ১১১ ম্ দ খ

- নি সা নিধ | নিধ প ধসা নি | ধ - ম - | রে - সা সা IIII

১ তা ১ ম্ দ খ ধ ১ ল ১ ভ রী ১ ১ ১ ১ ১ ১ (ভ)

॥ গুরু নানক ॥

সূর্যের মাধ্যমে সারা পরম ব্রহ্মকে উপলব্ধি করেছেন তাঁদের মধ্যে গুরু নানক অন্যতম। ভারতীয় অধ্যাত্মবাদের অঙ্গনে আমরা এমন ধর্মপ্রাণ যুগশ্রষ্টার সম্ভান পেয়ে থাকি। বহু বিদগ্ধ সঙ্গীত গুণী বস্তুমানেও নানা অনুষ্ঠানের মাধ্যমে গুরু নানকের যুগান্তকারী ভজন-সমূহ গেয়ে প্রোত্বব্দকে ঈশ্বরানুভূতির সুর সুখায় আপ্নত করে থাকেন। বিধাতার নিম্দেশে যিনি দুঃখ জর্জরিত, তাপিত জনের শান্তিকল্পে এই ধরাধামে অবতীর্ণ, তাঁকে নৈসর্গিক জীবনের কোন বন্ধনই আবদ্ধ করতে পারে না, তা নানকের জীবনালেখ্য হতে আমরা সম্যকভাবে উপলব্ধি করতে পারি। নানককে সংসার বন্ধনে আবদ্ধ করবার হেতু তাঁর ভগ্নীপতি বিশেষ সুদর্শনা 'সুলক্ষণা' নামক এক সুকন্যার সাথে বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ করেন। কিন্তু জন্মলগ্নে যিনি কস্মাক্রান্ত, দঃখক্লিষ্ট অভাজনের তাপহার ভূমিকায় আবির্ভূত, তাঁকে কোন প্রলোভন এতটুকু প্রলুব্ধ করতে পারে না। তাই মাত্র সাতাশ বৎসর বয়সে মায়ামোহের কণ্টকাকীর্ণ জগৎকে পিছনে রেখে অসীমের ডাকে সসীমের জগৎ হতে বিশ্বপিতার অনুসন্ধানে বেরিয়ে পড়েন। গুরু নানক বিশ্বের বহু ধর্মমত ও পথ এবং অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে পুনরায় নিজ ভূমি পাঞ্জাবে ফিরে আসেন। দীর্ঘ পরিক্রমণের অভিজ্ঞতা তথা নিজ চিন্তা ও সাধনালব্ধ ভাষার জনসাধারণের মধ্যে প্রচারে প্রবৃত্ত হন। তাঁর ধর্ম চিন্তায় জাত্যাভিমান ও জাতি বিচারের কোন স্থান ছিল না। ভগবৎ চিন্তাকে পাশ্বেয় করে সংসার জীবন অতিবাহিত করার মধ্যেও পরম পিতার করুণা পাওয়া সম্ভব, এই ছিল নানকের ধর্মের মূল কথা। নানকের জীবন তথা ধর্মমতের গভীরে অনুপ্রবেশে স্পষ্টরূপে অনুভূত হয় যে, জাতিভেদের বেড়াঙ্কালকে ছিন্ন করে এক নব জগতের সম্ভান দিতে তিনি প্রয়াসী ছিলেন। কারণ, তাঁর প্রধান শিষ্য-শিষ্যাকুলের পরিচয়ে এই ধারণাই আমাদের মনে অঙ্কিত হয়। তাঁর বিশেষ শিষ্যদের মধ্যে একজন জাঠ ও প্রামাণিক, দু'জন শ্রমীলোক, পাঁচজন ব্রাহ্মণ, একজন রাজপুত্র ও একজন মুসলমান ছিলেন।

গুরু নানকের গভীর চিন্তার দ্যোতক ভজন মাল্যের ভাষা অনুধাবনে সম্যক উপলব্ধি হয় যে, তিনি সংস্কৃত ও ফার্সী ভাষায় বিশেষ বদ্ব্যপত্তি লাভ করেছিলেন। শিখ ধর্মের প্রবক্তা গুরু নানক লাহোরের সন্নিকটে 'তলমণ্ডী' গ্রামে ১৪৬৯ খ্রীঃ জন্মগ্রহণ করেন। এই ধর্মপ্রাণ মহামানবের পিতা ও মাতার নাম ছিল যথাক্রমে 'কালদ' ও 'দ্বিপতা'। ১৫০৯ খ্রীঃ সত্তর বৎসর বয়সে গুরুদাসপুর জেলার কতরিপুর্নে বহু শিষ্য-শিষ্যাকে নিজ ধর্ম প্রচারে নিয়োজিত করে ধর্ম সমাপনান্তে পরলোকে যাত্রা করেন।

সাধো য়া জগভরম ভুলানা ।

রাম নামকা সুমিরণ ছোড়া, মায়া হাথ বিকানা ॥

ধন বোবন মায়াকে মদমে নিশাদিন রহত দিবানা ॥

মাত পিতা ভাই সূত বনিতা, গুণকে রস লপটানা ।

কহে নানক কোটিন মে কাহু গুরু মদুখ হৈ পহিচানা ॥

ভাবার্থ :—হে সাধো, এই জগতের মায়ায় ভুল না । রাম নাম ভুলে গিয়ে মায়ামোহে নিজেকে বিকিয়ে দিওনা । ধন, বোবন, মায়ামোহে আবদ্ধ হয়ে মানুষ নিশাদিন দিবানা (পাগল) হয়ে আছে । মাতা-পিতা, ভাই-বোন, পুত্র-কন্যা সবাই গুণের রসে মজে থাকে । গুরু নানক বলছেন—গুরুর মদুখের বাণী শ্রবণেও কোটি কোটি লোকের মধ্যে কারও চৈতন্যের উদয় হচ্ছে না ।

II প শ্র ম প । সা রে ম ম । পশ্র মপ গ - । সারে নিরে সা -
সা ১ ধো ১ য়া ১ জ গ ভ ১ র ১ ম ১ ভু ১ লা ১ না ১
০ ৩ x ২

রে - ম প । - প শ্র - । সা শ্রনি পশ্র মপ । রে ম মপ প II
রা ১ ম না ১ ম কা ১ সু মি ১ র ১ গ ১ ছো ১ ১১ ডা
ম - প শ্রিশ্র । - সা শ্রসা রেগে । রে সা - - । নি শ্র প -
মা ১ য়া হা ১ ১ থ বি ১ ১১ কা না ১ ১ ১ ১ ১ ১

শ্র গ্র শ্র রে । সা সা ম প । প শ্র মপ প । ম গ সারে সা
ধ ১ ন বো ব ন মা য়া কে ১ ম ১ দ মে ১ ১১ ১

সা রে পম প । শ্র সা সা সা । শ্রসা রেগে রেসা শ্রিশ্র । পম গুরে সা -
নি ১ দি ১ ন র হ ত দি বা ১ ১১ না ১ ১১ ১১ ১১ ১ ১

- ম - প । শ্রিশ্র - শ্র শ্রি । - শ্র সা সা সা । সা সা সা -
১ মা ১ ত পি ১ ১ তা ১ ১ ভাই সু ত ব নি তা ১

ধ্রু সা রে গ্রে রে সা । ধ্রু নি পু ধ্রু ম প । রে ম ম প প । গ্ৰ . - রে সা
গদ ১১ ৭ কে র ১ ১১ ল প টা ১ ১১ না ১ ১ ১ ১

সারে ম প নি ধ্রু - । সা - সা সা । ধ্রু সা রে গ্রে রে সা । নি ধ্রু - প . প
ক ১ ১১ হে ১ ১ না ১ ন ক কো ১ ১ টি ন মে ১ ১ কা হু

রে ম প নি ধ্রু । ম প ধ্রু ম প গ্ৰ । রে সা রে ম । ধ্রু - প - IIII
গদ রদ মদ ১ ১ হ ১ ১১ ১ই ১ ১ ১ ১ প হি চা ১ না ১

সুর—বিজয়া দাল

(নানক - ৩০)

তাল—ত্রিতাল

বিসন্ন গঙ্গি সব তাত পরাঙ্গি ।

জব তে সবি-সংগত মোহি' পাঙ্গি ॥

না কো বৈরী নাহি বিগানা,

সকল সংগি হম কৌ বান আঙ্গি ।

জো প্রভু কীহু সো ভল মানো,

এক স্মৃতি সাধন তে' পাঙ্গি ।

সব মই রম রহিয়া প্রভু একৈ,

পেখি পেখি নানক বিগসাঙ্গি ॥

ভাবার্থ :-সংসারে কে আপন কে পর সবই ভুলে গেছি । 'পরমপিতার' সংস্পর্শে এসে পরম শত্রুও আমার পরম মিত্র হয়ে গেছে । এই ভবসংসারে 'তার' ইচ্ছানুযায়ী সবই হয়ে এসেছে । তাই সেই কল্পগাম্বীর ভগবানের নাম-গান করলেই সাধু মনের অধিকারী হওয়া যায় । সকলের প্রভুই এক ও অভিন্ন । সেই পরমপিতাকে পাবার জন্য ভিন্ন মতের মাধ্যমে ভিন্ন জাতিকে প্রার্থনা করতে দেখে ভক্ত 'নানক' খুবই প্রসন্ন হয়েছেন ।

II প প ধ্রু ম গ্ৰ । ম গ্ৰ ম ধ্রু প । ম গ্ৰ গ্ৰ রে সান্নি । সা ম গ্ৰ রে সা

বি স র ১ গ ১ ই ১১ ১১ ব তা ১ ১ ত প ১ রা ১১ ই ১
১ ২ ০ ৪

- প প পুপুধ্রু । ম ম ম প । ধ ধ নিরে সারে । নি ধ পু প II

১ জ ব তে ১১১ স বি স জ্ গ ত মো ১ হি' ১ পা ১ ই ১ ১

- প - প | প ^{মি} শ প ম | - ম প গ | ম গমপ প -
 ১ না ১ কো বৈ ১ রী ১ ১ না হি বি গা ১১১ না ১

প প মিশ পম | প মগ মশ প | গ - রে সানি | সা মগ রে সা II
 স ক ল ১ স ১ গ ১ হ ১ ম কো ১ ব নি ১ আ ১১ ই ১

- প - পপ | প ^{মি} শ প ম | - প শ নিসাশমি | সা - সানি সা
 ১ জো ১ প্রভু কী ন্ হো ১ ১ সো ১ ভ ১ ল ১ মা ১ নো ১ ১

- সা রে সানি | মিশ পম প ম | - প শ নিসানি | শ - প প
 ১ এ ১ ক সু ম ১ ১১ তি ১ ১ সা ১ ধ ১ ন তে ১ পা ই

- মি মি মি | মিশ পম পম ম | প প শসা নিসা ^{মি} | শ - প -
 ১ স ব মই র ১ ১১ ম ১ র হি রা প্র ১ ভ ১ এ ১ কৈ ১

- প শম প | গরে সারে মগ সানি | - সা সারে মগ | গরে সারে সা - IIII
 ১ পে খি পে খি না ১ ১ ১ ১ ১ ১ ন ক ১ বি গ ১ ১১ সা ১ ১ ১ ই ১

স্বর—অলক চট্টোপাধ্যায়

(নামক—৩১)

তাল—কাহারবা

প্রভু মেরে প্রীতম প্রাণ প্যারে

প্রেম ভগতি নিজ নাম দীর্জয়ে, দয়াল অনুগ্রহধারে ॥

সুমিরণ চরণ তিহারে প্রীতম, হৃদে তিহারী আশা ।

সত্ত জনাপে করোহেঁ বিনতি, মন দরশন কো প্যাসা ॥

বিহুদরণ মরণ জীবন হরি মিল, জনকো দরশন দীজে ।

নাম অধার, জীবন ধন নানক, প্রভু মেরে কিরণা কীজে ॥

ভাবার্থ :—প্রভু, তুমি আমার প্রিয়তম, প্রাণস্বরূপ ও ভালোবাসার ধন । হে দয়াল, অনুগ্রহ করে তুমি আমার অন্তরে তোমার প্রীতি প্রেম-ভক্তি জাগাও । হে আমার প্রাণ-পদরূষ, আমার হৃদয় তোমার চরণ

II	-	-	সা	গ		-	ম	খ	-		ধনি	সাঁ	ধন্নি	-		প	-	খ	-
	ড	ড	প্র	ভূ	ড	মে	রে	ড	প্রী	ড	ড	ড	ড	ড	ত	ড	ম	ড	
	-	-	রে	গ্র		-	নি	-	সা		গ	-	-	-		ম	-	-	-
	ড	ড	প্রা	ড	ড	ণ	ড	পে	য়া	ড	ড	ড	রে	ড	ড	ড	ড	ড	
	-	-	খ	-		-	-	খ	-		খ	-	খ	-		খ	-	-	-
	ড	ড	শ্বে	ড	ড	ড	ম	ড	ভ	ড	গ	ড	তি	ড	ড	ড	ড	ড	
	-	-	খ	ন্নি		-	খ	-	নি		প	-	ধন্নি	খ		প	-	-	-
	ড	ড	নি	জ	ড	না	ড	ম	দী	ড	জি	ড	য়ে	ড	ড	ড	ড	ড	
	-	-	গ	প		-	প	প	-		খ	ন্নি	প	খ		সানি	-	রৈসা	-
	ড	ড	দ	য়া	ড	ল	অ	ড	ন	ড	ড	ড	গ্র	ড	হ	ড	ড	ড	
	ন্নি	-	-	-		খ	-	-	-		ম	ন্নি	খ	প		ম	প	গ	- II
	খা	ড	ড	ড	রে	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	
II	-	-	গ	গ		-	গ	গ	-		ম	-	ম	-		ম	-	-	-
	ড	ড	সু	মী	ড	র	ণ	ড	চ	ড	র	ড	ণ	ড	ড	ড	ড	ড	
	-	-	সা	গ		-	মন্নি	প	-		ম	গ্র	প	ম		গ্র	-	রে	-
	ড	ড	তি	হা	ড	রে	ড	ড	প্রী	ড	ড	ড	ত	ড	ম	ড	ড	ড	
	-	-	সা	রে		-	ম	-	-		-	-	খ	প		-	খ	খ	-
	ড	ড	স্থ	ড	ড	দে	ড	ড	ড	ড	তি	ড	ড	হা	রি	ড	ড	ড	
	খ	সা	ন্নি	সা		খ	-	-	-		-	-	নি	-		-	নি	-	নি
	আ	ড	ড	ড	শা	ড	ড	ড	ড	ড	স	ন	ড	ত	ড	জ	ড	ড	
	নি	-	-	-		নি	-	-	-		-	-	নি	সা		-	নি	সা	-
	না	ড	ড	ড	পে	ড	ড	ড	ড	ড	ক	রো	ড	হৌ	ড	ড	ড	ড	

	নি	-	নি	-		ধ	-	-	-		-	-	গ	গ		-	গ	ম	-	
	বি	১	ন	১	তি	১	১	১	১	১	১	১	ম	ন	১	দ	র	১		
	রে	-	রে	-		নি	-	সা	-		গ	-	-	-	-		ম	-	-	II
	ল.	১	ন	১	কো	১	১	১	প্যা	১	১	১	১	১	১	সা	১	১	১	
II	-	-	ধ	নি		-	সা	রে	-		গ	-	গ	-		সা	-	সা	-	
	১	১	বি	হ	১	র	ণ	১	ম	১	১	১	১	১	১	১	জী	১		
	নি	-	সা	-		নি	-	সা	-		নি	-	-	-	-		ধ	-	-	
	ব	১	ন	১	হ	১	রি	১	মি	১	১	১	১	১	১	জ	১	১	১	
	-	-	গ্র	গ্র		-	-	গ্র	-		-	-	গ্র	ম		-	রে	গ	-	
	১	১	জ	ন	১	১	কো	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	
	ম	-	-	-		ম	-	-	-		-	-	নি	-		-	নি	নি	-	
	দী	১	১	১	জে	১	১	১	১	১	১	১	না	১	১	১	ম	অ	১	
	নি	-	-	-		নি	-	-	-		-	-	নি	নি		রে	-	সা	রে	
	ধা	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	জী	ব	ন	১	১	১	১	
	ধ	-	সারে	সা		নি	-	ধ	-		-	-	গ	প		-	প	প	-	
	না	১	১১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	প্র	ভূ	১	১	১	১	১	
	প	ধ	-	প		ধ	সা	নি	সা		নি	-	-	-	-		ধ	-	-	
	কী	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	
	ম	নি	ধ	প		ম	প	গ	-	III										
	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১										

স্বর—দেবপ্রভ দত্ত

(আশঙ্ক—৩২)

কৌশিকি—একতাল

ভিনা আনন্দ সদা সুখ হৈ

জিনা সচ নাম আধার ॥

গদ্য সব কী সচ পারা

দুখ নিবারণ হার ॥

সদা সদা সচি গদ্য গাবে

সচি নাই প্যার ।

কিরপা করকে আপনী

দিস্তোন ভগত ভাণ্ডার ॥

ভাবার্থঃ—ভগবান (তিনি) সদ্‌চিদানন্দ এবং সর্বসুখের মূল, তিনি সত্য (মৃত্যু) বিষয়ের
আধার । এই গুণতত্ত্ব অনুধাবনে মোক্ষ লাভ হবে তথা দুঃখ নিবারণের উপায় স্বরূপ । তাঁর নামগান ও
প্রেমের এতটুকু অভাব না ঘটলে করুণাময়ের কৃপা-ভাণ্ডার তিনি নিজেই ভক্তগণকে দেবেন ।

II সা নিধু নি | সা ম ম | মগ্র ম গ্র | সা নিধু নি
তি নাঃ আ ন ন্ দ সঃ দা সু খ হঃ ই
x ২ ০ ৩

ম গ্র মগ্র | নিসা সা - | নিধু নি ধু | ম গ্রনি সা
জি না সঃ সঃ চ স নাঃ স ম আ ধাঃ র
ধু নি সা | গ্র ধু ম | ধু নি ধুম | গ্র প -
গদ্য ম স ব দী স স চ পাঃ স ম্মা স
ধু নিসা সা | নি ধু ম | গ্র ম সান্নি | রে সা -
দ্য সঃ খ নি বা র গ হা সঃ স র স

ম
গ্র ম মগ্র | নিসা সা - | ধুনি সাগ্র সা | নি ধু ম
স দা সঃ সঃ দা স সাঃ সঃ চে গদ্য ন স
পম গ্র প | মগ্র রেসা - | সান্নি সা মগ্র | প - প
গাঃ স স বেঃ সঃ স সাঃ চে নাই প্যা স র

ধুনি সাগ্র রে | সা সা সা | সা ^{গ্র} ম গ্র | ধু ম ^ম ধু নি
কিঃ সঃ পা ক র কে আ স প স নী স

ধুনি সাগ্র সা | নি সান্নি ধুপ | মগ্র গ্রপ মগ্র | রেসা নিরে সা IIII
দিঃ সঃ স্তো ন ভ স গঃ তঃ ভাঃ স্তাঃ সঃ সঃ র

স্বর—বিজয়া দাস

(নানক—৩৩)

বাগেশ্বরী—একতাল

নাম ধিনাবো, হৃদয় বসাবো, তিস বিন কো নাহী ॥

প্রভো সরণী আইরে, সর্বফল পাইরে, সগাল দংশ জাই,

জিন্ন কো দাতা পদরখ বিধাতা, 'নানক' ঘট আই ॥

ভাবার্থ :—তুমি ছাড়া এ সংসারে আর কিছ্ নেই, তোমার নাম স্মরণ করবো ও হৃদয়ে বসাবো ।
হে প্রভু ! তুমি আমার সদাস্মরণে রেখো, তাহলে আমার সর্বফল প্রাপ্তি ও সকল দংশ দরীভূত হবে ।
হে জীবনদেবতা—বিধাতা, তুমি নানকের অস্তঃস্থলে অধিষ্ঠিত হও ।

II	ধ	-	প		ধ	সান্নি	ধম		গ্র	গ্র	গ্র		রে	সা	সা
না	স	ম	ধি	রাঃ	বোঃ	হ	দ	র	ব	সা	বো				
১			২			০			৩						
ধ	নি	সা		ম	গ্র	ম		মধ	নির্সা	--		ধনিধ	মপম	গম	II
তি	স	বি	ন	কো	স	নাঃ	সঃ	সঃ	হীঃ	সঃ	সঃ				
গ্র	ম	ধ		নি	ধ	নি		সা	-	নি		রে	-	সা	
প্র	ভো	স	র	ণী	স	আ	স	ই	রে	স	স				
ধনি	সাম	গ্র		গ্র	ম	ম		রে	মগ্র	রে		সা	-	-	
সঃ	সঃ	ব	ফ	স	ল	পা	সঃ	ই	রে	স	স				
ধ	সান্নি	ধম		মধ	পনি	ধ		গ্র	-	ম		রে	রে	সা	
স	গাঃ	লঃ	দঃ	সঃ	খ	জা	স	স	ই	স	স				
ধ	নি	সা		ম	গ্র	ম		গ্র	ম	ধ		ধনির্সা	সান্নি	সা	
জি	র	ন	কো	দা	তা	পদ	র	খ	বিঃ	ধাঃ	তা				
ধ	সান্নি	ধম		মধ	পনি	ধ		গ্র	-	ম		রে	-	সা	III
না	নঃ	কঃ	ধঃ	সঃ	ট	আ	স	স	হী	স	স				

আব ম্যায় শরণ তিহারী জী, মোহি রাখো কৃপা নিধান ॥

অজামিল অপরাধী তারে, তারে নীচ সদান ।

জল ডুবত গজরাজ উবারে, গনিকা চাড়ি বিমান ॥

কুব্জা নীচ ভীলনী তারী, জানে সকল জহান ।

অউর অধম তারে বহুতেরে, মাখন সন্ত সুজান ।

ক'হ লগি ক'হ গিনত নহি' আবে থাকি রহৈ বেদ পুরান ।

মীরা কহৈমৈ শরণ রাবরী, সুনিয়ো দোনো কান ॥

ভাবার্থ :—মীরা কৃপানিধান শ্রীকৃষ্ণকে বলছেন যে আমি তোমার শরণে আছি । আমাকে মোক্ষ প্রদান করো । তুমি 'অজামিলের' মত পাপী ও 'সদানে'র মত অধমকে উদ্ধার করেছ । তুমি গজরাজকে ডুবত অবস্থায় বাঁচিয়েছ এবং গনিকাকে স্বর্গে স্থান দিয়েছ । সমস্ত সংসার জানে তুমি কুব্জা ও নীচ ভীল রমনীকে উদ্ধার করেছ । তোমার মহিমা বেদ এবং পুরান বর্ণনা করতে অসমর্থ । মীরা কৃষ্ণকে আত্মল হৃদয়ের ভক্তি জানিয়ে তাঁর চরণে নিজেকে সমর্পণ করে প্রার্থনা করছেন যেন কৃষ্ণ তাঁকে রক্ষা করেন ।

II	গ	ম	প	সা	নি	সা	নি	-	-	নি	সা	নি	রে	সা	সা	ধ	প
	আ	ব	ম্যা	স	স	র	স	স	শ	র	ন	তি	হা	রী	স	জী	
	প	ধ	নি	সা	নি	ধ	প	-	নি	ধ	প	গ	ম	-	ম	প	প
	মো	হি	রা	স	থো	স	স	স	কৃ	স	স	পা	স	নি	ধা	ন	
	গ	রে	ম	গ	রে	সা	সা	-	নি	সা	ধ	নি	নি	সা	-	সা	-
	অ	জা	মি	ল	অ	স	প	স	রা	স	ধী	স	তা	স	রে	স	
	সা	ম	প	ম	গ	রে	গ	গ	ম	-	-	গ	রে	গ	-	সা	
	তা	রে	স	স	নী	স	চ	স	দা	স	স	স	স	স	স	ন	
	প	ম	গ	গ	গ	-	গ	রে	ম	গ	সা	নি	ধ	ধ	ধ	-	
	জ	স	ল	ডু	ব	স	ত	স	গ	জ	রা	জ	উ	বা	রে	স	
	সা	নি	রে	নি	নি	ধ	প	গ	গ	প	-	-	ম	প	ম	গ	
	গ	নি	কা	স	চ	স	স	ডি	বি	মা	স	স	স	স	স	ন	

গং রেঁ মং গং | রেঁ সা সা - | নি সা^{নি} ধ নি | সা - সা -
কু ব্ জা ঙ নী ঙ চ ঙ ভী ঙ ল নী তা ঙ রী ঙ

সা^{পং} মং পং মং | মং গং রেঁ গং গং | মং - - গং | রেঁ গং - সা
জা নে ঙ ঙ স ক ল জ হা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ন

পং মং গং গং | গং গং গং রেঁ | মং গং সা নি | ধ ধ - -
আ উ র অ ধ ম তা রে ব ঙ ঙ হ্ তে রে ঙ ঙ

সা নি রেঁ সা^{সা} নি | নি ধ প^ম গ | গ প - - | -^ম প ম গ
মা ঙ খ ন স ঙ ঙ ত সু জা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ন

গং রেঁ মং গং | রেঁ সা সা সা | নি সা^{নি} ধ নি | সা সা - সা
কং হ ল ঙ গি ঙ কং হ গি ন ত ন হিঁ জা ঙ বৈ

সা^{পং} মং পং মং | মং গং রেঁ গং গং | মং মং মং গং | রেঁ গং - সা
থা কি ঙ ঙ র হৈ ঙ বে দ প্ রা ঙ ঙ ঙ ঙ ন

পং মং গং গং | গং - গং রেঁ | মং গং সা নি | ধ - ধ -
মী ঙ রা ক হৈ ঙ মৈ ঙ ল র ন রা ব ঙ রী ঙ

সা নি রেঁ সা^{সা} নি | নি ধ প^ম গ | গ প - - | -^ম প ম গ IIII
সু নি রো ঙ দো ঙ নো ঙ কা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ন

কোই কহে ঘরমে কোই কহে বনমে
 রাধাকে সঙ্গ বিলোল ।
 মীরা কহে প্রভু গিরিধর নাগর
 আবত প্রেমকে ডোল ॥

ভাবার্থ :—মা, আমাকে গোবিন্দ কিনে দাও । কেহ বলৈ তাঁর দাম সস্তা, আবার ক্লেহ বলে তাঁর মূল্য অনেক । তুমি দাঁড়ি পাল্লার ওজন করে তাঁকে কিনে নিলে এসো । কেহ বলেন তিনি ঘরেই আছেন, আবার কেহ বলেন তিনি বৃন্দাবনের লীলাকুঞ্জে রাধার সাথে খেলায় মত্ত । ভক্ত মীরা বলছেন—আমার প্রভু গিরিধারী লাল ভক্তের প্রেমেই বাঁধা পড়েন ।

II সা - মগ্গ ম | প - নিধ নি | সা নি ধ পূর্ম | গ ম গ গ
 মা ঙ ইঙ ঙ মৈ ঙ নেঙ ঙ গো বি ন্ দঙ লী নো মো ল
 - সাসা গ ম | প - প - | - পূর্ম ম পপ | গ পম গ -
 ঙ কোই ক হে স ঙ ভা ঙ ঙ কোঙ ই কহে মা ঙ ঙ ভা ঙ
 - গম্গ প প | নি ধ নি রে | সা - সানি ধপ | মপ গম গরে সা
 ঙ লীঙ নো ত রা ঙ জ্‌ ঙ তো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ল
 ম প গ প | সা সা সা - | নি রে গম্গ গ | রে রে সা -
 কো ই ক হে ঘ র মে ঙ কো ই কহে ঙ ব ন মে ঙ
 - গং গং মগ্গ | রে সা নি রে | সা - সানি ধপ | মপ গম গরে সা
 ঙ রা ধা কেঙ স ঙ জ বি লো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ল
 সা - ম গ | প প প প | - মম্‌ ম প | গপ্‌ ম গ গ
 মী ঙ রা ঙ ক হে প্র ভু ঙ গিরি ধ র নাঙ ঙ গ র
 - গ ম প | নি ধ নি রে | সা - সানি ধপ | মপ গম গরে সা IIII
 ঙ আ ব ত প্রে ম কে ঙ ভো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ল

স্বর—অমল ঘোষ

(নীচা—৩৬)

মিশ্র ইমল—কাহারবা

ভূম সন কাহে প্রীত লগাঈ ।

প্রীত লগাকে সবাহি ছড়াই, অব মোঁ কোঁ তরসাই ॥

রহঁ উদাসী মথরা বাসী, ভৌ ভিন দরশন পাই ।

মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর, কৈসে লাজ ন আঈ ॥

ভাবার্থ :—তোমার সাথে কেন প্রেমে লিপ্ত হলাম । প্রেমে পড়ে সব কিছ্ ছাড়লাম এখন আমি ছটপট করছি । উদাসীন হয়ে আমি মথরাবাসী হওয়া সত্ত্বেও তোমার দেখা পেলাম না । হে মীরার প্রভু গিরিধরী নাগর তোমার কি কোন লজ্জা হচ্ছে না ?

II { - সা নিধু ম | সা গ - - | - ম ধ ম | গ - রে সা
 ১ তু ম ১ স ন ১ ১ ১ ১ কা ১ হে প্রী ১ ত ল
 রে - সা গ | - - - - } II - গ রে সা | রে - সা -
 গা ১ ঈ ১ ১ ১ ১ ১ ১ প্রী ত ল গা ১ কে ১
 সা সা নি ধ | পম ধ পম প | গ গ ম - | ধ - ম ধ
 ১ স ব হি ছু ১ ডা ১ ই অ ব মোঁ ১ কোঁ ১ ত র'
 সা - সা - | ম - গ - | - ম ধ ম | গ - রে সা
 সা ১ ঈ ১ ১ ১ ১ ১ ১ কা ১ হে প্রী ১ ত ল
 রে - সা - | - - - -
 গা ১ ই ১ ১ ১ ১ ১

II - প প মগ | প - প - | - ম ধ মধ | সা - সা -
 ১ র হঁ উ ১ দা ১ সা ১ ১ ম থ রা ১ বা ১ সা ১

সা নি রে নি | ধ্রু ধ - ম | পম প গ গ | সা - ^{রে} গ -
 ১ ভৌ ১ ভি ন ১ ১ ১ দ র ১ ১ শ ন পা ১ ঈ ১

{ সা সা - ^{নি} ধ | সা - সা সা | - নি রে গুরে | নি রে সা - }
 ১ মী ১ রা কে ১ প্র ভু ১ গি রি ধর না ১ গ র

সা নি - নি | প - য় গ | নি - নি - | প - য় গ -
 ১ কৈ ১ সে লা ১ জ ন আ ১ ই ১ ১ ১ ১ ১
 - য় য় য় | গ - রে সা | রে - সা - | - - - - IIII
 ১ কা ১ হে প্রী ১ ত ল গা ১ ই ১ ১ ১ ১ ১

শ্রুত—প্রণব দে

(মীরা—৩৭)

তাল—কাহারবা

মহারে জনম মরণ কে সাথী, জানে নহী বিসরু দিন রাত ॥
 তুম দেখা বিন কলন পরত হ্যায়, জানত মেরী ছাতি ।
 উঁচ চড়-চড় পথ নিহারু, রোয়ে রোয়ে দিন রাত ॥
 এ সংসার সকল জগ ঝুঠো, ঝুঠো কুলরো ন্যাতি ।
 দো কর জোরে অরজ করুহু, সুনলে মহারী বাতি ॥
 যো মন মেরো বড়ে হারামী, জিউ মদ মাতো হাথী ।
 সত্‌গুরু হাথ ধররো শির পর, আকুশ দেয় সমঝাতি ॥
 পল পল পিয় কো পথ নিহারু, নিরখ-নিরখ সুখ পাতি ।
 মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর, চরনমচিতি রাতি ॥

ভাবার্থ :—মীরা শ্রীকৃষ্ণকে তার জন্ম ও মৃত্যুর সাথী মনে করেন । দিবারাত্র তাকে ভুলতে পারেন না । কৃষ্ণের অদর্শনে মীরার জীবন ব্যর্থ । ক্রন্দনরত মীরা কৃষ্ণের দর্শনের জন্য আকুল । সংসার অসত্য, আত্মীয় স্বজন সম্পর্ক অসার । মীরা কৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করে বলছেন যে, তার বাঁধনহারা প্রেম কৃষ্ণের প্রতি সমর্পিত । মস্ত হস্তীকে যেমন অংকুশ দ্বারা নিয়ন্ত্রণ করতে হয় তেমনি মীরা তার প্রেম দ্বারা কৃষ্ণকে বশ করতে চান । মীরা প্রতিক্রম কৃষ্ণকে স্বামীরূপে কল্পনা করে অলৌকিক আনন্দ লাভ করেন । মীরার জীবনে কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছুই নাই ।

II প সা সারে সারে | গ - - -

মঃ হাঃ ১ ১ ১ রে ১ ১ ১ ১

গে
 গ রে সা য় | প ম গ সা | গ - গ - | রে গ রে সা
 জ ন ম ম র ন কে ১ সা ১ থী ১ ১ ১ ১ ১

সা রে গ্ৰ ধ্ৰ | ধ্ৰ ধ্ৰ ধ্ৰ - | সা নি ধ্ৰ প | প প - -
জা নে ন হি বি স র্দ্ ১ দি ১ ১ ন রা তি ১ ১

সা নি ধ্ৰ ধ্ৰ | ধ্ৰ - - ধ্ৰ | - নি ধ্ৰ নি | ধ্ৰ ধ্ৰ প প
জু ম দে খা বি ১ ১ ন ক ল ন প র ত হ্যা র

প ধ্ৰ সা - | নি ধ্ৰ সা নি | ধ্ৰ প প - | প - - -
জা ১ ন ১ ত ১ ১ ১ মে রী ছা ১ তি ১ ১ ১

গ্ৰ - গ্ৰ রে | গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ | গ্ৰ রে সা নি | রে নি রে রে
উ ১ চি ১ চ ড় চ ড় প ১ থ নি হা ১ ১ র্দ্

সা গ্ৰ পং - | গ্ৰ পং গ্ৰ রে | সা সা - সা | - - - -
মো ১ রে ১ মো রে ১ দি ন রা ১ তি ১ ১ ১ ১

সা নি ধ্ৰ - | ধ্ৰ - ধ্ৰ ধ্ৰ | ধ্ৰ নি ধ্ৰ নি | ধ্ৰ - প -
এ ১ স ১ সা ১ র স ক ল জ গ ঝ ১ ঠো ১

প ধ্ৰ সা সা | নি ধ্ৰ সা নি | ধ্ৰ প প - | - - - -
ঝ ১ ঠো কু ল ১ ১ মো ন্যা ১ তি ১ ১ ১ ১ ১

গ্ৰ - গ্ৰ রে | গ্ৰ - গ্ৰ - | গ্ৰ রে সা নি | রে নি রে রে
দো ১ ক র জো ১ রে ১ অ র জ ক র্দ্ ১ ১ হ্দ্

সা গ্ৰ পং - | গ্ৰ পং গ্ৰ রে | সা সা - সা | - - - -
সু ন্ লো ১ ম ১ ১ হা রী বা ১ তি ১ ১ ১ ১

সা নি ধ্ৰ ধ্ৰ | ধ্ৰ - ধ্ৰ - | ধ্ৰ নি ধ্ৰ নি | ধ্ৰ - প -
ঘো ১ ম ন মে ১ মো ১ ব ড়ে ১ হা রা ১ মী ১

প ধ্ৰ সা - | নি ধ্ৰ সা নি | ধ্ৰ প প - | - - - -
জি ১ উ ১ ম দ মা জো হা ১ খী ১ ১ ১ ১ ১

গ্ৰ - গ্ৰ রৈ | গ্ৰ গং গং গং | গ্ৰ রৈ সা নি | রৈ নি রৈ রৈ
স ত্ গ্ৰ র্গ হা ঙ খ খ র য়ো ঙ খি র ঙ ঙ পন্ন

সা গ্ৰ পং পং | গ্ৰ পং গ্ৰ রৈ | সা সা - সা | - - - -
আ ঙ কু ল দে য় ঙ স ম কা ঙ তি ঙ ঙ ঙ ঙ

সা নি খ খ | খ - খ খ | খ নি খ নি | খ - প -
প ল প ল পি ঙ র কো প ঙ খ নি ঙ হা ঙ র্গ ঙ
প খ সা সা | নি খ সা নি | খ প প - | প - - -
নি য় খ নি র খ ঙ ঙ সু খ পা ঙ তি ঙ ঙ ঙ

গ্ৰ - গ্ৰ রৈ | গ্ৰ - গ্ৰ গ্ৰ | গ্ৰ রৈ সা নি | রৈ নি রৈ রৈ
মী ঙ রা ঙ কে ঙ প্র ভু গি রি খ য় না ঙ ঙ গন্ন

সা গ্ৰ পং পং | গ্ৰ পং গ্ৰ রৈ | সা সা - সা | - - - - IIII
চ র্গ ন ন চি ঙ ঙ ত ঙ রা ঙ তি ঙ ঙ ঙ ঙ

স্মরণ-গম্য মণ্ডল

(সীতা-৩৮)

বৈরাগী-ত্রিভাল

স্মারে বর আবো প্রীতম প্যারা
তন, মন, ধন, সব ভেট ধরুঙ্গী, ভজন করুঙ্গী তুংহারা ।
তুম গুণবন্ত সু সাহিব কহিয়ে, মো-মে উগুণে সাগা ॥
মৈ নিগুঙ্গী কুছ গুণ নহি জানে, তুম হো বগসন হারা ।
মীরা কে প্রভু কবরে মিলোগে, তুম বিন নৈন দ্ধার্যা ॥

ভাষার্থ :- হে প্রিয়তম, তুমি আমার ঘরে এসো । তুমি ছাড়া আমার জগৎ অশ্কাব । আমার তনু, মন ও ধন সবই তোমাকে আমি উৎসর্গ করব এবং কেবল তোমারই ভজন করব । তুমি তো গুণবান তথা সকল গুণের আধার । আমার কোন গুণই নেই, হে প্রভু, তোমার সঙ্গে কবে আমার মিলন হবে ? তোমার দর্শন না পেয়ে আমার নরন দিশেহারা ।

II ম প নি সা | রে - সা - | নিপ সানি প ম | রে - সা রে
 হা রে ব র আ ঙ বো ঙ প্রাঙ ঙ ঙ ত ম প্যা ঙ রা ঙ
 সা রে ম ম | প প নি নি | সানি পনি সারে সা | নি সা - সা
 ত ন ম ন ধ ন স ব ভেঙ ঙ ঙ ঙ ট ধ র্দ্ ঙ কী
 সা রে ম ম | মরে - সা নি | নিসা রে সা - | - - - -
 ভ জ ন ক র্দ্ ঙ ঙ কী তু হা ঙ ঙ রা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
 সা ম রে প | ম রে সা প | প নি সা রে | সা - সা -
 তু ম গদ গ ব ন্ ত সু সা হি ব ক হি ঙ য়ে ঙ
 সা রে ম - | ম প নি - | - সানি পনি সারে | সানি সা সা রে
 মো ঙ ঙ ঙ মে ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ গদ গ ঙ সা রা
 ম প নি নি | সা - সা - | সা রে ম ম | মগ্ মগ্ রে সা
 মে ঙ নি ঙ গদ ঙ গী ঙ কু হ গদ গ ন ঙ হি ঙ জা ন্দ
 রে সা নি প | ম রে সা সা | সা রে ম প | নি সা রে সা
 তু ম হো বগ্ স ন হা রা মী রা কে প্র তু ক ব রে
 নি নিসারে সা - | সা রে ম ম | মরে - সা নি | রে সা নিপ মরে সারে IIII
 মি লো ঙ ঙ মে ঙ তু ম বি ন নৈ ঙ ঙ ন দ্ খা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ রা ঙ

শ্রবণ-প্রার্থন

(মীমাংসা-৩৯)

তাল-কাহারবা

করম কী গতি ন্যারি সন্তো, করম কী গতি ন্যারি ।
 বড়ে বড়ে নয়ন-দিল্লি মরধন কু, বন বন ফিরত উধারী রে ॥
 উজ্জ্বল বরন দিন্-হী বগলন কু, কোয়েল কর দিনি কারী রে ।
 উন্ন নদীয়ন জল নিরমল কিনে, সমুদর কর দিনি খারী রে ।
 মদ্রথ কু তুম্ রাজ দিয়ত হো, পণ্ডিত ফিরত ভিরকারী রে ।
 মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগদন, রাণাজী তো কোন বিচারী রে ॥

ভাবার্থঃ—মীরা কন্মের্ মহিমা সম্বন্ধে বলতে গিয়ে তার বৈচিত্র্যের কথা বলছেন। কন্মের্ ধারাই বগলা (বক)-এর রং সাদা এবং কোকিলের কালো। নদীর জল স্বচ্ছ ও নিম্মল এবং সমুদ্রের জল নোনা হয়। গিরিধর তুমি কত মূৰ্খকে রাজা বানিয়েছ অথচ কত বিদ্বান ভিখারীর জীবন-হাপন করেন। মীরা প্রীত্বকে বলছেন যে, কন্মের্ মহিমার জন্যই যদি এইরূপ হয়ে থাকে তবে তাহা সুবিচার নয়।

II ম প ম ম | শ্র - ম শ্র | ম - ম ম | ম প ম গ
ক র ম কী স স গ স তি স ন্যা রি স ন্ তো স

ম প ম ম | শ্র - ম শ্র | ম ম ম - | - - -
ক র ম কী স স গ স তি ন্যা রি স স স স স

ম ম নি নি | নি - নি নি | নি শ্র নি সা | নি শ্র শ্র -
ব ড়ে ব ড়ে ন স র ন দি রে ম র শ্র ন কু স

রে রে রে সা | সা সা নি শ্র | শ্র শ্র ম শ্র | ম গ - -
ব ন ব ন ফি র ত উ ধা স রী স রে স স স

সা সা রে সা | - নি শ্র নি শ্র | শ্র সা রে সা | - গ রে গ
উ জ্বল ল ব স র স ন দি ন্ হী ব স গ স স

রে সা সা - | - - - - | সা রে ম ম | রে গ রে সা
ল ন কু স স স স স কো স রে ল ক র দি নি

শ্র - নি সা | রে সা - - | সা রে সা রে | রে রে রে -
কা স রী স স রে স স উর ন দী র ন জ ল স

সা রে সা নি | নি শ্র নি শ্র - | সা রে রে সা | সা সা নি শ্র
নি র ম ল কি নে স স স ম্ দ র ক র দি নি

শ্র শ্র ম শ্র | ম গ - - | সা সা রে সা | - নি শ্র শ্র
খা স রী স রে স স স ম্ র খ কু স তু স ম

শ্র সা রে ম | - গ রে গ | রে সা সা - | - - - -
 রা ঙ জ দি ঙ য ঙ ঙ ত ঙ হো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

 সা রে ম ম গ রে গ রে সা | শ্র শ্র নি সা | রে সা - -
 প ন্ ডি ত ফি র ত ডি র বা রা ঙ ঙ রে ঙ ঙ

 রে সা রে সা রে | - রে রে - | সা রে সা নি | নি শ্র শ্র -
 মী রা ঙ কে ঙ প্র ড় ঙ গি রি ধ র না গদ ন ঙ

 সা নি রে নি শ্র শ্র ম শ্র ম | ম প্র - - IIII
 রা না জী ঙ তো কো ন বি চা ঙ রা ঙ রে ঙ ঙ ঙ

পূর-অমল ঘোষ

(মীরা-৪০)

ভাল-কাহারবা

পিন্না ইতনী বিনতী শুন মোরী, কোই কহিও রে যায় ॥
 ঔরন সঁরস বতিয়াঁ করত হো, হমসে রহেঁচি চোরী ।
 তুম বিনা মেরে ঔর ন কোঈ মৈ শরণাগত তোরী ॥
 আরগ কহ গয়ে অজহঁ ন আয়ে, দিবস রহে অব থোরী ।
 মীরা কহে প্রভু কবরে মিলোগে, অরজ করন কর জোরী ॥

ভাবার্থ :—হে আমার প্রিয়জন তোমাকে আমার মিনতি জানাই, তাকে আমার খবর দাও ।
 আমার চিন্তহরণ করে অপরের সাথে রসলাপে লিপ্ত রয়েছো । তুমি ছাড়া আমার আর আপন বলে কেউ
 নেই তাই আমি তোমারই শরণাগত । আসছি বলে যে চলে গেলে, এখনও ফিরে এলে না । অথচ দিন
 শেষ হতে আর অল্প বাকী । মীরা করজোড়ে তোমায় প্রার্থনা জানাচ্ছে, প্রভু কবে তোমার সাথে আমার
 মিলন হবে ।

II { নি সা প - | - পথ পথ ম | মগ রেগ সা সা | গরে মগ রে -
 গি রা ঙ ঙ ঙ ইত নী ঙ বি ন ঙ তী ঙ শ্ৰ ন জ্যা ঙ ঙ রা ঙ

- গ ম - | গম পধ নি ধ | নিধ প প - | - - - - }
 ১ ক ই ১ কহি ও ১ রে ষা ১ র ১ ১ ১ ১ ১

{ প মরে ম ম | প - প প | - ম প ধ | ম ধপ ম গ }
 ১ ও ১ র ন স ১ র স ১ বতি রা ক র ত ১ হো ১

রে রেম প নি | সা - নি সা | নি নিধ প - | - - - -
 ১ হম সে র হে ১ চি ত চো রা ১ ১ ১ ১ ১ ১

- মপ নি সা | রে সা রে - | - নি নি ধ | নি - সা -
 ১ তুম বি না মে ১ রে ১ ১ ও র ন কো ১ ঈ ১

- প - প | ধ পম প ধ | ম মগ রে - | - - - -
 ১ মৈ ১ শ র গা ১ গ ত তো রা ১ ১ ১ ১ ১ ১

{ - নি প ম | রে ^পম রে সানি | সা নিসা রে ম | প নি নি প }
 ১ আ র ন ক হ ১ গ রে ১ অজ হ ন আ ১ রে ১

প মপ নি সা | রে ^পরে সা রে সা | সা - সা - | ^পরে সা নিসা রে -
 ১ দি ১ ব স র হে ১ অ ব ধো ১ রা ১ ১ ১ ১ ১ ১

রে - সা সা | রে - রে রে | সা সা নি ধ | নি - সা -
 ১ ঈ ১ ঙ্গ ক হে ১ প্র ড় ক ব রে মি জো ১ মে ১

নি নি নি নি | সা - নি ^{রে}সা | নি - নি ধপ | - - - - IIII
 ১ অ র জ ক র ১ ক র জো ১ রা ১ ১ ১ ১ ১

স্বর—দেবপ্রভ লত

(মীরা—৪৩)

ভৈরবী—ত্রিভাঙ্গ

মদুরলিয়া বাজারে যমুনা কে তীর ।

মদুরাল শুনত মেরো মন হরি লীনো, চিত ধরত নহী ধীর ॥

কারো কহৈরা, কারী কামরিসা, কারো যমুনা কে নীর ।

মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর, চরণ কমল-পরশির ॥

ভাবার্থ :—যমুনায় তীরে মদুরলীর ধন শুন্য আছে । মদুরলীর ধন আমার চিস্তাহরণ করে নিচ্ছে, আমি আর ধৈর্য ধরতে পারছি না । কৃষ্ণ কালো তাই চতুর্দিক কালো এমন কি যমুনায় জলও কালো । মীরা-প্রভু গিরিধারী নাগরের কমলরূপ চরণ পরশনে (স্পর্শ) উৎসুক ।

ম শ্রু

মদ র

II নি শ্রু সা সা সা - নি শ্রু ম - গ প ম গ - রে সা - সা

লি সা ১১ বা ১ জী ১ রে ১ ব ম না ১ ১ কে তী ১ র

নি সা গ ম | প শ্রু নি সা | শ্রু নি শ্রু রে | সা নি শ্রু প
মদ র লি শ্রু ন ত মে রো ম ন হ রি লী ১ নো ১

নি শ্রু প ম | গ গ প ম গ | রে নি সা গ ম | শ্রু প ম শ্রু

চি ত ধ র ত না হি ধী ১ ১১ ১ ১ ১ র মদ র

গ ম নি শ্রু শ্রু | নি নি সা নি | রে রে সা সা রে | গ রে নি শ্রু

কা রো ক হৈ রা কা রী কা ম রি রা কা ১ ১ রো ব মদ

ম গ প ম - | গ প ম গ রে সা | সা রে নি সা | রে গ - প প

না ১ কে নী ১ ১১ ১১ ১ র মী ১ রা ১ কে ১ ১ প্র ভু

- প শ্রু সা সা | নি সা গ রে সা নি শ্রু | প শ্রু ম প | গ প ম ম

১ লি ধ র না ১১ গ র ১ চ র ১ ক ম ল প র

সা ম গ প ম শ্রু | প ম গ রে সা নি সা | গ ম প শ্রু নি সা রে সা | নি শ্রু সা ম শ্রু IIII

... নি ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ র মদ র

জ্বর—সমৎ মণ্ডল

(মীরা—৪২)

তাল—কাহারবা

জোগিরা রী সুরত মন মেঁ বসী ।

নিত প্রতি ধ্যান ধরত হঃ দিল মেঁ

নিস-দিন হোত খুসী ॥

কহা করঃ কিত জাউঁ মোরী সজনী

মানো সরপ ডসী ।

মীরা কহে প্রভু কব রে মিলোগে

প্রীত রসিলী বসী ॥

ভাবার্থ :—যোগীর মূর্তি আমার মনে বসে আছে । নিত্য তাঁর ধ্যান করে আমার মন নিশীদন
খুশীতে ভরপুর । হে সজনী (সখি), এখন আমি কি করি, কোথায় যাই ? আমার ঘেন সর্প দংশন
করছে । মীরা বলছেন, প্রভু তোমার সাথে কবে আমার মিলন হবে ? আমার হৃদয় প্রেম রসে পূর্ণ ।

II প প ধনি পথ । সানি রেঁসা - - । ধ সা গ রে । সান্নি ধ পম প

জো গি রাঃ ১১ রাঁঃ ১১ ১ ১ সু ১ র ত মঃ ন মেঁ ব সী

- পম প ধ । পম ধপ ম গ । গ ম প ম । প প প -

১ নিঃ ত প্র তিঃ ১১ ধ্যা ন ধ র ত হঃ দি ল মেঁ ১

পরে রে রে রেঁগ । রেঁসা নি ধপ ধ । সানি রেঁসা - সানি । ধ ন্নি ধ প

নিঃ স দি নঃ হো ১ তঃ খু সীঃ ১১ ১ ১ ১ ১ ১

সা ধ সা রে । - রে গুঁরে সা । - সাঁরে ম ম । প ম পম প

ক হা ক রঃ ১ কি তঃ ১ ১ জাউঁ মো রী স জ নীঃ ১

ম - ম ম । গ মগ রেঁসা সা । সাগ রেঁপ মগ রে । - - - গম

রা ১ নো স র ১১ পঃ ত সীঃ ১১ ১১ ১ ১ ১ ১ ১১

ম - ম গ । ম - ম ম । গ মগ রেঁসা সা । সাগ রেঁম গুঁরে সা

মী ১ রা ক হে ১ প্র ভু ক বঃ রেঃ মি লোঃ ১১ গেঃ ১১

নি - নি নি । নিসা ধনি সা সানি । রে সা - নিসা । ধ ন্নি ধ প IIII

প্রী ১ ত র সিঃ ১১ লী ১১ ব সী ১ ১১ ১ ১ ১ ১

হর—প্রণব দে

(মীরা—৪৩)

ভাল—কাহারবা

হোরী খেলত হ্যার গিরিধারী
মুরলি চংগ বজত ডফ ন্যারো সংগ বুবতী বৃজনারী ॥
চন্দন কেশর ছিরকত মোহন, আপনে হাথ বিহারী ।
ভরি-ভরি মটু গুলাল লাল চহং, দেত সবন পৈ ডারী ॥
হৈল ছবিলে নবল কান্‌হা সংগ, শ্যামা প্রাণ-পয়ারী ।
গাওত চার ধমার রাগ তহং দৈ দৈ কলা করতারী ॥
ফাগ জু খেলত রসিক সাঁওরো, বাটরো রস বৃজমারী ।
মীরা কে প্রভু গিরিধর মিলিয়া, মোহন লাল বিহারী ॥

ভাবার্থ :—মীরা গিরিধারী কৃষ্ণের হোলী খেলার বর্ণনা করতে গিয়ে বলছেন যে ব্রজের সমুদ্র বুবতী শ্রীকৃষ্ণের বাঁশির মধুর ধ্বনিতে পরম আনন্দ লাভ করছেন । শ্রীকৃষ্ণ আপন হাতে চন্দন কেশর সবার গায়ে মাখিয়ে দিচ্ছেন, সঙ্গে আবার ছাড়িয়ে দিচ্ছেন । ব্রজবাসীর প্রিয় শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে হোলী খেলার আনন্দরস উপলব্ধি করছেন । সবাই ধামার রাগে হোলীর গীতের রস গ্রহণ করছেন । রসিকরাজ শ্রীকৃষ্ণ হোলী খেলার জন্য সমগ্র ব্রজমন্ডলে আনন্দের ধারা ছাড়িয়ে দিচ্ছেন । মীরা বলছেন যে এই অপার্থিব আনন্দদায়ক কৃষ্ণকে আমি পেয়েছি । আমি আবুই তৃপ্ত ।

II প নি সা
ধ ম প সা | রে নি ধ প | ম গ রে প | ম ম ম -
হো রী ঙ খে ঙ ল ঙ ত হ্যা র ঙ গি রি ধা রী ঙ

সা
রে ধ সা ম | - ম - - | ধ ধ ধ ধ | প ধ ম ম
মু র লি চ ৎ গ ঙ ঙ ব জ ত ড ক ঙ ন্যা রো

সা
সা - সা সা | সা রে ম গ | রে সা সা - | সা সা ধ
স ৎ গ ব ব তী ঙ ঙ ব জ না ঙ রী ঙ ঙ ঙ II

রে সা ধ প | প - প প | প প প প | প প প ম
চ ন্ দ ন কে ঙ ল র ছি র ক ত মো ঙ হ ন

সা ধ সা ধ
ম ধ নি সা | সা - রে সা | নি নি সা - | নি নি ধ -
আ প নে ঙ হা ঙ ধ বি হা ঙ রী ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

ধ নি সা নি | রে - রে রে | রে রে রে গং | রে রে সা -
 ত রি ত রি ম্ ১ ট গ্ জা ল লা ল ১ হ্ ১

ম গং রে রে | নি সা নি ধ | ধ সা সা নি | ধ প ম প
 দে ত ১ স ব ন প ই ডা ১ রী ১ ১ ১ ১

রে সা ধ প | প - প - | প প প প | প প প ম
 হৈ ১ ল ছ বি ১ লে ১ ন ব ল কা ন্ হা সং গ

ম ধ নি সা | সা - রে সা | নি নি সা - | নি নি ধ -
 শ্যা ১ মা ১ প্রা ১ গ পি রা ১ রী ১ ১ ১ ১

ধ নি সা নি | রে - রে রে | রে রে রে গং | রে রে সা -
 গা ১ ও ত চা ১ র ধ মা র রা গ ত ১ হ্ ১

ম গং রে রে | নি সা নি ধ | ধ সা সা নি | ধ প ম প
 দৈ দৈ ১ ক লা ১ ক র তা ১ রী ১ ১ ১ ১

রে সা ধ প | প - প প | প প প প | প প প ম
 ফা ১ গ জ্ ধে ১ ল ত র সি ক সা ১ ১ ও রো

ম ধ নি সা | সা সা রে সা | নি নি সা - | নি নি ধ -
 বা ট রো ১ র স ব্ জ মা ১ রী ১ ১ ১ ১

ধ নি সা নি | রে - রে রে | রে রে রে গং | রে রে সা সা
 মী ১ রা ১ কে ১ প্র জ্ গিরি ১ ধ র মি ১ লি রা

ম গং রে - | নি সা নি ধ | ধ সা সা নি | ধ প ম প IIII
 মো হ ন ১ লা ১ ল বি হা ১ রী ১ ১ ১ ১

স্বর—প্রণব দে

(মীরা—৪৪)

তাল—একতাল

সাঁওরে কি দৃষ্টি মানো, প্রেম কি কাটারী হ্যায় ॥
 লগত বেহাল ভই, গোরস কি সুধী গই ।
 মন হং মে ব্যাপো প্রেম, ভৈ মতবারী হ্যায় ॥
 চন্দা তো চকোর চাহে, দীপক পতঙ্গ জারে ।
 জল বিনা মরে মীন, অ্যায় সী প্রীত প্যারী হ্যায় ॥
 সখী মিলি দোই চারি, শুনোরী সন্নানী নারী ।
 উনকো কো হৌ নীকে জানো, কুজ কো বিহারী হ্যায় ।
 মোর কৌ মদুট মাথে, ছবি গিরিধারী হ্যায় ।
 মাধুরী মরত পর মীরা বলিহারি হ্যায় ।

ভাবার্থ :—মীরা বলছেন যে কৃষ্ণের দৃষ্টি প্রেমরূপী তরবারির মত । তার প্রেমে গোপীন্দ্রের অবস্থা বর্ণনার অতীত, কৃষ্ণ প্রেমে সমস্ত গোপীন্দ্রী বিভোর । চন্দ্র যেমন চকোরকে এবং দীপ যেমন পতঙ্গকে আকর্ষণ করে তেমনি কৃষ্ণের প্রেমে সবাই আকর্ষিত । মদুটধারী কৃষ্ণের প্রেমে বিভোর মীরা নিজেকে সম্পূর্ণরূপে সমর্পণ করে নিজেকে ধন্য মনে করছেন ।

II	ম	প	গ		ম	সা	-		নি	মি	ধ		-	-	-
	সাঁ	ও	রে		কি	দৃ	স		টি	মা	নো		স	স	স
	x				২				০				৩		

নি	ধ	প	ম		গ	ম	ম		-	ম	ম		-	-	-
প্রে	ম	কি	কা		টা	রী	স		হ্যা	র	স		স	স	স

গ	ম	গ	রে		গ	প	গ		ম	প	প		প	-	-
ল	গ	ত	বে		হা	স	স		ল	ভ	ই		স	স	স

মি	ধ	প	ম		ম	ম	ধ		-	-	নি		ধ	-	-
গো	র	স	কি		সু	ধী	স		স	স	গ		ই	স	স

গ	ম	প		নি	সা	নি		সা	-	গ	সা	সা	ধ		
ম	ন	হং		মে	ব্যা	পো		স	স	স	স	প্রে	ম		

সা	ধ	প	গ	ম	ম	—	সা	নি	ধ	প	—
ভ	ই	ম	ত	বা	রী	১	হ্যা	ন	১	১	১
ধ	নি	সা	গ	গ	—	ম	গ	ম	—	—	—
চন্	দা	তো	চ	কো	১	র	চা	হে	১	১	১,
গ	ম	নি	ধ	প	ম	গ	ম	গ	গ	রে	সা
দী	প	ক	প	১	ত	১	জ	জা	রে	১	১
নি	নি	নি	নি	সা	নি	সা	—	রে	সা	নি	ধ
জ	ল	বি	না	ম	রে	১	১	১	১	মী	ন
সা	ধ	প	গ	ম	ম	—	সা	নি	ধ	প	—
জ্যার	সী	প্রী	ত	পা	রী	১	হ্যা	ন	১	১	১
ধ	নি	সা	গ	গ	—	ম	গ	ম	—	—	—
স	খী	মি	লি	দো	১	ই	চা	রি	১	১	১
গ	ম	নি	ধ	প	ম	গ	ম	গ	গ	রে	সা
শ্ৰ	নো	রী	স	১	মা	১	নী	না	রী	১	১
নি	নি	নি	নি	সা	নি	সা	—	রে	সা	নি	ধ
উন্	কো	কো	হো	নী	কে	১	১	১	১	জা	নো
সা	ধ	প	গ	ম	ম	—	সা	নি	ধ	প	—
কুন্	জ	কো	বি	হা	রী	১	হ্যা	ন	১	১	১
ধ	নি	সা	গ	গ	গ	ম	গ	ম	—	—	—
মো	ন	কো	১	ম্	কু	ট	মা	থে	১	১	১
গ	ম	নি	ধ	প	ম	গ	ম	গ	গ	রে	সা
হ	বি	নি	রি	১	ধা	রী	১	হ্যা	ন	১	১

নি	নি	নি		নি	সা	নি		সা	-	ম	রে		নি	নি	প
মা	ধ	রা		ম	র	ত		স	স	স	স		স	প	র
সা	ধ	প		গ	ম	ম		-	সা	নি		ধ	প	-	IIII
মী	রা	ব		লি	হা	রি		স	হ্যা	র		স	স	স	

স্বর—অলক চট্টোপাধ্যায়

(মীরা—৪৮)

তাল—ভেওড়া

গলী তো চারো বন্দ হুই মৈ হরি সে মিলু কৈসে জায় ।
 উঁচী-নীচি রাহ পিয়া কি পাবি নহী ঠহরায় ।
 সোচ-সোচ পগ ধরু জতন সে, বার-বার ডিগ জায় ॥
 উচী-নীচা মহল পিয়া কা হম সে চাড়িয়া ন জায় ।
 পিয়া দূর, বন্দ মহারা কিনা, সুরত সকল লখায় ॥
 মীরা কে প্রভু গিরধর নাগর, সতগুরু দেয় বতায় ।
 জুগন-জুগন সে বিছাড়ী মীরা, হরি নে লীয়া আয় ॥

ভাবার্থ :—আমি যে চারিদিক থেকে আবদ্ধ, কি করে হরি দরশনে (মিলনে) যাবো ? পিন্নার রাস্তা এত উঁচু-নীচু যে আমি ঠাহর (নির্দিষ্ট) করতে পারছি না । পা ফেলা সত্ত্বেও বার বার পিছলে যাচ্ছে । পিন্নার মহল এতো উঁচু যে আমি উঠতে পারছি না । পিয়া আমার থেকে অনেক দূরে থাকার জন্য তাঁকে আমি দেখতে পারছি না বটে, কিন্তু তাঁর মুরাতি আমার মনে ভেসে উঠছে । তাই প্রভু গিরিধারী লাল সাধিকা মীরাবাসিকে বলছেন যে, যুগযুগ ধরে হরি থেকে বিচ্ছিন্ন থাকা মীরাকে প্রভু স্বয়ং নিতে আসছেন ।

II	নি	ধ	প		-	ম		গ	রেসা		রে	-	রে		গুপ	গ		রে	-
	গ	লী	তো	স	স	চা	রো	স	ব	ন	দ	হু	স	স	ই	স			
	সা	রে	গ		ম	ম		ম	ম		ধনি	সানি	ধপ		ধনিধ	পম		পধপ	মগু
	মৈ	স	হ	রি	সে	মি	ল	কৈ	স	স	সে	জা	স	স	র	স	স	স	স
	প	ধপ	গুম		পম	ধ		ধ	-		মধ	নিসা	নিধ		ধনি	-		ধপ	প
	স	উ	চি	স	ন	চি	স	রা	স	স	হ	পি	স	রা	কি				
	ধ	নিসা	নিধ		প	ম		গ	ম		ধ	-	ধ		ম	গ		রে	সা
	পা	স	স	স	ব	ন	হী	ঠ	হ	রা	স	র	স	স	স	স			II

প	-	প		ধনি	ধপ		ধ	পম		প	মগ	সা		প	প		প	-
সো	১	চ	সো১	চ১	প	গ১	ধ	র১	জ	ত	ন	সে	১					
নি	-	নি		সারে	সানি		সা	নিধ		প	-	প		-	-		-	-
বা	১	র	বা১	র ১	ডি	গ১	জা	১	য়	১	১	১,	১					
প	ম	গ		রে	-		রে	রে		রে	গুম	গুরে		সা	-		সা	-
উ	১	চা	নাই	১	চা	ম	হ	ল১	পি১	রা	১	কা	১					
সানি	ধ	ম		ম	ধ		সা	ধ		গ	-	রে		-	-		-	-
হ ম	সে	১	চ	ডি	রা	ন	জা	১	য়	১	১	১	১					
নি	সা	গ		ম	ম		ম	ম		মপ	ধপ	মগ		প	-		প	-
পি	১	রা	দ	র	ব	দ	মহা	১১	রা১	ঝ	১	না	১					
গ	গ	গ		ম	রে		রে	প		গ	-	গ		-	-		-	-
স	র	ত	স	ক	ল	ল	খা	১	য়	১	১	১	১					
গ	ম	পম		ধ	-		ধ	ধ		ধনি	ধ	প		ধ	সা		সা	সা
মী	১	রা১	কে	১	প্র	ভ	গির	ধ	র	না	১	গ	র					
-	পধ	সা		সা	-		সা	সা		গ	-	রে		-	-		-	-
১	সত	গদর	দে	১	য়	ব	তা	১	য়	১	১	১	১					
রেগ	রে	সা		সা	রেসা	রে	সা	ধ		ধ	নি	ধপ		পম	ধপ		ম	-
জগ	ন	জ	গ	ন ১ ১	সে	১	বি	জ	ডী	মী	১১	রা	১					
গ	ম	প		-	-		পধ	ধপম		ধ	-	ধ		-	-		-	-
হ	রি	নে	১	১	লী	হা	আ	১	য়	১	১	১	১					
ধ	নি	-		ধ	প		প	প		ধসা	ধ	সা		-	-		-	-
হ	রি	১	নে	১	লী	হা	আ	১	য়	১	১	১	১					
সা	রে	-		সা	ধ		ধ	সা		ধসা	রেগ	গ		-	-		-	- IIII
হ	রি	১	নে	১	লী	হা	আ	১ ১	য়	১	১	১	১					

সুর—প্রণব দে

(মীরা—৪৬)

তাল—কাঁকী

ক'হি আয়্য সে দেখে রী ঘন শ্যাম ।
 মোর মৃকুট পীতাম্বর সো হৈ, কুণ্ডল ঝলকত কান্‌হা ।
 সাঁওরী সুরত পর তিলক বিরাজৈ, তিস্রমে লগে রহে মেরে প্রাণা ॥
 বরসানে সো চলী গর্জরীয়া, নন্দ গ্রাম কো জানা ।
 আগে কেশব খেন্দ চরা বৈ, লগে প্রেম কে বানা ॥
 সাগর সুখি কমল মদুরানা, হংসা কিয়ো পয়ানা ।
 ভোরে রহ গয়ে প্রীতি কে ধোখে, ফের মিলন কো জানা ।
 বৃন্দাবন কী কুঞ্জ গলিন মে, নন্দপুর রদন্থ বৃন্দ লানা ।
 'মীরাবাই' কো দরশন দী জো, বৃজ ত্যাজি আনত ন জানা ॥

ভাবার্থ :—এক সখী বলছেন যে, মস্তকে ময়ূর পালকের মৃকুট, পীতবস্ত্র, কণ্ঠে কুণ্ডল পরিহিত কৃষ্ণকে দেখার জন্য তার মনপ্রাণ আকুল হয়ে আছে। ব্রজের গোপীনীরা নন্দগ্রামে কৃষ্ণের সম্মানে যেতে ইচ্ছুক। সাগর শূন্যকিয়ে গেলে কমল ফুল যেমন শূন্যকিয়ে যায় তেমনি কৃষ্ণবিহীন ব্রজধাম-এর অবস্থাও সেইরূপ। মীরা বলছেন যে, কৃষ্ণ যেন ব্রজে ফিরে আসেন এবং অন্য কোথাও না চলে যান।

II ম ম গ ম | ধ প ম রে | রে সা নি সা | রে ম - ম
 ক হি ঙ আয়্য ঙ সে দে খে রী ঙ ঙ ঘ ন শ্যা ঙ ম

সা রে গ ম | ম - ম ম | প - প শ্র | প ম ম -
 মো ঙ র ম্ কু ঙ ট পী তা ঙ স্ব র সো ঙ হৈ ঙ

ধ - ধ নি | প গ - ম | প শ্র - শ্র | শ্র প - ম
 কুন্‌ ঙ ড ল ঝ ল ঙ ক ত কা ন্‌ হা ঙ ঙ ঙ ঙ

ম প ধ সা | সা সা সা সা | নি সা নি ধ | নি নি ধ -
 সা ও রী স্ র ত প র তি ল ক বি রা ঙ জৈ ঙ

শ্র শ্র শ্র প | ম গ রে নি | সা রে গ গ | গ - ম প
 তি স মে ঙ ল গে র হে মে ঙ রে প্রা ণা ঙ ঙ ঙ

ম প নি সা | সা নি প ম | রে সা সা সা | সা - সা -
ব র সা নে সো ঙ চ লী ঙ ঙ গং জ রী ঙ রা ঙ

সা - সা - | সা নি ষ প | নি - নি - | - - -
নন্ ঙ দ ঙ গ্রা ম কো ঙ জা ঙ না ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

নি - সা রে রে | রে - রে - | রে গ্র রে গ্র | রে - সা সা
আ ঙ গে কে শ ঙ ব ঙ ধে ঙ ন্দ চ রা ঙ ঙ ষ

রে সা নি ষ | প গ ম প | - - - - | - - - - II
ল ঙ গে প্রে ম কে বা না ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

ম প নি সা | সা নি প ম | রে সা সা সা | সা সা সা সা
সা ঙ গ র সু ঙ থি ঙ ঙ ক ম ল ম্ভ র ঝা না

সা - সা সা | সা নি ষ প | নি নি নি - | - - -
হং ঙ সা কি মো ঙ ঙ ঙ প রা মা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

নি - সা রে - | রে রে রে রে | রে গ্র রে গ্র | রে - সা -
ভৌ ঙ রে ঙ র হ গ রে প্রী ঙ তি কে ধো ঙ থে ঙ

রে সা নি ষ | প গ ম প | - - - - | - - - - II
ফে র মি ল ন কো জা না ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

ম প নি সা | সা নি প ম | রে সা সা সা | সা সা সা -
ব্দন ঙ দা ঙ ব ন কী ঙ ঙ কুন্ জ গ লি ন মে ঙ

সা - সা সা | সা নি ষ প | নি - নি - | - - -
ন্দ ঙ প্দ র র্দ ন্ সু ন্ জা ঙ না ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

নি - সা - | রে রে রে - | রে গ রে গ | রে - সা -
মী S রা S বা ঙ কো S দ র শ ন দী S জো S

রে সা নি ধ্র | প গ ম প | প প প - | - - - - IIII
ব জ ত্যা জি S আ ন ত ন জা না S S S S S

স্বর-অর্চনা সেনগুপ্ত

(মীরা-৪৭)

ভাল-কাহারবা

মতবারো বাদল আও রে ।

হরি কে সন্দেশ কুছ নাই লায়ো রে ॥

দাদুর মোর পপীহা বোলে, কোয়ল শব্দ শুনায়ো রে ।

কারী আঁধারী বিজুলী চমকে, বিরহিন অতি ডরপায়ো রে ॥

গাজে বাজে পবন মধুরিয়া, মেহা অতি ঝড় লায়ো রে ।

ফুঁকে কালীনাগ বিরহ কি জারী, মীরা মন হরি ভায়ো রে ॥

ভাবার্থ :- মন্তবাদল এসে গেল কিন্তু হরির কোন সংবাদ এল না । ভেক, ময়ূর, পাঁপিয়া, কোকিলেরও ভাক শোনা যাচ্ছে । কালো মেঘের বিদ্যুৎ দেখে বিরহিণী অত্যন্ত ভয়ে কাঁতর । পবনের গর্জন এবং প্রবল ঝড় বৃষ্টির ফলে বোধ হচ্ছে যেন 'কালীনাগ' বিরহে ফুঁসছে । এ হেন সময়ে মীরার মনে হরির আকাঙ্ক্ষা অতি প্রবল ।

গ প
ম ত

II নিধ পধ নিধা নিধপ | গ - রে সা | গ - গ - | রেগ রেসা - -
বাস SS SS রোSS বা S দ ল আ S ও S রেS SS S S
রে গ রে সা | রে ম - - | প ধ নি সা | নি সা নিধপ গ
হ রি কে সন্ দে শ S S কু ছ ন হি লা রো রেSS S
- - - - | - - গ প II
S S S S S S ম ত

প সাধ পম ম । প - - গ । গ প নিধ পধনিসা । নি সানি ধপ - -
 দা ১১ দদ ১১ র মো ১ ১ র প পী হা ১ ১১১১ বো লে ১১ ১১
 সা - সা সা । সা রে সা সা । প ধনি ধ গ । গ প নিধ' পধনিসা
 কো ১ র ল শ ব্ দ শ্ দ না মো ১ রে শ্ দ না মো রে ১১১১
 সা - সা সা । সা রেগ রে প । প ধনি ধ গ । গ প নিধ পধনিসা
 কো ১ র ল শ ব্ ১ দ শ্ দ না মো ১ রে শ্ দ না মো রে ১১১১
 গ - - - । - - গ প II সা নি ধ প । নি পম গম গ
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ম ত কা রী আ ধি রা ১১ ১১ রী
 গ ম প নি । নি সা নি সা । সা সা সা সা । সা রে সা সা
 বি জ্ দ লী ১ চ ম কে ১ বি র হি ন অ তি ড র
 প ধনি ধ প । গ প নিধ পধনিসা । গ - - - । - - গ প II
 পা মো ১ রে ১ পা মো রে ১১১১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ম ত
 প্ৰ প প প । প ব্ প ম । ব্ নি নি ব্ৰৈনিব্ । ব্ৰৈনি ব্ৰৈনিব্ৰৈ রে -
 গা জে বা জে প ব ন ১ ম ধ্ রি রা ১১ মে ১১১১ হা ১
 ম পম গ্ৰ রে । রেগ্ৰ মধ প - । প্ৰ প্ৰ রে সা । সা সা - সা
 অ তি ১ ঝ ড় লা ১ মো রে ১ ক্ ক্ কা লী না গ ১ বি
 সা রে সা ধ । সা রে গ্ৰ গ্ৰ - । সা - সা - । সা রে সা সা
 র হ কি ১ জা ১ রী ১ মী ১ রা ১ ম ন হ রি
 প ধনি ধ গ । গ প নিধ পধনিসা । গ - - - । - - গ প IIII
 জা মো ১ রে ১ জা মো রে ১১১১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ম ত

॥ স্বামী ব্রহ্মানন্দ ॥

ভারতের পূণ্য ভূমিতে বঙ্গে বঙ্গে বহু সাধু-সন্ত জন্মগ্রহণ করে বিশ্ববিপতার লীলাকীর্তন করে গিয়েছেন, যা কালোস্তীর্ণ হয়ে আজিও ভক্ত মনে এক অনাবিল সুধাবর্ষণ করে। তাঁদের মধ্যে স্বামী ব্রহ্মানন্দ অন্যতম। ব্রহ্মানন্দের ভজন গান পরমাখের নিকট আত্মসমর্পণের দীপ্ত ছবি যে কোন ভক্তজনকে রসান্বিত করে। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের বিষয় এই যে, সঠিক প্রামাণিক তথ্যের অভাবে আমাদের সঙ্গীত ধারা তথা তাত্ত্বিক শাস্ত্রকার ও সঙ্গীত শিল্পীদের জীবনাবলী অনেকাংশে লোকপরিচরিত মতব্যা নিভরশীল। একই কারণে স্বামী ব্রহ্মানন্দের জন্মসন ও জন্মস্থান সর্ব্বশেষে মতানৈক্য আছে। অনেকে মনে করেন যে, ব্রহ্মানন্দ পাজাব দেশীয় ছিলেন এবং শিশুকালেই তাঁর ভগবৎ প্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি রাম এবং কৃষ্ণের পূজারী ছিলেন। তাঁর আত্মনিবেদিত ভজনগদ্যলি এর প্রকৃষ্ট প্রমাণ বহন করে। তিনি সংসার আবেষ্টনীকে সাধন মাগের বধ্যবধ স্থান মনে না করায় সংসার পরিত্যাগ করে সাধনকক্ষে প্রথমতঃ আব্দু পাহাড়ে এবং পরে 'পুন্স্কর' তীর্থস্থানে চল্লিশ বৎসর কাল কঠিন সাধনার পর বিহারীজীর মন্দিরে সিদ্ধিলাভ করেন। তাঁর চিন্তার কোন গোড়ামি বা বাহ্যিক আড়ম্বর ছিল না। ফলে অচিরেই তাঁর নাম সারা দেশে ছাড়িয়ে পড়ে এবং অগণিত শিষ্য তাঁর কৃপালাভে ধন্য হয়। ভক্ত মীরা, রুইদাস, কবীর, তুলসীদাস, সুরদাস প্রমুখ সাধু-সন্তদের ন্যায় তাঁর সৃষ্ট ভজন গানগদ্যলি আজিও বহুল আদৃত এবং ভক্ত-মনে ভীতির উৎস-স্বরূপ।

এই মারামর বিশেষর রঙ্গালয় হতে তিনি ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে চিরন্তরে বিদায় নেন।

স্বর—দেবভক্ত দন্ত

(ব্রহ্মানন্দ-৪৮)

তাল—কাঁদুরা

বৃন্দাবন কুঞ্জভবন নাচত গিরধারী।

ধর ধর ধর মদুরলী অধর ভর ভর স্বর মধুর মধুর

কর কর নটবর স্বরূপ সুন্দর সুখকারী ॥

ধন ধন ধন ধরত তাল ঠুম ঠুম ঠুম চলত চাল

চরণ ছন ছন ছন ছন নন্দপুর ধন প্যারী ॥

ধির ধির ধির করত গান ফির ফির ফির দেত তান

মিল মিল মিল রচত রাসসঙ্গ গোপনারী।

বদ বদ বদ বচনচন্দ হস হস হস হসন মন্দ

ব্রহ্মানন্দ নন্দ নন্দ নন্দন বলিহারী ॥

আবার্ণ :—বন্দাবনের কুজভবনে গিরিধারী নৃত্য করছেন। তাঁর অধরস্থ মদ্রলীর মধুর সুরে সমস্ত কিছুর (কুজধাম) ভরে গেছে। নটবর (শ্রীকৃষ্ণ) সুখকর নিজ রূপ ধারণ করেছেন। ধনধন তালের সাথে ঠমকি ঠমকি চালে তিনি চলেছেন এবং তাঁর চরণ কমল হতে নদ্পদের ছন্দ-ছন্দ, ছন্দ-ছন্দ মধুর ধ্বনি উৎসারিত হচ্ছে। ধীরে ধীরে গান ও বার বার তান করছেন এবং গোপনারীদের সঙ্গে মিলে মিশে রাসলীলা করছেন। তাঁর চাঁদসম মুখ হতে মৃদু হাস্য উদ্ভাসিত হচ্ছে। ভক্ত ব্রজসুন্দর নন্দের নন্দনের রূপে বিমোহিত।

II	সা	ম	গ		ম	প	প		নি	ধ	নি		সা	সা	সা
	ব্	ন্	দা	ঃ	ব	ন	কু	ন্	জ	ভ	ব	ন			
	নিসা	রে	সা		নি	ধ	প		ম	-	পধপ		ম	-	গ II
	নাঃ	ঃ	চ	ত	গি	র	ধা	ঃ	ঃঃঃ	রী	ঃ	ঃ			
	সা	সা	গ		ম	প	প		গ	ম	প		ধ	ধ	ধ
	ধ	র	ধ	র	ধ	র	ম্	র	লী	অ	ধ	র			
	ধ	ন	ধ	ন	ধ	ন	ধ	র	ত	তা	ঃ	ল			
	ধি	র	ধি	র	ধি	র	ক	র	ত	গা	ঃ	ন			
	মি	ল	মি	ল	মি	ল	র	চ	ত	রা	ঃ	স			
	প	ম	ম		ধপ	ম	গ	II							
	সং	গ	গো	পঃ	না	রী									
	সা	নি	ধ		প	ম	গ		সা	গ	ম		মধ	ধ	প
	ভ	র	ভ	র	স্ব	র	ম	ধ্	র	মঃ	ধ্	র			
	ঠু	ম	ঠু	ম	ঠু	ম	চ	ল	ত	চাঃ	ঃ	ল			
	ফি	র	ফি	র	ফি	র	দে	ঃ	ত	ভাঃ	ঃ	ন			
	গ	গ	ম		রে	সা	সা		গ	গ	ম		প	প	নি
	ক	র	ক	র	ন	ট	ব	র	স্ব	ম্	প	স্বন্			
	সা	সা	নি		প	ম	-		পধ	প	ম		গ	-	-
	দ	র	স্ব	ধ	কা	ঃ	ঃঃ	ঃ	ঃ	রী	ঃ	ঃ			
	গ	ম	প		ধ	নি	সা		নি	সা	নি		রেসা	নি	ধ
	চ	র	ধ	ধ	ছ	ন	ছ	ন	ছ	নঃ	ন	ন			

ম	ধপ	ম		গ	-	-		সা	গ	ম		প	-	প
ছ	নঃ	ন	ন	ঃ	ঃ	ন	গ	র	ধ	ঃ	ন			
সানি	রৈসা	নিপ		-	মগ	-	II							
প্যাঃ	ঃঃ	ঃঃ	ঃ	রীঃ	ঃ									
সা	সা	গ		ম	প	প		গ	ম	প		ধ	-	ধ
ব	দ	ব	দ	ব	দ	ব	চ	ন	চ	ন	দ			
সা	নি	ধ		প	ম	গ		সা	গ	ম		মধ	-	প
হ	স	হ	স	হ	স	হ	স	ন	মন্	ঃ	দ			
সা	ম	গ		ম	প	প		নি	ধ	নি		সা	-	সা
বহ	ম্	মা	ন	ন	দ	ন	ন	দ	ন	ন	দ			
নিসা	রৈ	সা		নি	ধ	প		ম	পধ	প		ম	গ	- IIII
নঃ	ন	দ	ন	ব	লি	হা	ঃঃ	ঃ	রী	ঃ	ঃ			

স্বর-অশেষ সেনগুণ

(ব্রহ্মানন্দ-৪৯)

ভাল-কাকী

নারায়ণ জিন্কে হৃদয়মে, সো কুছ কর্ম করে ন করে ।

নাও মিলি জিস্কে জল অন্দর, বাহু সে নীর ভরে ন তরে ॥

পরশমণি জিন্কে ঘরমাহী, সোধন সগ ধরে ন ধরে ॥

স্বরষ কো প্রকাশ ভয়ো অব, দীপ কী জ্যোতি জরে ন জরে ॥

ব্রহ্মানন্দ রূপজিন জানো, কাশীমে যায় মরে ন মরে ॥

ভাবার্থ :—নারায়ণ বার সহায় তার আবার কিসের চিন্তা ? নৌকা জলে থাকলে জলের অভাব হেঁচু দৃষ্টিচিন্তা নিরর্থক নয় কি ? যে পরশ পাথরের ছোঁয়ায় সব সোনা হয়ে যায়, তা বার ধরে থাকে তার আবার চিন্তা কি ? কিংবা ধন সগয়েরও কি প্রয়োজন ? স্বর্ষ যেখানে স্বপ্রকাশিত মহিমায় উদ্ভাসিত সেখানে প্রদীপের আলোর কি কোনো ষৌভিকতা আছে ?

II	নি	-	রে	-		গ	গ	-	-		গ	রে	গ	প		রে	রে	সা	-
	না	ঃ	রা	ঃ	য়	ণ	ঃ	ঃ	জি	ন্	কে	ঃ	হ	দয়	মে	ঃ			
	সা	-	নি	ধ		প	ম	সারে	গ		প	রে	গ	গ		রে	-	সা	-
	সো	ঃ	কু	ছ	ক	র	মঃ	ঃ	ক	ঃ	রে	ন	ক	ঃ	রে	ঃ			

II নি নি রে রে | ম রে গ - | ম প ম রে | রে ম গ -
না ও মি লি জি স্ কো ঙ জ ল অ ন্ দ র ঙ ঙ
সা - নি ধ | প - - মপ | নিরে গম প রে | গ রে নিরে সা II
বা ঙ হ্ সে নী ঙ ঙ ঙর ত ঙ ঙ ঙ রে ঙ ন ঙ ভ ঙ রে
গ গ ম ম | প - - - | ম প ম রে | ম ম গ গ
প র শ ম লি ঙ ঙ ঙ জি ন্ কে ঙ ষ র ম্ হী
ম - ধ ধ | নি - নি সা | নি ধ নি ধ | প - - -
সো ঙ ধ ন স ন্ চ ধ রে ঙ ন ধ রে ঙ ঙ ঙ
প - নি নি | সা - সা নি | নি - নি সা | নি - ধ প
সু ঙ র ষ কো ঙ প্র কা শ ঙ ভ রো ঙ ঙ জ ব
ব ম্ হা ঙ ন ন্ দ ঙ র্ প জি ন জা ঙ নো ঙ
ম - ধ ধ | মধ নি - সা | নি - ধ ধ | নি ধ প - III
দী ঙ প কী জ্যো ঙ ঙ ভি জ ঙ রে ন জ ঙ রে ঙ
কা ঙ শী মে বা ঙ র ঙ ম রে ঙ ন ম রে ঙ ঙ ঙ

পুত্র—দেবভক্ত লভ্য

(ব্রহ্মানন্দ—৫০)

হংসধ্বনি—ত্রিভাল

শিব শিব শিব শিব নাম সুমর নর, সকল মনোরথ পূরণকারী ॥

রাবণ নাম লিয়ো দৃঢ় মনসে, সকল দেব আজ্ঞাসিরধারী ॥

নন্দীগণ জব সুমরণ কীনো, কালাপাশ তৎকাল নিবারী ॥

উপমন্য মূর্খনি করী তপস্যা, দৃধসমুদ্র কিয়ো বড়ভারী ॥

ব্রহ্মানন্দ এহি বর মাংগে, ভক্তি দান দীজে দ্বিপদারী ॥

ভাবার্থ :—শিবের নাম স্মরণে মনের সমস্ত বাসনা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। লংকা রাজ রাবণ মন-
লোকে শিবকে স্থাপন করেছিলেন এবং উপমন্য মূর্খনি, ঋষি ও দেবভাগন তাঁর আজ্ঞা শিরধার্য করেছিলেন।
হে দ্বিপদারী (শিব), তুমি 'ব্রহ্মানন্দ'-কে ভক্তি দান করো।

II গ - প গ | রে সা নি ধ | - ধ সা - | - রে সা -
লি ঙ ঙ ব লি ব লি ব ঙ লি ব ঙ ঙ না ম ঙ

ধ সা রে গ | রে গ - - | সা রে গ প | ধ - প গ
 সু ম র ঙ ন র ঙ ঙ স ক ল ম নো ঙ র ধ
 সা রে গ প | নি ধ প গ | রে সা ধ - | রে - সা -
 প্‌ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ র গ কা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ রী ঙ

ধ
 রে গ প ধ | - ধ ধ ধ | - সা নি ধ | প রে গ -
 রা ব গ না ঙ ম লি য়ো ঙ দ্‌ ঢ় ম ন ঙ সে ঙ
 ধ সা রে গ | প ধ প গ | রে সা ধ রে | সা - - -
 স ক ল দে ঙ ব আগ্‌ গা সি র ধা ঙ রী ঙ ঙ ঙ
 প গ ধ প | সা নি প প | প রে গ রে | সা ধ সা -
 ন ন্‌ দী ঙ গ গ জ ব সু ম র গ কী ঙ নো ঙ

গ রে গ প | রে রে রে সা | - ধ ধ রে | - - সা -
 কা ঙ লা ঙ পা শ ভং কা ঙ ল নি বা ঙ ঙ রী ঙ
 রে গ প ধ | সা রে সা ধ | প ধ প গ | - গ প গ
 উ প ম ন্‌ ম্‌ নি ক রী ত প ঙ স্যা ঙ দ্‌ ধ স
 প নি সা গ | রে সা ধপ - | গ - প রে | সা ধ রে সা
 ম্‌ ঙ হ্র কি য়ো ব ভ্‌ ঙ ভা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ রী
 ধ সা গ প | রে গ প ধ | প গ প সা | ধ সা সা ..
 ব্‌ ম্‌ মা ন ন্‌ দ এ হি ব র মী ঙ ঙ ঙ ধে ঙ
 প নি সা গ | রে সা নি ধপ | গপ নিসা গ্রে সা নি | ধপ গপ সাধ সা VIII
 ভ ঙ ঙ ক্‌ তি দা ঙ ন্‌ দী ঙ ঙ ঙ জে ঙ য়ি ঙ প্‌ ঙ রা ঙ রী

স্বর-অশেষ লেখণ্ড

(অক্ষর-১০)

ভাল-খিভাল

ক্যারা পানী যে মলমল হুবে,
 মন কী মেল ও তার পিরা রে ॥
 হাড় মান্‌সে কী দেহ বনী হ্যাঁ,
 অরে সদা নববার পিরা রে ।

পাপ-কর্ম তন কে নহি ছোড়ে,
কैसे হোর সুধার পিয়ারে ॥
সংসংগতি তীরথ-জল নিমর্ল,
নিত ওঠ গোতা ভার পিয়ারে ।
ব্রহ্মানন্দ ভজন করো হরি কা,
জো চাহে নিস্তার পিয়ারে ॥

ভাবার্থ :—জলে দেহের মলিনতা ধৌত করে কি লাভ যদি না মনের ময়লা ধৌত করা যায় ।
হাড় মাংসের এই নশ্বর দেহের পাপকর্ম থেকে কি ভাবেই বা নিস্তার পাওয়া যায় ? সংসঙ্গই দেহের পাবিত্রতা
অর্জন করতে সাহায্য করে । ব্রহ্মানন্দ বলছেন—এ জীবনে মৃষ্টি পেতে হলে নিরন্তর হরির অনুষ্ঠান
ও গুণগান কর ।

II পূপ প - - | ম - ধ প | ম ম ম ম | ম - মগ মগ
কারা পা স স নী স মে স ম ল ম ল ন স হাস সবে
ম ম - | ম - ম গ | ম গ ম গ | ম গ রে- রেসা II
ম ন কী স মে স ল স ও তা র স স পি রা স রে স
ম গ ম ধ | মধ নিসা - সা | সা সা নি রে^{নি} | রে সা - -
হা ড় মান্ সে কী স স স দে হ ব নী স হ্যাঁ স স স
স ৎ সং গ তি স ভী স র ধ জ ল স নি র্ ম ল স
নি ধ নি- রে | - - নি- ধ | নি- ধ ধ ধ | - ধ পূম গ
ঝ রে স স দা স স ন স স ব স স দা র স পি রা স রে
নি ত ও স ঠ স স গো স তা ভা স র স স স পি রা স রে
সা রে - গ | গ - রে ম- | ম গ রে সা | নি সা^{নি} সা -
পা স স প ক র্ ম ভ স ন কে ন হি ছো স স ড়ে স
ব্রহ্ম হা ন ন্দ ভ স জ ন স ক স রো স হ রি স কা স
নি - রে - | নি - ধ - | মম গ ম গ | রে রে সা - IIII
কৈ স স স সে স স স ছোর সু ধা র পি রা রে স
জো স স স চা স হে স নি স জা র পি রা রে স

স্বয়ং-দেবভক্ত দত্ত

(রৈন্দাস-৫২)

কোমল আলাবরী—ত্রিভাল

রাম, মৈ পূজা কহা চড়াউ ? ফল অর ফুল অনূপ ন পাউ ।

খন তর দধ জো বছরু জুঠারী, পহঁপ ভঁবর জল মীন বিগারী ।

পূজা-অর্চা ন জানু তেরী, কহৈ রৈন্দাস কোন গতি মেরী ??

ভাবার্থ :—হে রাম তোমার পূজা কি করে করব ? তোমায় দেবার মত উপযুক্ত ফল-ফুল পেলাম না । অল্প পরিমাণ গরুর দধ যদিও জোগাড় করেছি এমন শুদ্ধ জল পেলাম না যাতে মীন (মাছ) নেই । আমি পূজা অর্চনা জানি না । তাই ভক্ত রৈন্দাস বলছেন—আমার কি গতি হবে ।

II সা রে ম - । প পশুশ্রম মপ শ । রে - নি শ । রে - সা -

রা ম মৈ ১ প্ জা ১১ ১১ ক হা ১ চ ১ ঢা ১ উ ১
০ ০ x ২

শ রে সা নি । শ প - গ্র । প মগ্র - গ্রপ । ম গুরে সা -
ফ ল অ র ফ ল ১ অ ন প ১ ১ ন ১ পা ১ ১ উ ১

পশু ম প শ । সা সা সা^{রে} গ্র । রে সা নিশ - । শ রে সা -
৭ ১ ন ত র দ ধ জো ১ ১ ব ছ র ১ ১ জু ঠা রী ১

শগ্গ গ্র রে রে । সা - নি নি । সা রে নি শ । প মগ্র রেসা -
পহঁ প ভঁ ব র ১ জ ল মী ন বি গা রী ১১ ১১ ১

সা শ শ ^পপ । প প - - । পশু নি^{সা} নি শপ । ম শ প -
প্ ১ জা অর্ চা ন ১ ১ জা ১ ১ ন তে ১ ১ ১ রী ১

শ - সা - সা^{নি} শ প । শ ^{সা}নি শ প । মগ্র রে^ম গুরে সা IIII

ক ১ হৈ ১ রৈ ১ দা স ক উ ন গ তি ১ মে ১ ১১ রী

জব রামনাম কহি গাবে গা ।
 তব ভেদ-অভেদ সমাবেগা ॥
 জৈ সুখ হ্যার বা রসকে পরসে ।
 সো সুখ কা কহি গাবে গা ॥
 কহৈ রৈন্দাস আপামর ।
 গদ্বপদ সাদ ভই অনন্ডবমতি,
 বিষ্ অম্লিত সমধাবে গা ।
 তব বাঠৈ রহি পাবে গা ॥

ভাবার্থ :—রামনাম স্মরণে বা গদ্ব কীৰ্ত্তনে মানুষের ভেদাভেদ দূর হইবে এবং সংসারে তাঁর নাম গানে সুখ-রস উদ্ভলিত হবে । ভক্ত রৈন্দাস বলছেন—তাঁর নাম গানে এবং তাঁকে গদ্ব জ্ঞানে সাধনা করলে বিষণ্ড অম্লিতে রূপান্তরিত হয় ।

II গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ ত্রে | রে সা নি ধ্ৰ | ধ্ৰ নি - সা | ত্রে গ্ৰ - -
 জ ব রা ঙ ম না ম ক হি গা ঙ বে ঙ গা ঙ ঙ
 ম ম ম ম | মগ্ৰ ত্রে ম ম | নি - ধ্ৰ - | সা - নিত্রে নি II
 ত ব তে দ অঃ তে ঙ দ স ঙ মা ঙ বে ঙ ঙ গা
 ধ্ৰ - ম ম | গ্ৰ- ত্রে - ত্রে | ম ধ্ৰ ম ধ্ৰ | সা সা সা -
 জৈ ঙ সু খ হ্যাঃ য ঙ বা র স কে ঙ প র সে ঙ
 গদ্ব রদ্ব প দ সাদ ভ ই ঙ অ ন্ড ভ ব ম ঙ তি ঙ
 সাগ্রে গ্ৰ ত্রে- ত্রে | সা - - - | সা - নি ধ্ৰ | ম গ্ৰ ত্রে- সা
 সোঃ ঙ সু ঙ খ কা ঙ ঙ ঙ ক ঙ হি ঙ গা ঙ বে ঙ গা
 বি ঙ ঙ ব ঙ অম্ রি ঙ ত ঙ স ম ধা ঙ বে ঙ গা ঙ ঙ
 সা ত্রে ম - | গ্ৰ ত্রে নি ম | ত্রে গ্ৰ ম প | ম গ্ৰ ত্রে সা
 ক হৈ রৈ ঙ দা ঙ স ঙ আ ঙ পা ঙ ম ঙ র ঙ
 সা ত্রে ম - | ম ম প - | মপ শ্রুনি সাগ্রে সানি | ধ্ৰপ মপ মগ্ৰ ত্রেসা IIII
 ত ব বা ঙ ঠৈ র হি ঙ পাঃ ঙ ঙ বে ঙ ঙ গাঃ ঙ ঙ ঙ ঙ

॥ ভক্ত তুলসীদাস ॥

কাব্য এবং ভক্তি-রসাপ্রসূত, সু-ছন্দ-বৈভবে সমৃদ্ধ মননশীলতার অপূৰ্ব অকৃত্রিম স্বাক্ষর “রামচরিত মানস” গ্রন্থটি অমর কবি তুলসীদাসের সৃষ্টি। কৃতিবাসী রামায়ণ বেমন বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে আজও সাক্ষর সিন্ধু প্রদীপের ন্যায় নরম জ্যোতি বিচ্ছুরিত করে রাম-সীতার ব্যাভর্রা মায়াময় অলৌকিক ছবিটি চিরন্তনরূপে অঙ্কিত করতে সমর্থ, তেমনি “রামচরিত মানস” সারা হিন্দুস্থানে বিশেষ করে বিহার ও উত্তর প্রদেশের জনমানসে বিশেষ একটি শ্রদ্ধার আসন করে নিয়েছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, আর দশ জন প্রাতঃস্মরণীয় সাধু-সন্তদের ন্যায় তুলসীদাসের জন্মস্থান ও সময় তথা সাংসারিক পরিচয় উপযুক্ত তথ্যের অভাবে সর্বশেষ বিতর্কমূলক। যা হোক বিভিন্ন গুণীদের অভিমত ও তথ্যের উপর ভিত্তি করে তাঁর জীবন চরিতাক্ষন করা হল। ভক্ত তুলসীদাস ষোড়শ শতাব্দীর কোন এক সময়ে আবির্ভূত হয়েছিলেন এতে কোন মতান্তর না থাকলেও জন্মস্থান ও সম্ভবত সম্বন্ধে গুণীগণ ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করেছেন, কারো মতে ১৫৩২ বা ১৫৩৩ ভিন্ন মতে ১৫৮৬, কিন্তু তাঁর শিষ্য বেণীমাধব গোস্বামীর লিখিত ‘গোস্বামী চরিত’ নামক গ্রন্থে ১৫৫৪ সম্বতে শ্রাবণ মাসের পূর্ণ্য শুক্লাপঞ্চমী তিথিতে তুলসীদাসের আবির্ভাব দিবস বলে নির্দেশ করেছেন। বলাবাহুল্য উক্ত তারিখ তাঁর আবির্ভাব দিবস হিসাবে শ্রদ্ধার সাথে পালিত হয়ে থাকে। জন্মস্থান নিয়েও বিতর্কের শেষ নেই। কারো মতে চিত্রকূটের নিকটস্থ ‘হাজিপুর’, ভিন্ন মতে ‘হাতিনাপুর’ অনেকে ‘রাজপুর’ বা ‘সোরৌ’ নামক স্থানের নামও উল্লেখ করেছেন।

তাঁর পিতৃ পরিচয়ের ক্ষেত্রেও দুই জনের নাম উল্লেখিত হয়েছে; কেউ বলেন ‘পরশুরাম মিশ্র’ ভিন্নমতে পিতা ‘আত্মারাম দূবে’ (ভানদন্ত দূবে) এবং মাতার নাম ‘হুলসী দেবী’। যা হোক জন্ম হোক যথা তথা এবং বংশ কোলিনা যাই হোক না কেন কস্মি মানব জীবনের শ্রেষ্ঠ পরিচয় বহন করে। শূভ কস্মিই মানুষকে মৃত্যুঞ্জয়ী হতে সাহায্য করে। সেই ধন্য, নরকুলে লোক থাকে ভোলে না, মনের মন্দিরে যার পূজার আসন সুপ্রতিষ্ঠিত, তুলসীদাস সেই স্মরণীয়দের মধ্যে অন্যতম। কথিত আছে, তিনি শিশুকালে পিতা-মাতা হতে কার্য্য কারণে বিসর্জিত হয়েছিলেন। ফলে তাঁর নিঃসঙ্গ রিক্ত জীবন সাধুসঙ্গ খঁজেনে এবং স্থায়ী আকাঙ্ক্ষায় অল্প সময়ে ভারতীয় ধর্মগ্রন্থগুলি পঠন-পাঠনের মধ্য দিয়ে নিজ জীবনে সার বিষয়গুলি রূপায়িত করতে সমর্থ হন। পরিণত বয়সে তিনি রত্নাদেবীকে বিবাহ করেন, কিন্তু কিছুকালের মধ্যে অতিরিক্ত স্ট্রেণতাহেতু রত্নাদেবী তাঁকে অপমান করেন। অতি প্রিয়জনের কাছ থেকে অবহেলা ও অপমান তাঁকে চরম আঘাত করে, এর ফলে সংসারের প্রতি বীতস্পৃহা জন্মায় এবং তাঁর মনে বৈরাগ্যের উদয় হয়। নিজের মধ্যে শান্তি, তৃপ্তি অনুসন্ধানে সারা মন প্রাণ প্রেমময় পরমপুরুষ শ্রীরামচন্দ্রের পদে নিজেকে সম্পূর্ণরূপে উৎসর্গ করেন। জন্ম হয় কালজয়ী ভাষ্যতন্ত্রময়তার প্রেমখনি “রামচরিত মানস ও দৌহাবলী” নামক অমূল্য গ্রন্থখানি। তিনি সারা ভারত পৰ্য্যটক হিসাবে পরিভ্রমণ করে বেড়ান। ভ্রমণকালে তিনি ‘চিত্রকূটে’ কিছুদিন সাধনা করেন। তারপরে কাশী, মিথিলা এবং পরিশেষে ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামচন্দ্রের জন্মভূমি অযোধ্যায় এসে বসবাস শুরু করেন। কথিত আছে, এইখানে তিনি তাঁর অমরকাব্য “রামচরিত মানস” গ্রন্থটি লিখতে শুরু করেন। এ ছাড়া তাঁর

“কবিতাবলী”, “গীতাবলী”, “বিনয় পত্রিকা” ইত্যাদি গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখ্য। তুলসীদাসের ভজন এবং কাব্য সুরবৈভবে কালোত্তীর্ণ। তিনি একাধারে কবি, সুরকার এবং ভক্ত হিসাবে চিরদিন অমর হয়ে থাকবেন। তাঁর সুরারোপিত গানগুলিতে ভৈরব, সারং, কল্যাণ ইত্যাদি রাগের প্রাধান্য বেশী দেখা যায়। এতে প্রমাণিত হয় যে, রাগ সঙ্গীতে তিনি সবিশেষ দক্ষ ছিলেন। এই মহানানব ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে, শ্রদ্ধা সপ্তমী তিথিতে কাশী পুণ্যধামে ইহলোক পরিত্যাগ করে অমর লোকে যাত্রা করেন।

সুর—বিজয়া দাস

(তুলসীদাস—৫৪)

ভাল—ত্রিভাল

সোহত সহজ সুহায়ে নৈন।

খন্জন মীন কমল স্কুচত তব জব উপমা চাহত কবি দৈন ॥

সুন্দর সব অংগনি সিসু-ভূষন রাজত সোভা আয়ে লৈন।

বড়ো লাভ, লালচী লোভবস রহি গয়ো লখি সুখমা বহু মৈন ॥

ভোর ভূপ লিয়ে গোদ মোদ ভরে, নিরখত বদন, সুনত কল বেন।

বালক-রূপ অনুপ রাম-ছবি নিবসতি তুলসীদাস-উর-পৈন ॥

ভাবার্থ :—বালক রামচন্দ্রের শোভন, সরল, সুন্দর নয়নযুগল দেখে ভক্ত কবি খন্জন-রূপ আঁখি, মীন আর পদ্মের সাথে তুলনা করতে গিয়ে বারে বারে লজ্জিত হয়ে নিজ দৈন্যতা প্রকাশ করেছেন। ক্রোড়ে বালক রামচন্দ্রের শশীকলার ন্যায় রাজকীয় অঙ্গরূপ ও মিষ্টিমধুর বদন-নিঃসৃত কথা শুনে ভক্ত তুলসীদাস ভগ্ন হয়ে গেছেন।

II সানি রেসানিসা নিধু প। পম ধপমপ মপ গ। গ ব্রেগ ব্রে প। ব্রে - সা -

সোঃ ১ ১ ১ ১ ১ হঃ ত সঃ ১ ১ ১ ১ ১ হঃ জ সু হাঃ ১ রে নৈ ১ ন ১
১ ২ ০ ৪

সা
- নি গ গ। ম ম প ধ। প - - -। ম পধুপ ম গ
১ খন্ জ ন মী ন ক ম ল ১ ১ ১ স কু ১ ১ চ ত

- মগ ম পনি। নি নি ব্রেনি নিনি। ধনি ধব্রেনি নিধু ধপ। প - মগ ম গ
১ তঃ ব জব উ প মাঃ ১ ১ চাঃ ১ ১ ১ হঃ তঃ ক ১ বিঃ ১ ১

- গম পধ ধ। ম গম গ -। - ব্রেগ ব্রেম গ। রে - সা - II
১ দৈঃ ১ ১ ন ১ ১ ১ ১ ১ দৈঃ ১ ১ ১ ন ১ ১ ১

প মপ গ ম । ম ধ মধ নিসা । সা সা সা সা । সানি রেসা সা সা
সৃ ঙ্‌ দ র স ব অ ঙ্‌ গ নি সি সৃ ভ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌

নি রেসা নি ধ^{নি} । ধ নি ধ প । মপ ধনি ধ প । মধ প ম গ
রা ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌ ত সো ঙ্‌ ভা ঙ্‌ আ ঙ্‌ ঙ্‌ য়ে ঙ্‌ লৈ ঙ্‌ ঙ্‌ ন ঙ্‌

ম
গ ম প ধ । ধ ধ ধ - । ধনি ধ^{নি} ধ^{নি} ধ প । পপ মগ মপম গ
ব ডো লা ভ লা ল চী ঙ্‌ লো ঙ্‌ ভ ঙ্‌ ব স রাহি গ ঙ্‌ য়ো ঙ্‌ ঙ্‌

গ ম প ধ । প - মগ মগ । - রেগ রেম গ । রে - সা -
ল থি সু থ মা ঙ্‌ বঃ হ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌ মৈ ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌ ন ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌

ম - - ম । ম ম ম গ । গম ধ ধ মধ । নিসা সা সা সা
ভো ঙ্‌ ঙ্‌ র ভ্‌ প লি য়ে গো ঙ্‌ ঙ্‌ দ মো ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌ দ ভ রে

ধ ধ ধ নি । নি সা সা - । নিসা রে সা সা । নি সা নি ধ
নি র থ ত ব দ ন ঙ্‌ সৃ ঙ্‌ ঙ্‌ ন ত ক ল বৈ ন

ধ নি সা গ । গ - গ - । রেগ রেম গ^{রে} রেসা । - সা নিধ নিধ
বা ঙ্‌ ল ক র্‌ ঙ্‌ প ঙ্‌ অ ঙ্‌ ন্‌ প ঙ্‌ রা ঙ্‌ ঙ্‌ ম ছ ঙ্‌ বি

ধ নি সা রে । সা সা সা - । সানি ধসা নিধ প । পম গম গ^{রে} সা IIII
নি ব স তি তু ল সা ঙ্‌ দা ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌ স উ ঙ্‌ র ঙ্‌ পৈ ঙ্‌ ন

স্বর—বিশজিৎ দাস

(ভূদনীন্দাস—৫৫)

মিশ্র বিণামলার—কাহারবা

ভজ্ঞন মন রাম-চরণ দিন রাত ॥

রসনা কৈসনা ভজ্ঞন হরিপদ সুমিরত

ধেয়তক সওয়াল সাতি ॥

বাক কহত, হরত দধু দারুণ

শুনি তিয়া—তাপ নাশাতি ।

রামচন্দ্রকী নাম অমিয় রস

সোরস কাহে নহি খাতি ॥

বিনিতা বশু সূশীল সুধরজন

দেত সলাহ সুহাতি ।

আওরে পাতি সুজন রঘুবরকী

শুনি জুড়ত মেরা ছাতি ।

তুলসীদাস এহি বিনয় লিখত হ্যায়

প্রথম আরজুক পাতি ॥

ভাবার্থ :—হে মন, তুমি রসনা (লোভ) সংবরণ করে দিব্যারাতি কেন হরির ভজন করছ না ?
যাঁর নাম করলে দারুণ দধু হরণ হয়, নাম শুনলে ত্রি-তাপ নাশ হয়, সেই রামচন্দ্রের নামরূপ অমিয় রস কেন
পান করছ না ? সূশীল সুজন ও বশু এই সং পরামর্শ দিচ্ছে যে তুমি সংসারের সমস্ত মোহ ত্যাগ করে
শ্রীরামচন্দ্রের চরণকমলে শরণ নাও । তুলসীদাস এই কথা বিনম্র ভাবে লিখে জানিয়ে গেছেন ।

II নি সা রে প । ^মগ্র - গ্র ম । রে রে সান্নি নি । সা - সা -
ভ জু ম ন রা ঙ্ ম চ র ণ দি ঙ ন রা ঙ তি ঙ
নি সা রে সা । নি নি প প । য় প নি প । নি - সা সা
র ঙ স না ক ই স না ভ জ ত হ রি ঙ প দ
নি সা রে রে । রে সা রে প । ^{রে}মগ্র ^{সা}গ্র গ গুম । রে - সা - II
সু মি র ত ধে র ত ক সও ঙ রা ল ঙ সা ঙ তি ঙ
ম - প প । নি প নি নি । নি সা সা সা । নি - সা সা
বা ঙ ক ক হ ত হ র ত ঙ দধু দা ঙ রু ণ
আ ও রে ঙ পা ঙ তি ঙ সু জ ন র ঘু ব র কী
- নি সা নিসারে । ^{রে}রে সা ^{সা}রে প । ^মমগ্র ^{সা}গ্র - ^{সা}গ্রম । ^{সা}রে - সা -
ঙ শ্চ নি তি ঙ ঙ রা ঙ তা প না ঙ ঙ ঙ ঙ শা ঙ তি ঙ
ঙ শ্চ নি জু ঙ ঙ ড ত মে রা ছা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ তি ঙ

- সা সা সা | সা নি সা রে | নিধ ধ নিধ নি | প - প -
 ১ রা ম চন্ দ্র কী না ম অঃ ১ মিঃ র র ১ স ১
 ১ ভূ ল সী দা স এ হি বিঃ ন রঃ লি খ ত হ্যা র

- ম ম ম | প ম প সা | মগ্ রে - গ্ৰম সা - II
 ১ সো র স কা হে ন হি খাঃ ১ ১ ১ঃ ১ ১ তি ১
 ১ প্র থ ম আ র জ্জ ক পাঃ ১ ১ ১ঃ ১ ১ তি ১

সাধ - নি^ধ নি | সা - সা নি | সা রে রে রে | রে রে রে সা
 ব ১ ১ নি তা ব ন্ ধ ১ সু শী ল সু ঘ র জ ন
 রে সা রে রে | মগ্ - ম - | প - - - | নি ম প -
 দে ১ ত স লাঃ ১ হ ১ সু ১ ১ ১ হা ১ তি ১

শ্রুত-অমল চট্টোপাধ্যায়

(ভুলসীদাস-৫৬)

ভাল-কাহারবা

আজ্ঞা সুদিন সুভ ঘরী সুহাঈ ।
 রূপ-সীল-গুণ-ধাম রাম নৃপ-ভবন প্রগট ভএ আঈ ॥
 অতি পদুণীত মধুমাংস, লগন-গ্রহ-বার-জোগ-সমুদাঈ ।
 হরষবন্ত চর-অচর ভূমিসুর-তনরুহ পদলক জনাঈ ॥
 বরষা'হি বিবদ্ব-নিকর কুসুমাবলি, নভ দন্দুদভী বজাঈ ।
 কৌসল্যা'দি মাতৃ মন হরষিত, রহ সুখ বরানি ন জাঈ ॥
 জে রঘুবীর-চরণ চিন্তক, তিব্বকী গাঁত প্রগট দিখাঈ ।
 আবরল অমল অনন্দভগতি দৃঢ় ভুলসীদাস তব পাঈ ॥

ভাবার্থ :- রূপশীল প্রিয়ামচন্দ্র নিজ ভবনে পদার্থ করায় আজ এই শ্রুত মদহর এবং শ্রুতাদির বেশ ভাল লাগছে । শ্রুত লগ্ন গ্রহ তিথি-আদি অতি পবিত্র মাসের সূচনা করছে তাই চর্যচর ও স্বাক্ষরকুল বিশেষ উৎসাহ ও আনন্দিত । বিবিধ বাদ্য বস্ত্রাদি বাদ্য সহকারে রামচন্দ্রকে অভিনন্দিত করছে তথা মাতা

কৌশল্যা বিশেষ হরষিত যার রূপ বর্ণনা করা যায় না । অনূপম শ্রীরামচন্দ্রের চরণ বন্দনা ও তাঁর রূপনিরূপিত ভক্ত তুলসীদাস নিজে আত্মহারা ।

সা সা
আ জ্ঞ

II { সা রে রে গ্র | গ্র ম প ম | প - প (ম | গ্র রে সা নি)
সৃ দি ন সৃ ত ষ রী সৃ হা ১ ঈ ১ ১ ১ আ জ্ঞ
প | - - - - }
১ ১ ১ ১ ১

ম ম ধ প | ধ ধ ধ ধ | ধ নি সা নি | ধ নি ধ প
র প সী ল গ্গ গ ধা ম রা ম ন প ভ ব ন ১
ম ম প - | রে ম ধ প | গ্র - রে - | গ্র রে সা নি II
প্র গ ট ১ ভ ১ ১ এ আ ১ ঈ ১ ১ ১ আ জ্ঞ

II ম প নি - | নি নি সা রে | নি - সা - | - - - -
অ তি পদ ১ নী ত্ ম ধ মা ১ স ১ ১ ১ ১ ১
নি সা নি নি | ধ নি ধ প | রে ম নি প | গ্র - রে -
ল গ ন গ্র হ ১ বা র জো গ স মদা ১ ঈ ১
ম প ধ প | ধ - ধ - | ধ নি সা নি | ধ নি ধ প
হ র ষ ১ ব ন্ ত ১ চ ১ র অ চ ১ র ১
সা নি ধ প | রে গ্র রে সা | নি ধ ম প | গ্র - রে -
ভ মি সৃ র ত ন র্ হ প্ ল ক জ না ১ ঈ ১
রে গ্র রে গ্র | রে গ্র রে সা II
১ ১ ১ ১ ১ ১ আ জ্ঞ

II ম প নি নি | সা গ্র রে গ্র | রে গ্র রে সা | নি সা সা সা
ষ র ষ্ হি বি ব্ ধ নি ক র কু সৃ মা ১ ব লি
প ধ সা - | সা - রে রে | সা রে গ্র গ্র - | - - - -
ন ভ দ্ ন্ দ্ ১ ভী ব জা ১ ১ ঈ ১ ১ ১ ১ ১

সা ত্রি ত্রি - । ধ ত্রি ধ প । ম প মনি প । ম প গ রে

কৌ ঙ স ঙ ল্যা দি মা তু ম ন হ ঙ র বি ত র হ

গ গ গ গ । গ - ম গ । ম - ম - । রে গ রে সা II

সু খ ব র নি ঙ ঙ ন্ জা ঙ ঙ ঙ ঙ আ জ্

II প গ্ গ্ রে । গ্ - গ্ গ্ । গ্ - ম রে । সা রে নি সা

জে ঙ র ঙ ঘ্ ঙ বী র চ ঙ র গ চি ন্ ত ক

সা রে ত্রি - । ধ ত্রি প - । ম প নি নি । ধ নি সা -

তি হু কী ঙ গ তি প্র ঙ গ ট ঙ দি খা ঙ ঙ ঙ

প ধ সা রে । গ্ - গ্ গ্ । সা রে গ্ ম । রে গ্ রে সা

অ বি র ল অ ঙ ম ল অ ন্ প ড গ তি দ্ ঙ

সা রে সা ত্রি । ধ ম ধ প । গ্ - রে - । - গ্ রে সা IIII

তু ল সী দা ঙ স ত ব পা ঙ ঙ ঙ ঙ আ জ্

॥ দ্বিতীয় ॥

আমরা এই পৃথিবীর বৃক্কে প্রকৃতির নিয়মে গজলিকা প্রবাহের মত আসা-যাওয়া করলেও মানুষ হিসেবে এই ধরার বৃক্কে সুমহান কর্মের এতটুকু স্মৃতি রেখে যেতে পারি না। এমন কিছু প্রাতঃস্মরণীয় মহান কালজয়ী ব্যক্তিও চলমান পৃথিবীকে সঠিক পথের নির্দেশ দিয়ে আমাদের মত সাধারণ মানুষকে মৃত্যু তথা সত্যের দিক নির্দেশ করে গিয়েছেন। সেই যুগজয়ী মহান সাধকদের মধ্যে আমরা জীবনের অর্থ এবং বাঁচার তাগিদ খুঁজে পাই। এই পৃথিবী ভারতভূমি সুপ্রাচীন কাল থেকে এমন অনেক বিদগ্ধ মহাজন অবিনাশী আত্মার চিরশাস্বত রূপের লীলা মহাত্ম্য সঙ্গীতের মাধ্যমে চিরঅমৃতের সন্ধান আমাদের দিয়ে গেছেন, তাঁদের মধ্যে সাধক ‘দাদু’ অন্যতম। যতটুকু জানা যায় ১৫৪৪ খ্রীষ্টাব্দে আহমেদাবাদে এই সাধক জন্মগ্রহণ করেন। জন্ম সম্ভবতঃ সমাজের নিম্নস্তরে অথবা মুসলমান পুনরুন্নী পরিবারে। জন্মকালে নাম ছিল দাউদ। ভক্তিবাদের প্রবক্তা, মানবিকতায় দীক্ষিত সাধক।

অল্প বয়সেই সম্ভবত সাধক কবীরের পদ্য ‘কামালের’ প্রভাবে আধ্যাত্মিক দিকে আকৃষ্ট হন। প্রধান গুরু ছিলেন ‘বুঢ়েন’, তাঁর কাছেই দাদু দীক্ষা নিয়েছিলেন। আঠারো বছর আহমেদাবাদে কাটাবার পর ছয় বছর বিভিন্ন অঞ্চল ঘুরে বেড়ান। জীবনের প্রতি স্তরে মানুষের ঐহিক আকাঙ্ক্ষা সদা দুঃখের আকর, তা তিনি নিজের মধ্যে উপলব্ধি করে মুক্তিলাভের আশায় যে সমস্ত সঞ্জীবনী সুখারসে আপ্রাণ সুরমাধুর্য্য আমাদের উপহার দিয়ে গেছেন, ইহা যে কোন দুঃখ জঙ্কিত সংসারী মানুষের কাণ্ডারী স্বরূপ। বেশ কিছুকাল জয়পুরে থাকবার পর ‘আমেরে’ চৌদ্দ বছর কাটান এবং শেষে ‘নারাণাতে’ বাকি জীবন কাটান।

বিবাহিত জীবন সাধনার অন্তরায় নয় একথা তিনি কবীরের কাছেই শেখেন এবং পদ্য-কন্যাসহ সাধনার রত হন। পদ্য-কন্যার উত্তর জীবনে কবি ও সাধক হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। দাদু ধর্মচর্চাতে কোন বাধা নিয়ম মেনে চলতেন না বলে তিনি অনেকের বিরাগভাজন হন। তাদের আক্রমণের উত্তরে তিনি লেখেন :

‘নাহি পূজি দেবদেবী, পূজা ও পীতি,
তীর্থ ও রতের সেবা নাহি মানি জাতি।
তুরক ও হিন্দু সাথে বাদ করি নাই,
সবারে উত্তর আমি দিয়াছি ত ভাই ॥’

জীব প্রেমমূলক ভক্তিবাদের জন্য তিনি ‘দয়াল’ আখ্যা পান। মুসলমান হিসেবে জন্মগ্রহণ করলেও হিন্দুধর্মের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ বোগাযোগ ছিল। ঈশ্বরকে তিনি কেশব, গোবিন্দ, রাম, গোঁসাই বলে সম্বোধন করতেন। আমেরে থাকাকালীনই তাঁর সাধনার খবর দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়ে। সরল হিন্দীতে ধর্মীয় উপদেশ দেবার ফলে হিন্দু-মুসলিম নিবির্ভাষে সাধারণ লোকের অতি প্রিয়পাত্র হন। সম্রাট আকবর তাঁর সঙ্গে পরিচয়ের জন্য উৎসুক ছিলেন এবং ১৫৮৬ সনে তাঁদের সাক্ষাৎকার হয়। দীর্ঘকাল ধরে তাঁদের মধ্যে যে আলোচনা চলে তার প্রভাব আকবরের ধর্মমত ‘দীন-ই-ইলাহী’-তে ভাবরূপের প্রকাশ বলে অনেকে ধারণা করেন। ভারতের নানাস্থানে ভ্রমণ করে সাম্প্রদায়িকতার কুফল সম্পর্কে লোকদের সজাগ করতে চেষ্টা করেন

গান ও কাব্যের মাধ্যমে । বঙ্গভূমিতে তিনি সহজিয়া তত্ত্ব, শূন্যবাদ, ধর্মবাদ প্রভৃতির সংস্পর্শে আসেন । কোন কোন দলের বাউলরা এখনও অন্যান্য সাধুসন্তের সঙ্গে দাদুকে সম্মান দিয়ে থাকেন । তাঁর শিষ্যদের প্রধান উপাস্য দেবতা রাম এবং পূজার পদ্ধতি ভক্তি ভরে রামনাম জপ । বৈষ্ণবদের মত তিলক সেবা করেন না, সঙ্গে কেবল জপমালা থাকে, মাথায় চারকোণা বা গোলা টুপি ব্যবহার করেন, শবদেহ পোড়ান । বিরক্ত, নাগা, বিস্তরধারী এই তিন শাখাতে দাদুপন্থীরা বিভক্ত ।

সাধক দাদু এ ভবের কর্ম-পরিক্রমা সমাপন করে ১৬০৩ খ্রীষ্টাব্দে নম্বর দেহ ত্যাগ করে অমৃত লোকে লীন হয়ে যান ।

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত

(দ্বাছ—৮৭)

তাল—দীপচন্দী

মেয়ে মন ভইয়া রাম কহো রে ।

রামনাম মোহি সহজি সূনাবে ।

ঔনহি চরণ মন কীনরহো রে ॥

রামনাম সুনত সুহাবে, কোই কহে-সরসীস সহোরে—

বাহী সোমন জোবে রাখো, নিকো রাসি লিয়ে নিব হরে ॥

কহত সুনত তেরো কছন জাবে, পাপ নিছেদন সোই লহোরে ॥

দাদু জন হরিগদগ গাও, কালহি জালাহি ফেরি দহোরে ॥

ভাবার্থঃ—হে আমার মন, চির সুন্দর রামের নাম সদা-সর্বদা স্মরণ করো । তাঁর চরণে মন প্রাণ কেন সমর্পণ করো না ? শ্রীরামচন্দ্রের নাম গানে এ সংসারের সমস্ত পাপ, দুষ্ট হরণ হয় ।

II গ গ - | প - প ধ | সাঁনি ধু- পু- | ধু- নি ধ প
মে রে ঙ ম ঙ ন ঙ ভ ই ঙা ঙ রা ঙ ম ঙ ক হো রে
গ গ - | প প ধু- নি | ধু ধ নি | ধনি ধপ ম- গসা
রা ম ঙ না ম মো ঙ হি সহ জি সু না ঙ ঙ বে ঙ ঙ
প সাঁ সাঁ | সাঁ - সাঁ সাঁ | নি সাঁ নি | ধপ ধনি ধধ ধপ II
উ ন হি চ ঙ র ণ ম ন ঙ কী ঙ ন ঙ রহো রে ঙ
প ধ - | সাঁ - সাঁ - | সাঁ রে রৈসাঁ | রৈসাঁ রৈগ রৈ সাঁ
রা ম ঙ না ঙ ম ঙ সু ন ত ঙ সু ঙ ঙ হা বে
ক হ ঙ ত সু ন ত তে রো ঙ ঙ কছন ন ঙ জা বে

পম	সা	রে		সা	সা	নিধ	প		প	ধ	নি		ধ	ধ	-	প
কোঃ	ই	ঃ		ক	হে	সঃ	র	সী	ঃ	স	স	হো	ঃ	রে		
পাঃ	প	ঃ		নি	ছে	দঃ	ন	সো	ই	ঃ	ল	হো	ঃ	রে		
সা	সা	-		সা	-	সা	নি		-	পম	গরে		রেগ	ম-	পম	-প
বা	হী	ঃ		সো	ঃ	ম	ন	ঃ	জোঃ	বেঃ	রাঃ	ঃঃ	খোঃ	ঃঃ		
দা	দু	ঃ		জ	ঃ	ন	ঃ	ঃ	হ রি	ঃঃ	গুঃ	নঃ	গাঃ	ওঃ		
সা	নি	-		ধ	-	প	-		ম-	গ	রে		রেগ	গ	রে	সা IIII
নি	কো	ঃ		রা	ঃ	সি	ঃ	লিঃ	রে	ঃ	নি	ব	হ	রে	ঃ	
কা	ল	ঃ		হি	ঃ	জা	ল	হিঃ	ফে	রি	দঃ	হো	রে	ঃ		

স্বর-অংশেব লেনগুণ্ড

(অভ্রাত-৮)

স্বরলিপি : বিশ্বজিৎ দাল-ত্রিভাল

আরো বসো প্রভু হৃদয় ভবন মে
 তুম বীনা অউর নেহী কহু মন মে ।
 আব না বা মনুখে স্বীকারো
 মায়া বোধ অজ্ঞান নিবারো
 নাথ পড়া হং ভব ভজন মে ।
 ঠাকুর তুম তো অন্তর্মামী
 ক্যারা মাংগদ তুমসে মেরে স্বামী
 সারবস্তু তুম হি জীবন মে ।
 আব চরণ মে চিত বৈঠা দো
 পূর্ণ অহম মম বোধ মিটাদো
 বস তুম হি প্রগঠ মি বন মে ॥

ভাবার্থ :—প্রভু এসো, তুমি আমার হৃদয়ভবনে বিরাজ করো। তুমি ছাড়া আমার মনে আর কিছু নেই। আমাকে তুমি দূরে সরিয়ে না দিয়ে আমার মধ্যের মায়া-মোহ ও অজ্ঞানতা দূর করো। আমি অনাথ, এই ভব সাগর পার হওয়ার জন্য তোমার স্মরণাপন্ন। হে ঠাকুর, তুমি তো অন্তর্মামী, তোমার কাছে আর আমি কি চাইব? তুমিই আমার জীবনের মূল্যধার। আমার অহমবোধ (আমিহ) পূর্ণ রূপে দূর করে তোমার চরণে আমার স্থান দাও।

ম
II { প - মগ্ৰ প | মগ্ৰ গ্ৰ রে সা | গ্ৰ গ্ৰ ম ম | প প (মপ ধ) } I প -
আ ঙ য়োঃ ব সোঃ ঙ প্র ভ স্ব দ য় ভ ব ন মেঃ ঙ মে ঙ
- প প মগ্ৰ | গ্ৰম্ প নি নি | - পনি সা গ্ৰ | রে রে সা - II
ঃ তু ম বীনা অঃ ঙ উ র ঙ নেহী ক ছ্ ম ন মে ঙ
- মপ মগ্ৰ গ্ৰ | গ্ৰম্ প নি - | - পনি সা গ্ৰ | রেগ্ৰে - সা -
ঃ আঃ বঃ না ষাঃ ঙ ঙ ঙ ঙ ম্বে স্বী ঙ কাঃঃঃ রো ঙ
ঃ ঠাঃ কুঃ র তুঃ ম তো ঙ ঙ অন্ ত র ষাঃঃঃ মী ঙ
ঃ আঃ বঃ চ রঃ ৭ মে ঙ ঙ চিঃ ত বৈ ঠাঃঃঃ দো ঙ

- সাগ্ৰ - গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰে - সা সা | সাগ্ৰে - রে রে | রে নি ধ প
ঃ মাঃ ঙ রা বোঃঃঃঃ অ জ্ঞাঃ ঙ ন নি বা ঙ রো ঙ
ঃ ক্যায় ঙ মাঙ্ গ্ ঙঃঃ তুম্ সে মেঃঃঃ রে ঙ স্বা ঙ মী ঙ
ঃ পদ্র্ ন অ হ মঃ মঃ ম বোঃঃঃঃ মি টা ঙ দো ঙ

- নি নি নিসা | নিধ -^{নি} ধপ - | ম প মপ ধপ | ম প মগ্ৰ - IIII
ঃ না ধ পঃ ডাঃ ঙ হঃঃঃঃ ভ ব ভঃঃঃঃ জ ন মেঃঃঃ
ঃ সা র বস্ তুঃঃঃঃঃ ম হিঃঃঃঃঃ ব ন মেঃঃঃঃ
ঃ ব স তুঃঃঃঃঃঃ হিঃঃঃঃঃঃ প্র গ ঠঃঃঃঃঃঃ ব ন মেঃঃঃঃঃ

স্বর-অশেষ সেনগুপ্ত

(অঙ্কিত-৫৯)

স্বরলিপি : বিশ্বজিৎ দাস-কাছারবা

জয় জগদীশ্বরী শারদ সৈশ্বরী, জয় জয় জননী দয়ানী
ব্রহ্ম স্বরূপিণী চিন্ময় রূপিণী আদ্যা শক্তি ভবানী ॥
ভক্তি প্রদায়িনী মদ্বি বিধায়িনী ভগবতী পর মে শানী
মোহ বিনাশিনী তত্ত্ব প্রকাশিনী সুভমতি সুভগতি দানী ।
স্বরমুদ্রি ধাতব করণ পাবত নিতিনিতি শ্রুতি মানি
হিড়ম্বন স্বামীনী অম্বাশ্রমিনী জগত জননী জগজ্ঞানী ॥
মাতুরূপ ধরি বড়দ সুভঙ্করী করুণা নয়ন মৃদুবাণী
ভব ভয় ভঞ্জনী মূনি মন রজনী করম ভব মৃদু হানী ॥

ভাবার্থ :—ব্রহ্ম স্বরূপ এবং চিন্ময় রূপের অধিকারিণী মহা মহীশসী ভবানীর জয় হোক । তিনি সকলকে ভক্তি প্রদান করে, মোহ বিনাশ করে ও স্মৃতি দান করে মদন্তির পথ দেখান । তিনি অন্তর্মামী এবং এ জগতের মাতা । তাঁর মাতৃরূপ অতীব সুন্দর এবং তাঁর করুণা স্নিগ্ধ নয়ন দেখলে এই ভবের সমস্ত ভয়, দংশন হরণ হয় । মদনি-ঋষিগণ তাঁর স্বরূপ জানেন তাই তাঁরা সদা তাঁর শরণাগত ।

II মপ প মপ্ৰ ম | প - প প | - সা সা বেসা | নিধ নি ধ প

জঃ য জঃ গ দি ঙ শ রী ঙ শা র দ ঙ ঙ ঙ ঙ শ্ব রী

গ্র গ্র গ্র গ্রসা | সা গ্র মপ্ৰ ম | গ্র রে সা ব্রে | সা - - -

জ য জ য ঙ জ ঙ নঃ নী দ ঙ যা ঙ নী ঙ ঙ ঙ

আ ঙ দ্যা ঙ ঙ শ ঙ ক্ ঙ তি ভ ঙ বা ঙ নী ঙ ঙ ঙ

সু ভ ম তি ঙ সু ভ গ ঙ তি দা ঙ ঙ ঙ নী ঙ ঙ ঙ

জ গ ত ঙ ঙ জ ঙ নঃ নী জ গ জা ঙ নী ঙ ঙ ঙ

ক র ম ঙ ঙ ভ ব দ্ ঙ খ হা ঙ ঙ ঙ নী ঙ ঙ ঙ

সা সা সা সান্নি | - সারৈ সারৈ সান্নি | পান্নি ধ নি প | নি ধ প -

ব্রহ্ম হ স্ব র্ ঙ ঙ পি ঙ নী ঙ ঙ ঙ চিন্ ম য র্ ঙ পি নী ঙ

মো হ বি না ঙ ঙ শি ঙ নী ঙ ঙ ঙ ত ত্ ত প্র কা ঙ শি নী ঙ

ত্রিভূ ব ন স্বা ঙ ঙ মী ঙ নী ঙ ঙ ঙ অ ন্ ত র যা ঙ শ্রি নী ঙ

ভব ভ য ভন্ ঙ জ ঙ নী ঙ ঙ ঙ মুনী ম ন র ন্ জ নী ঙ

গ্র গ্র ম ম | নিধ - ধ নি | নিসা - সা সান্নি | সা - সা সা

ভ ক্ তি প্র দাঃ ঙ য়ি নী ম্ ঙ ক্ তি বি ঙ ধা ঙ য়ি নী

সু র ম্ নি ধাঃ ঙ ব ত ক ঙ র গ ঙ ঙ পা ঙ ব ত

মা ত্ র্ ঙ পঃ ঙ ধ রি ব ঙ ড্ দ স্ ঙ ভ ঙ্ ক রী

প ধ নি সা | বৈ গ্র বৈ গ | ব্রৈসা নি - ব্রৈ | সা - - -

ভ গ ব তী প র মে ঙ শা ঙ ঙ ঙ ঙ নী ঙ ঙ ঙ

নি তি নি তি শ্ ঙ তি ঙ মা ঙ ঙ ঙ ঙ নী ঙ ঙ ঙ

ক র্ ঙা ন য ন ম্ দ্ বা ঙ ঙ ঙ ঙ নী ঙ ঙ ঙ

স্বর—অশেষ সোমগুণ

(অঙ্কিত—৬০)

স্বরলিপি : বিশ্বভিৎ দাস—কাহারবা

প্রেম মগন দান অব মন, রামকৃষ্ণ মধু নাম রে ।
 রাম কৃষ্ণ কহো, রামকৃষ্ণ কহো নিশাদিন আত্ম জান রে ॥
 পরব্রহ্ম বেদ নরক মূর্খার দীন বশু ভব বশন হরি
 সকল মনরথ পূরণ কারি, রামকৃষ্ণ গুণ গান রে ॥
 মোহ নিশাকো দূর হাটানে দঃখীও কে সব দুঃখ মিটানে
 জ্ঞান বতী বে রাগ লুটানে আয়ে প্রাণ রাম রে ॥
 জ্ঞান সুরষ অব প্রগঠ ভয়া হায় মায়া কাশি আউর দয়া হায়
 জাগো জাগো সুব প্রভাত মে প্রভুকে করো প্রণাম রে ॥

ভাণার্থ :—প্রেমময় দাতা পরমপদুস রামকৃষ্ণের নাম গান নিশাদিন করে যাও । তিনিই পরব্রহ্ম
 বেদ স্বরূপ, নরক হতে হাণ পাবার উপায় এবং দীনের বশু তথা ভবের মোহ বশনের হাতা । রামকৃষ্ণের
 গুণগানে সকলের মনের বাসনা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় । এ সংসারের মোহ, দঃখ দূর করার জন্য এবং অজ্ঞানকে
 জ্ঞান প্রদান হেতু তিনি ধরাধামে অবতীর্ণ হয়েছেন । তিনি জ্ঞান-সূর্য এবং দয়া-মায়ার অবতার, তাই এই
 শব্দ প্রভাতে তুমি তাঁর গুণ কীর্তন করো ।

II গ ম গ রে | সা সা রে - | নি সা সা নি | প প নি -
 প্রে ঙ ম ম ঙ গ ন ঙ দা ঙ ন অ ব ম ন ঙ
 সা ম ম ম | - প ম গ | গ সা রে ম | - - - - II
 রা ম কৃ ঙ ম ধু না ঙ ঙ ম্ রে ঙ ঙ ঙ ঙ
 [ধ ধ ধ ধ সা নি ধ -]
 { ম ধ ধ ধ | ধ নি ধ - | প প ধ প | ম ম প - } []
 রা ম কৃ ঙ ক হো ঙ রা ম কৃ ঙ ক হো ঙ
 স ক ল ম ন র ধ ঙ প্দ্ র গ কা ঙ রী ঙ ঙ
 ম ম ধ প | ম ম প মগ | গ সা রে ম | - - - - II
 নি শ দি ন ঙ আ তু জাঃ ঙ ঙ ন্ রে ঙ ঙ ঙ ঙ
 রা ম কৃ ঙ গ্দ্ গ গাঃ ঙ ঙ ন্ রে ঙ ঙ ঙ ঙ
 সা সা ম ম | ম ম ম - | ম প প্দ্ মপ | ধপ ম গ -
 প র ঙ রম্ হ বে দ ঙ ন র ক ম্দ্ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

ম ম ধ প | ম ম পম - | গ গ রে গ | ম ম ম -
দী ন বন্ ধ্ ১ ভ ব ১ ১ ব ন্ ধ ন ১ হ রি ১

ম ম ম ধ | - ধ নি - | নি সা সা সা | - রৈসা ^{রৈ} নি সা
মো হ নি শা ১ কো ১ ১ দ্ র হা টা ১ নে ১ ১ ১
জা ন সু র য অ ব ১ প্র গঠ ভ রা ১ হ্যা ১ ১ র
সা সা গং রৈ | সা সা রৈসানি - | নি সা ধ নি | সা সা সা -
দ্ খী ও কে ১ স ব ১ ১ ১ দ্ খ্ মি টা ১ নে ১ ১
মা রা ১ কা ১ ন্ পি ১ ১ ১ আ উর দ রা ১ হ্যাঁ র ১

[সা ^{নি} নিধ ধ -]

{ ধ ধ ধ ধ | - নিধ প - | প প ধ প | ম ম প - } []

জা ন ব তী ১ বে ১ ১ ১ রা গ ল্ টা ১ নে ১ ১
জা গো জা গো ১ ^{সু} ১ ব ১ প্র ভা ১ ভ ১ মে ১ ১

ম ম ধপ ম | ম ম পম ম | - সা রে ম | - - - - IIII

আ রে ১ ১ ১ প্রা ন ১ ১ রা ১ ১ ম্ রে ১ ১ ১ ১
প্র ছ্ কে ১ ক রো ১ প্র ১ গা ১ ১ ম্ রে ১ ১ ১ ১

